

CAN I GO
HOME NOW?

A FILM BY PRITAN AMBROASE
MUSIC BY OSCAR WINNER A.R. RAHMAN



MARCHÉ DU FILM

MARKET PREMIERE

TODAY

PALAIS F - 15:30

ONLY THE **CHILDREN** SPEAK.
NO **ADULTS** ARE ALLOWED TO TALK.

EDGY MEDIA

+352 691 397 940 | SALES@EDGYMEDIA.EU | WWW.EDGYMEDIA.EU

VILLAGE INTERNATIONAL - RIVIERA - CREATIVE EUROPE, PAVILION 123

EXECUTIVE PRODUCERS SUSAN BALA & DENNIS DAVIDSON



SOURCE

It's Within You



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

RIVIERA F3

cristiano@goodvibe.media

Sommaire



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

ANNE BOUVIER

Actrice et présidente de l'Adami

17

ÉVÈNEMENT

Distribution

Le Pacte dévoile son jeu

4

LA MONTÉE DES MARCHES

6

LES DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Distribution-Production

Shellac repart de plus belle

11

Exploitation

Europa Cinemas fait le point

12

Audiovisuel

Noire, le défi XL d'une aventure XR

13

International

L'Algérie opère son retour à Cannes

13

Audiovisuel

YouTube embrasse le 7^e IArt

14

Rendez-vous

Festival de Morelia, un trait d'union mexicaino-français

14

Financement

La Fondation Gan pour le cinéma réaffirme son soutien

15

Production

Costa-Gavras se penche sur la fin de vie

15

LES FILMS DU JOUR

18

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

22

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

31

Les bons ça ose tout...



© MAND

C'est même à ça qu'on les reconnaît ! Deux très grands réalisateurs, tous deux récompensés d'au moins une Palme d'or, et présents cette année en compétition à Cannes, illustrent cette idée. Francis Ford Coppola, toujours aussi remonté contre Hollywood plus de 50 ans après, a pris un formidable pari : faire le film de ses rêves, une œuvre testament entièrement financée sur ses deniers personnels. "Megalopolis" n'est pas qu'un énorme pari financier : c'en est un artistique. Et il remplit parfaitement son rôle d'œuvre d'art en provoquant le débat et des réactions fortes. Que l'on adhère ou pas à son projet, son dernier long métrage est la signature d'un maître du cinéma, qui a lutté jusqu'au bout pour son art. Moins radical dans la forme, mais tout aussi osé, Jacques Audiard – qui excusera je l'espère le détournement d'une réplique écrite par son père pour les besoins de cet éditorial – a lui aussi fait un pari fort, voire osé, en tournant "Emilia Pérez". Une comédie musicale entièrement en espagnol sur fond de cartel et de changement de genre : c'était inattendu, et c'est réussi. Si le nouvel opus de Jacques Audiard a reçu un très bon accueil auprès des critiques français et étrangers, celui du réalisateur d'"Apocalypse Now" a davantage divisé : plutôt bien accueilli par les journalistes étrangers, il a suscité des réactions beaucoup plus vives et négatives chez leurs confrères français. Dans un cas comme dans l'autre, l'audace est là, et il est réjouissant de voir de très grands cinéastes sortir de leurs zones de confort, et prendre des risques. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



[Distribution]

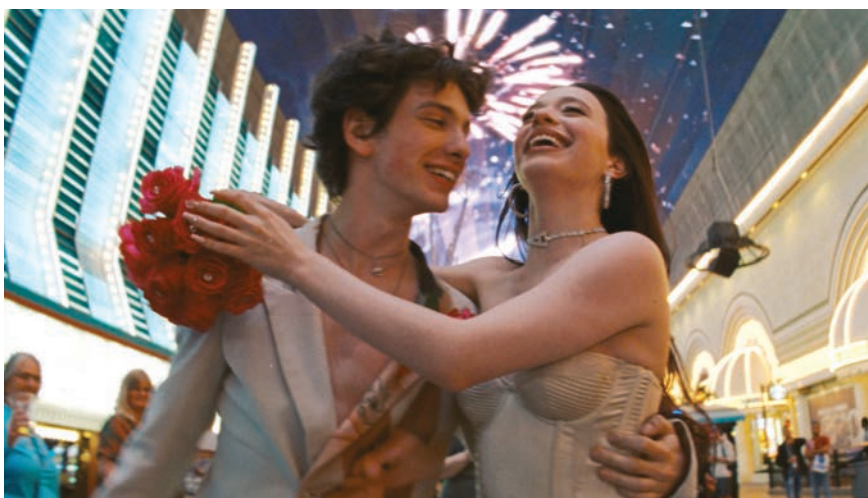
LE PACTE DÉVOILE SON JEU

Alors que le distributeur présente deux films en compétition de la sélection officielle cannoise, une douzaine d'acquisitions nouvelles viennent enrichir un line-up diversifié, alimenté au coup de cœur et à la loyauté envers les auteurs. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Ce mardi 21 mai, Le Pacte présente, au Grand Théâtre Lumière, *Anora* de Sean Baker, qui concourt donc pour la Palme d'or du 77^e Festival de Cannes. Il s'agit de la deuxième apparition du cinéaste américain en compétition officielle, après *Red Rocket* en 2021. Un auteur que Le Pacte suit depuis *The Florida Project*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2017. "Sean Baker est devenu l'un de nos cinéastes fétiches, confirme Alice Labadie, responsable des acquisitions du Pacte. Un metteur en scène immense, qui progresse dans son art à chaque long métrage. Ici, son portrait de femme est bouleversant, drôle et innovant dans sa forme. C'est du grand cinéma." Il s'agit du deuxième titre que le distributeur présente sur La Croisette cette année, avec *Megalopolis* de Francis Ford Coppola, qui a monté les marches le 16 mai. "Un film unique, issu d'un projet artistique sidérant, une œuvre-monde créée par un des plus grands cinéastes existants, présente Alice Labadie. D'autant que l'artiste a ici tout misé sur sa création, une prise de risque audacieuse qui nous parle, évidemment. Nous ne pouvions pas passer à côté de l'opportunité de l'accompagner, et surtout pas sur une folie pareille. Le film ne laisse pas indifférent, ce qui est positif. Nous avons vraiment hâte de le faire découvrir au public."

Au-delà de ces deux grands moments festifs sur La Croisette, Le Pacte lève le voile sur une douzaine de nouveaux ajouts à son programme pour la salle. Un renfort déjà marqué par le cinéma de genre. Ce sera le cas pour *Planète B*, deuxième long d'Aude-Léa Rapin que le distributeur retrouve après *Les héros ne meurent jamais* (2020). "Une dystopie carcérale SF, située dans une prison virtuelle", produite par Les Films du Bal (Ève Robin), avec Adèle Exarchopoulos, Souheila Yacoub et India Hair au générique, qui vient de terminer son tournage. "Nous avons historiquement un vrai tropisme pour le genre. Récemment, nous nous amusons beaucoup à l'explorer encore plus", indique la distributrice. Le Pacte s'est engagé sur *Heretic* de Scott Beck et Bryan Woods (65 - la Terre d'avant), "un film d'horreur avec Hugh Grant à contre-emploi", acquis auprès de A24, actuellement en postproduction. La structure a en outre acheté, auprès de son coproducteur français minoritaire, Remora Films (Cyriac Auriol), le nouveau long d'Alireza Khatami (coréalisateur des *Chroniques de Téhéran*), *Things That You Kill*, "un thriller 'lynchien' porté par une belle mise en scène", actuellement en postproduction. Le distributeur retrouve aussi Alberto Rodríguez (*La isla mínima*) pour son nouvel opus, *Los tigres*, un thriller dans le monde de la plongée sous-marine avec Antonio de la Torre et Bárbara Lennie en têtes d'affiche. Le Pacte coproduit également le film, vendu par Film Factory, et attendu pour une livraison au printemps 2025. Toujours au rang des coproductions maisons rejoignant le line-up salle, la structure s'est engagée sur

☉ *Anora* de Sean Baker, projeté en compétition de la sélection officielle ce mardi 21 mai.



Villeneuve de Daniel Roby, accompagné par Christal Films Production (Christian Larouche), sur la vie du légendaire pilote automobile canadien Gilles Villeneuve – incarné ici par Rémi Goulet –, au destin tragique, dont le tournage a commencé.

LES COMÉDIES AU RENDEZ-VOUS

Autre spécialité du Pacte, plusieurs comédies comptent parmi les nouvelles acquisitions. C'est déjà le cas de *Prosper*, premier long de Yohann Gloagen, doublement incarné par Jean-Pascal Zadi dans deux rôles totalement opposés. Une production Capricci Films dont Le Pacte assure aussi les ventes internationales, actuellement en montage. Le distributeur suit en outre Dominique Baumard, coréalisateur des *Méchants*, pour *Les règles de l'art*, comédie produite par Srab Films, interprétée par Sofiane Zermani, Melvil Poupaud et Steve Tientcheu. Le Pacte sortira par ailleurs le nouvel opus de Michel Leclerc, *Nous toutes*, "comédie satyrique" avec Léa Drucker et Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française). Une production Agat Films (Muriel Meynard), en cours de tournage.

Sur un tout autre ton, Le Pacte s'est aussi engagé sur le nouveau long métrage de László Nemes (*Le fils de Saul*, *Sunset*). Intitulé *Orphan* et coproduit en France par Agat Films (Juliette Schrameck), il compte Grégory Gadebois au casting. "Un script bouleversant, signé par un des plus grands cinéastes contemporains", selon Alice Labadie. Livraison au printemps 2025.

"Nous fonctionnons absolument au coup de cœur, sans aucune barrière, que ce soit de genre, d'envergure ou d'ambition, explique la distributrice. Nous sommes aussi bien versés dans les premiers films que dans le suivi de l'auteur, que nous accompagnons fidèlement où qu'il aille." Après *La fille au bracelet*, en 2020, puis *Borgo*, sorti cette année, Le Pacte suit donc Stéphane Demoustier pour *La grande arche*, également produit par Agat Films

(Muriel Meynard). Incarné par Vincent Macaigne, François Cluzet et Lars Mikkelsen, le long métrage s'inspire de l'histoire vraie du concours d'architecture lancé sous François Mitterrand pour la Grande Arche de la Défense, et remporté par un Danois alors totalement inconnu. "Un grand film sur la pureté de la création et l'intransigeance de l'artiste", qui se tournera à la rentrée. Également en charge des ventes internationales, Le Pacte a présenté le projet au Marché du Film cette année. Autre titre accompagné, aussi bien en salle qu'en ventes, *Déchaînées* de Valérie Müller plongera Roschdy Zem dans le monde du ballet, incarnant le célèbre danseur et chorégraphe Angelin Preljocaj, qui entreprend de donner des leçons de danse à des femmes incarcérées. Sandrine Kiberlain et Élodie Bouchez complètent le casting de cette "chronique émouvante" produite par Mizar Films (Nicolas Mauvernay).

En attendant les dates de sorties de ses deux films cannois, encore non définies car suspendues aux décisions des distributeurs américains, Le Pacte compte déjà quatre longs métrages datés d'ici la fin d'année. Avec notamment deux œuvres d'animation familiale et jeune public: *Petit Panda en Afrique*, conte animalier de Richard Claus et Karsten Kiilerich, sélectionné à Annecy, en salle sur 400 copies le 14 août; et *Angelo dans la forêt mystérieuse* de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord, produit par Je Suis Bien Content et Gao Shan Pictures, le 23 octobre dans 500 cinémas. Le 18 septembre sortira, sur 400 écrans, la nouvelle réalisation de Julie Delpy, *Les barbares*, produit par The Film, où l'actrice-réalisatrice s'entoure de Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Jean-Charles Clichet et India Hair au casting. Enfin, le 13 novembre, le distributeur lancera 400 copies du premier long en solo de John Wax, *En tongs au pied de l'Himalaya*, une production Cinéfrance Studios adaptée de la pièce et du podcast de Marie-Odile Weiss (Paradiso Media), avec Audrey Lamy en tête d'affiche. ❖



Pour la montée des marches de Kevin Costner, l'actrice Xin Wang portait une parure de diamants dessinée par Pino Spitaleri qui rivalise avec les plus grandes maisons.

For Kevin Costner's walk up the steps, actress Xin Wang wore a set of diamonds designed by Pino Spitaleri, who equals the most famous houses.

6 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Cate Blanchett, qui fait partie de la belle distribution de *Rumours* de Guy Maddin, Evan Johnson et Galen Johnson, présenté hors compétition.
2. Dennis Quaid, Coralie Fargeat, Margaret Qualley et Demi Moore pour *The Substance*, présenté en compétition officielle.
3. L'acteur William Abadie.
4. L'équipe du film *Miséricorde* d'Alain Guiraudie, présenté dans la section Cannes Première.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



5



6

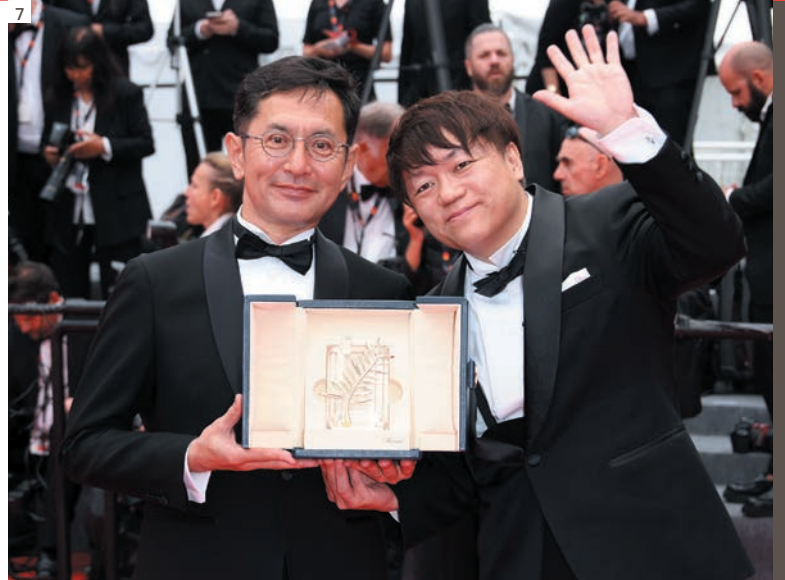
5. Julianne Forde, Ruth Treacy, Maria Bakalova, le réalisateur Ali Abbasi, Sebastian Stan, Amy Baer, Gabriel Sherman, Louis Tisné, Martin Donovan, Daniel Bekerman, Victor Hadida et Jacob Jarek pour la première de *The Apprentice* en compétition officielle.

6. L'actrice et réalisatrice libanaise, Nadine Labaki.

7. Gorō Miyazaki et Kenichi Yoda du Studio Ghibli, lauréat de la Palme d'or d'honneur.

8. L'équipe du film *Le royaume*, le premier long métrage de Julien Colonna, présenté dans la catégorie Un certain regard.

7



8



© DANIELE VENTURELLI/WIREIMAGE © ASCAL LE SEGREMIN/GETTY IMAGES © KRISTY SPARROW/GETTY IMAGES



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec **Hill Valley**
THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Alice Girard Productrice chez Rectangle Productions

► Vous avez, dans votre actualité à Cannes, la projection de *La prisonnière de Bordeaux* de Patricia Mazuy à la Quinzaine des cinéastes, que vous avez produit. Pouvez-vous nous raconter la genèse du projet ?

À l'origine, le projet avait été développé par Xavier Plèche de Picseyes pour Pierre Courrège, sur un scénario écrit par ce dernier et François Bégaudeau. Comme ils n'arrivaient pas à monter le projet, ils l'ont finalement confié à Patricia Mazuy, qui a demandé que je produise. C'est ainsi que je l'ai repris. Nous avons la chance d'avoir été accompagnés Les Films du Losange, en ventes internationales et en distribution, qui vient d'ailleurs de le dater au 21 août.

► Que représente le film pour Rectangle ?

Je suis très fière de produire ce premier film avec Patricia Mazuy, qui correspond aux talents que nous aimons défendre chez Rectangle. Le challenge était

d'accompagner Patricia, avec son talent de mise en scène, mais en l'amenant vers un genre plus ouvert, une narration plus douce et mélancolique que ce à quoi elle est habituée.

► Vous avez aussi l'ouverture de *San Sebastián* avec *Emmanuelle d'Audrey Diwan*, que vous coproduisez au côté de *Chantelouve** et *Goodfellas*. Comment accueillez-vous cette sélection ?

Après le Lion d'or à *L'événement*, le nouveau long d'Audrey Diwan est en effet très attendu. Nous sommes ravis de le présenter dans cet écran délicat et cinéphile, qui lui correspond si bien.

► D'autres projets à annoncer ?

Chez Rectangle, nous coproduisons, avec 2.4.7 Films, le deuxième long de Charlene Favier (*Slalom*). Intitulé *Oxana*, il retrace l'histoire d'Oxana Chatchko, la cofondatrice des Femen. Distribué par Diaphana et vendu par Goodfellas, le film est en fin de postproduction et budgété à 4,5 M€. ❖

Sylvain Devarieux

*Participation majoritaire d'Hildegard, propriétaire du "Film français".

Mo Harawe Réalisateur

► Y a-t-il un aspect autobiographique dans *The Village Next to Paradise* que présente *Un certain regard* ?

Aucun. Les personnages principaux m'ont été inspirés par des histoires que j'ai entendues et diverses sources que j'ai amalgamées dans le scénario.

► Comment avez-vous recruté vos deux acteurs principaux ?

L'interprète du père m'a été recommandé par un ami commun, alors que la femme qui incarne sa sœur dans le scénario a fait l'objet d'un casting particulièrement rapide, puisque je l'ai choisie en l'espace de deux heures.

► Le financement du film a-t-il été compliqué ?

Il a été incroyablement facile puisque nous avons réuni le budget en moins de sept mois, en prenant le parti de ne solliciter aucune subvention en amont afin de ne pas perdre du temps et de l'énergie. Ce n'est qu'une fois le tournage terminé que nous avons bénéficié d'aides. Il a nécessité 64 jours répartis sur une période de trois mois, avec une équipe technique

de moins de 14 personnes, l'intégralité du matériel ayant été acheminé de l'étranger. Nous nous sommes restreints à deux sources d'éclairage, ce qui n'était pas toujours évident compte tenu du fait que nous avons tourné en été, à une période où le vent est de nature à jouer constamment sur la luminosité.

► Existe-t-il un cinéma somalien doté de véritables infrastructures ?

Ce pays où j'avais déjà tourné deux courts métrages ne possède strictement pas la moindre infrastructure cinématographique, pour la simple raison qu'il n'avait jamais accueilli de tournage de film auparavant. Il ne possède d'ailleurs pas non plus de salle de cinéma, ce qui m'incite à réfléchir à des solutions pour que *The Village Next to Paradise* puisse tout de même y être montré d'une façon ou d'une autre, ne serait-ce qu'aux gens qui y ont participé. ❖

Jean-Philippe Guerand

Vanessa Djian Productrice chez Daï Daï Films

► Quelles sont vos activités à Cannes ?

Je viens avec deux casquettes. Tout d'abord celle de productrice pour Daï Daï Films. Je fais des rendez-vous pour un film que nous tournons dans une semaine et que je coproduis avec Nathalie Toulza Madar et Émilie Pégurier. Il s'agit de *Natacha*, presque *hôtesse de l'air* de Noémie Saglio, écrit par Laurent Turner et

☉ Sofiane Zermani, Pauline Clément, Sarah Stern, Vanessa Djian, Louise Courvoisier, Marine Plagne, Julien Rejl, Alice Girard, Mo Harawe, Daniela Elstner, Gilles Péliçon et Marie-Ange Luciani.

distribué par Pathé. Netflix et TF1 sont nos partenaires. C'est l'aboutissement d'un rêve de plusieurs années. Il fallait trouver la Natacha idoïne, Camille Lou est née et Natacha est revenue. En fin de montage, nous avons *Des jours meilleurs*, premier long d'Elsa Bennett et Hippolyte Dard, distribué par Wild Bunch, avec France 3 et Canal+. J'ai aussi d'autres projets en développement. Je suis également présente pour Girls Support Girls, label que j'ai cofondé avec Karolyne Leibovici. Nous avons organisé un déjeuner sur la Terrasse by Albane avec Moët & Chandon samedi midi. Le but est de créer des connexions entre les femmes venant de divers horizons du cinéma, des ponts et des synergies, afin de réussir à produire des œuvres intelligentes, commerciales et populaires.

► **On voit émerger de plus en plus ce type d'initiatives en vue de valoriser les talents féminins. Quel est votre regard sur cette évolution de l'industrie ?**

Un mouvement de bascule s'est opéré cette année en termes de sororité. Notre label s'inscrit dans un élan solidaire et bienveillant, qui n'est pas contre mais avec les hommes.

► **Daï Daï Films a rejoint Newen Studios en novembre 2022. Qu'est-ce que cela a changé pour vous ?**

Cela a tout changé. Je me sentais extrêmement seule. Sans Newen Studios, je ne crois pas que nous serions en train de parler des deux films que je produis. Jusqu'ici, je n'avais pas pu avoir le levier et la force de frappe de pouvoir m'imposer en tant que productrice majoritaire. ❖

Florian Krieg

Julien Rejl Délégué général de la Quinzaine des cinéastes

► **Nous en sommes aux deux tiers du Festival. Quel accueil a reçu votre sélection jusqu'à présent ?**

Je suis hyperheureux de constater que chaque jour, il y a au moins une sorte de hit dans la réception du public. Comme nous avons lancé cette année le choix du public, nous voyons déjà se dessiner des tendances dans les votes. Or le public cinéophile de la Quinzaine vote pour les propositions les plus audacieuses. Cela vient confirmer la pertinence du parti pris de la sélection. Au milieu de la multitude de choix auxquels nous sommes confrontés, je pense qu'il est très important de réaffirmer des identités fortes afin de pouvoir sortir du lot.

► **Des moments vous ont-ils particulièrement touchés ?**

Notre ouverture sur le film de Sophie Fillières [*Ma vie ma gueule, Ndlr*]. C'était un pari pour moi parce que je ne voulais pas que les gens le perçoivent comme un hommage. Je voulais présenter le film pour ce qu'il est, une œuvre française forte avec une écriture unique, drôle, dramatique et précise. Je l'ai mis en ouverture afin de lancer la Quinzaine avec ce type de cinéma français qui s'adresse à tous les publics. La réception a été incroyablement émouvante. Ensuite, j'ai été très touché lundi matin par la réception faite au film taïwanais *Mongrel* de Chiang Wei Liang. Le sujet est très dur, mais sa proposition de mise en scène est époustouflante. Même accueil pour *Une langue universelle* de Matthew Rankin, film canadien qui mélange du cinéma iranien à la Kiarostami avec le cinéma surréaliste de Winnipeg, façon Guy Maddin. Les gens ont adoré. Sentir tout cela à la sortie des salles constitue des moments inoubliables.

► **La réalisatrice japonaise Yoko Yamanaka estime que la Quinzaine est la section la plus punk du Festival. Qu'en dites-vous ?**

J'adore et j'ai envie de le reprendre pour moi. ❖

Patrice Carré

Daniela Elstner et Gilles Péliçon Directrice générale et président d'Unifrance

► **Comment se déroule ce Festival pour Unifrance ?**

G. P. : Nous avons une terrasse qui est un lieu de rencontres incroyable, accueillant talents et professionnels, français et internationaux, qui se croisent à Cannes. C'est un véritable lieu de vie cosy et informel, où des talents se découvrent, d'autres s'affirment. C'est ici que commencent les carrières internationales de nombreux films français, que l'on assiste à l'émergence de la production 2024-2025. Chaque année, il y a ce contraste entre les jeunes talents qui vont éclore et ceux qui sont affirmés, c'est très riche. Il y a tout ce spectre, dans un mélange culturel toujours très enrichissant.

D. E. : Il reste encore beaucoup de films français à montrer avant la fin du Festival. Nous avons bien ancré les choses du côté d'Unifrance, qu'il s'agisse de notre terrasse ou de notre présence au Marché, des happy hours que nous avons lancés, les festivals qui viennent dîner. Le tout en travaillant parfaitement bien avec nos partenaires institutionnels. Au fond, ici, nous actionnons avec sérénité un peu tout dans nos domaines de compétences. Nous entrons dans une régularité apaisante. Beaucoup de choses ont été lancées depuis la fusion Unifrance-TV France International. Nous sommes désormais dans une phase de stabilisation.

► **Quels sont les premiers retours de l'activité économique à Cannes pour le cinéma français ?**

D. E. : Pour le moment, j'ai surtout

rencontré les acheteurs qui estiment que la proposition est bien là et qu'elle est conforme à leurs attentes. Chacun trouve un peu ce qu'il cherche. Surtout, la majorité semblent aujourd'hui confiants. Pour l'Allemagne, par exemple, il y a à nouveau beaucoup d'espoir du côté des comédies françaises susceptibles de faire des entrées en salle. Le marché est donc bien là, les films se vendent, le cinéma français répond présent.

► **Quel est le programme d'Unifrance dans les mois à venir ?**

D. E. : Nous organisons début juin une rencontre professionnelle à Varsovie, adossée à une semaine du cinéma français dans le pays. Nous enchaînerons avec un marché audiovisuel et cinéma à Pékin, complété par le festival itinérant Panorama voyageant dans plusieurs villes chinoises. De là, pourront partir ceux qui le veulent pour rejoindre le Vietnam où il y a une rencontre professionnelle prévue. Outre Anney, nous accompagnons bien sûr toutes les manifestations d'été, puis il y a aura notre Rendez-vous pour la première fois au Havre et les festivals d'automne. Nous allons aussi nous intéresser à la journée mondiale de l'animation, le 28 octobre, pour proposer des modules, fournis par les producteurs, à des écoles dans le monde entier via le réseau de l'Institut français. ❖

Vincent Le Leurch

Sofiane Zermani Acteur

► **Quel est votre programme cannois ?**

Je viens dans le cadre des 10 to Watch d'Unifrance. Je monterai les marches avec mes camarades. Je prends également part à deux événements à la Quinzaine des cinéastes : une master class et une émission que nous avons en direct

pour faire l'ouverture de la plage de la Quinzaine. J'ai aussi participé à une master class au pavillon de l'Algérie.

► **Le cinéma algérien a fait de nombreuses annonces à Cannes. Quel regard portez-vous sur son évolution ?**

L'art est toujours lié au cadre social et sociétal. L'Algérie en est le premier témoin. Son immense culture a eu du mal à s'exprimer pendant de nombreuses années. Aujourd'hui, il y a de vraies réunions entre la diaspora et le pays. Sa richesse et ses talents sont incroyables. J'ai envie d'être de cette résurgence. Même si le cinéma français est très doux et plein d'amour envers moi, le cinéma reste le cinéma. Il n'y a pas de frontières.

► **Quels sont vos futurs projets ?**

Je joue dans *Barbès, Little Algérie*, premier film de Hassan Guerrar qui sera en salle le 16 octobre [*sous bannière Jour2Fête, Ndlr*]. Je forme un duo avec Camélia Jordana dans *Reine mère*, deuxième long métrage de Manele Labidi après *Un divan à Tunis*. Je serai aussi à l'affiche du premier film en solo de Dominique Baumard [*Les règles de l'art, Ndlr*], en binôme avec Melvil Poupaud, que j'adore. À sortir également cette année le film *Tigres & hyènes* de Jérémie Guez, avec Géraldine Nakache, qui sera disponible sur Prime Video. Enfin, je serai au casting du *Roi Soleil*, deuxième long métrage de Vincent Maël Cardona, avec Pio Marmaï et Lucie Zhang. Je suis dans une période où je reçois beaucoup de propositions, j'écrème énormément. Les projets que j'évoque sont des projets qui ne se refusent pas. J'assume cette boulimie du début. Il faut être présent à ces rendez-vous, les histoires sont bien écrites, elles sont belles, j'ai envie de les raconter.

► **La mise en scène vous plairait-elle ?**

Oui ! La réalisation, la production et l'écriture. ❖

Florian Krieg

Daniela Elstner
et Gilles Péliçon.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Marine Plagne WeBuildChange 2024

Vous portez un projet de campus adossé à Provence Studios à Martigues...

C'est en effet un projet très spécifique, dans la mesure où il œuvre pour l'insertion professionnelle, l'inclusion et la coopération dans la filière audiovisuelle en s'appuyant sur l'écosystème de Provence Studios. Il associe dix structures partenaires, dont 3iS Avignon, Les Ateliers de l'Image et du Son, Kourtrajmé Marseille, Ph'art & Balises ou encore la Satis à Aubagne. Ce campus fera l'interface entre la formation et l'industrie audiovisuelle. L'idée est d'expérimenter le binôme industrie-formation en étant en première ligne, au cœur des studios.

L'idée est donc de répondre aux besoins de l'industrie...

Exactement, et même du territoire en région Sud. Il est très important de décentraliser et de pouvoir répondre aux besoins des productions nationales et internationales qui viennent y tourner. Suite au diagnostic réalisé par le CNC, dans le cadre de France 2030, on sait que beaucoup de métiers techniques sont en tension. Or tous les partenaires de Provence Campus sont en capacité de répondre à une multiplicité de besoins grâce à ce réseau inter-écoles.

Est-ce un modèle innovant ?

Oui, dans la mesure où il s'agit d'être au cœur de la pratique. En 2025, nous lancerons un bootcamp de trois semaines, réunissant des jeunes du monde entier, afin de favoriser la coopération internationale à travers la création de courts métrages en équipes mixtes.

Quel est le frein principal pour les jeunes qui voudraient travailler dans le cinéma ?

Je pense que cela passe avant tout par un manque d'informations et de connaissances des différents métiers. Tout ce qui a trait à l'artistique est très mis en avant, au contraire de la pluralité des métiers de l'image et du son par exemple. L'idée est donc de démocratiser l'accès à ces métiers. ❖ **Patrice Carré**

Marie-Ange Luciani Productrice chez Les Films de Pierre

Un an après le début de la folle aventure cannoise d'Anatomie d'une chute, quel est votre souvenir le plus marquant ?

Il est arrivé un truc étonnant quand Justine Triet est venue quelques jours à Cannes pour le film de Jacques Audiard

notamment. Nous sommes passées par la sortie des artistes et nous avons pris le monte-charge qui vous amène à la sortie. La dernière fois que nous l'avons pris, c'était juste après la Palme d'or et nous allions rencontrer la presse. J'ai ressenti une vraie émotion à me souvenir de ce moment. Cela a été une aventure de famille incroyable. Cela a créé, entre David Thion, Justine et moi, un lien indestructible.

Le film tutoie aujourd'hui les 2 millions d'entrées France...

Il est toujours à l'affiche. Jean Labadie m'a fait remarquer que Cannes faisant reparler du film, celui-ci a redémarré assez fort dans les salles parisiennes qui le programment encore. Entre le mois de décembre et les Oscars, *Anatomie d'une chute* a réalisé plus de 600 000 entrées !

Quelles productions préparez-vous aujourd'hui ?

Je tourne à partir du 17 juin à la Ciotat, *Enzo*, le film que Laurent Cantet devait réaliser et qui le sera par Robin Campillo. L'histoire d'un jeune garçon venu d'une famille moyenne bourgeoise qui se considère comme un cancre et qui, pour embêter ses parents et par utopie personnelle, va devenir apprenti maçon. Son père ne le supportera pas... Ses parents seront joués par Pier-Francesco Favino et Élodie Bouchez. Le film se fait avec Ad Vitam et MK2 en France, et Lucky Red en Italie. J'enchaînerais le 29 juillet avec un long de Laura Wandel, porté par Noémie Merlant et Léa Drucker que je produis avec Les Films du Fleuve et Dragon Films. Memento le distribuera.

Quelle est votre actualité salle la plus proche ?

Langue étrangère de Claire Burger, qui était à la Berlinale, sortira le 11 septembre chez Ad Vitam. ❖ **François-Pier Pelinard-Lambert**

Louise Courvoisier Réalisatrice

Comment se sent-on de présenter son premier long métrage, *Vingt dieux*, à *Un certain regard* ?

C'est impressionnant. Je ne m'attendais pas à être aussi émue de faire cette projection ici avec tous les comédiens. C'était un moment hors du temps. D'entendre les premières réactions du

public, c'était surprenant et réjouissant. D'autant plus que je venais de finir le film à peine une semaine auparavant. Je n'avais pas du tout mesuré l'après.

D'où vient cette histoire ?

En primaire, nous étions trois dans ma classe dont l'un était surnommé Totone. En fait, le film est inspiré de toutes ces personnes avec qui j'ai grandi. En arrivant à Paris, j'ai eu l'impression que personne ne les connaissait, qu'ils n'étaient pas représentés. Au mieux, ils étaient ignorés, dans le pire des cas, victimes de préjugés. Je voulais leur offrir un récit, ancré dans le réel, mais jamais écrasant, toujours lumineux. Pour ce qui est du Comté, c'est omniprésent dans ma famille, alors je me devais d'en faire un personnage.

Un film qui a comme décor la Franche-Comté et le Comté, c'était facile à monter ?

J'étais déjà venu il y a cinq ans à Cannes pour mon court métrage, *Mano a mano*, qui a gagné la Cinéfondation. Cela avait été l'occasion de rencontrer des producteurs alors que j'avais déjà cette idée en tête et que je l'avais déjà un peu développé à la CinéFabrique. J'y ai fait la connaissance de Muriel Meynard, la productrice de *Vingt dieux*. Dès le début, je voulais le faire à ma manière, avec des proches, des acteurs non professionnels, mes camarades de l'école qui n'avait jamais fait non plus de longs métrages. Au moment du développement, beaucoup nous disaient que cela n'allait pas marcher, qu'il y avait trop de contraintes et qu'un film sur le Comté était voué à l'échec. Mais quand nous avons eu le CNC, ça a vraiment débloqué le reste. ❖ **Perrine Quennesson**

Pauline Clément et Sarah Stern Talents Adami Cinéma 2024

Que représente pour vous cette participation, en tant que réalisatrices, aux Talents Adami, dont la projection est prévue ce mardi 21 mai à 15h ?

S. S. : C'est une jolie opportunité, d'autant que j'ai moi-même participé, en tant que comédienne, aux Talents en 2013. C'est très chouette d'y revenir pour mettre, à mon tour, de jeunes interprètes en lumière. **P. C. :** Pour ma part, j'avais postulé plusieurs fois pour y participer en tant que comédienne, en vain. Mais j'ai pris

conscience de la difficulté de la sélection : nous avons reçu 1 500 candidatures, et il a fallu choisir parmi elles des profils correspondant aux personnages... C'est aussi une chance pour moi de découvrir la réalisation. Si on ne me l'avait pas proposé, je n'aurais jamais fait la démarche d'essayer.

S. S. : Il s'agit pour ma part du deuxième court métrage que je réalise. C'est, certes, une commande, mais il n'a fait que confirmer mon désir de réalisatrice.

Le dispositif est particulier cette année, chaque court formant l'épisode d'une série avec une histoire globale. Comment avez-vous contribué sa cohérence ?

S. S. : Nous nous sommes beaucoup consultées. Pas seulement sur le casting, mais dès l'écriture, avec les auteurs en amont. Nous avons chacune casté les personnages principaux de nos épisodes respectifs, mais tout le reste a été décidé collégialement.

P. C. : Pierre Nativel, le chef opérateur, a beaucoup contribué. Il a réussi à capter nos univers à chacune, tout assurant une cohérence à l'ensemble de la série.

S. S. : Nous partageons en effet les mêmes chef opérateur, scripte [*Caroline Steff, Ndlr*], directrice de production [*Angèle Roperro, Ndlr*]... Cela a assuré l'unité de la série. C'était une sorte de cadavre exquis entre une équipe qui reste la même, des acteurs voyageant entre les épisodes, un décor unique et la réalisatrice qui change.

Comptez-vous poursuivre la réalisation ?

P. C. : Ça donne envie, en effet. C'est passionnant de pouvoir intervenir sur un projet très en amont, dès ses origines.

S. S. : Je développe en ce moment mon premier long avec le producteur Manuel Munz, que j'écris avec Anne Abitbol. Nous espérons livrer une première version du script en fin d'été.

Quels sont vos projets à venir ?

P. C. : Je répète *Mais quelle comédie !* Un music-hall chanté et dansé, mis en scène par Serge Bagdassarian et Marina Hands à la Comédie-Française. J'apparais aussi dans *Broute 24*, une création originale Canal+ diffusée en ce moment.

S. S. : Je suis actuellement en tournage de *Les Tuche - God Save the Tuche* de Jean-Paul Rouve, que Pathé sortira le 5 février 2025. Je joue également dans *La maison*, série de Fabrice Gobert, sorte de *Succession* dans la haute couture qui va être diffusée à l'automne sur Apple TV+. ❖ **Sylvain Devarieux**

[Distribution-Production]

SHELLAC REPART DE PLUS BELLE

Présente à Cannes en compétition avec *Grand tour* de Miguel Gomes, la société de Thomas Ordonneau vient de sortir de la procédure de redressement judiciaire sous le coup de laquelle elle était depuis 18 mois. L'occasion de faire le point sur ses prochaines sorties en salle et ses – nombreuses – (co)productions. ■ KEVIN BERTRAND

Non content de présenter, pour la première fois de son Histoire, l'une de ses coproductions en compétition de la sélection officielle du Festival de Cannes, Shellac a également reçu une très bonne nouvelle durant les premiers jours de la manifestation : la validation, le 15 mai, par le tribunal de commerce de Marseille, des plans de continuation élaborés pour les SARL Shellac, Shellac Sud et Shellac Exploitation. Ces trois structures, qui couvrent l'ensemble des activités du groupe (distribution, production, exploitation, ventes internationales et édition vidéo), étaient en redressement judiciaire depuis octobre 2022. "Par mesure de précaution, au regard de leurs interconnexions, nous avons décidé à l'époque de placer ces trois sociétés en redressement judiciaire, mais la situation était différente pour chacune d'elles. La structure de distribution, notre activité mère, est clairement la plus impactée", explique Thomas Ordonneau, cofondateur et gérant des trois entreprises. Relancer de manière pérenne son activité de distributeur constitue, de facto, son plus gros challenge aujourd'hui. "Pendant deux ans, nous avons travaillé pour maintenir une activité, mais sans être en capacité d'investir réellement sur nos sorties. Tout l'enjeu des six prochains mois va donc consister à reconstruire un line-up et notre capacité à investir. Il faut que nous reprenions pied", souligne-t-il. C'est dans ce contexte que Shellac a mis en place, pour deux de ses prochaines sorties, une codistribution avec Tandem (Mathieu Robinet). À commencer par *Comme le feu* de Philippe Lesage, un drame canado-français avec Arieh Worthalter passé par la Berlinale, en salle le 31 juillet. Tandem se chargera du marketing et de la programmation Paris, Shellac, de la programmation province et des investissements. Cette association prendra une forme différente sur sa plus grosse sortie de l'année, *Grand tour* de Miguel Gomes, attendu le 11 décembre après "un gros parcours en festival", démarré à Cannes

le mercredi 22 mai donc. Si Shellac collaborera sur la programmation et le marketing, Tandem assurera le gros de cette sortie et prendra en charge les investissements. Shellac, qui accompagne en production le réalisateur portugais depuis *Ce cher mois d'août* (2009), coproduit avec *Grand tour* avec Cinema Defacto (Tom Dercourt) et les Italiens de Vivo Film, la société portugaise Uma Pedra no Sapato (Filipa Reis) en étant le producteur délégué. Distribué par Shellac en 2012, *Tabou*, plus gros succès en salle de Miguel Gomes, a réalisé plus de 200 000 entrées en France. "Comme le feu et *Grand tour* sont deux films très art et essai, très ancrés dans l'ADN de Shellac, mais avec en même temps un vrai potentiel d'ouverture. L'objet de cette codistribution est aussi là", reprend Thomas Ordonneau.

Trois autres sorties sont calées au second semestre 2024 : *Dos madres* de Víctor Iriarte, un drame familial ibérique prévu au 17 juillet ; *La déposition* de Claudia Marschal, un documentaire "très fort" sur les abus sexuels dans l'Église, le 23 octobre ; et *Direct action* de Guillaume Cailleau et Ben Russell, un documentaire de 3h30 suivant le quotidien des activistes de Notre-Dame-des-Landes primé à Berlin et Cinéma du réel, le 20 novembre. "Nous devons garder l'ADN recherche et découverte de Shellac. C'est très important, pour la société comme pour l'écosystème du cinéma. Pour autant, il est nécessaire de trouver un business model cohérent", indique le dirigeant, citant aussi bien la codistribution qu'une réflexion sur le line-up en lui-même, qui pourrait s'ouvrir un peu plus.

MIGUEL GOMES ET CRISTI PUIU EN (CO)PRODUCTION

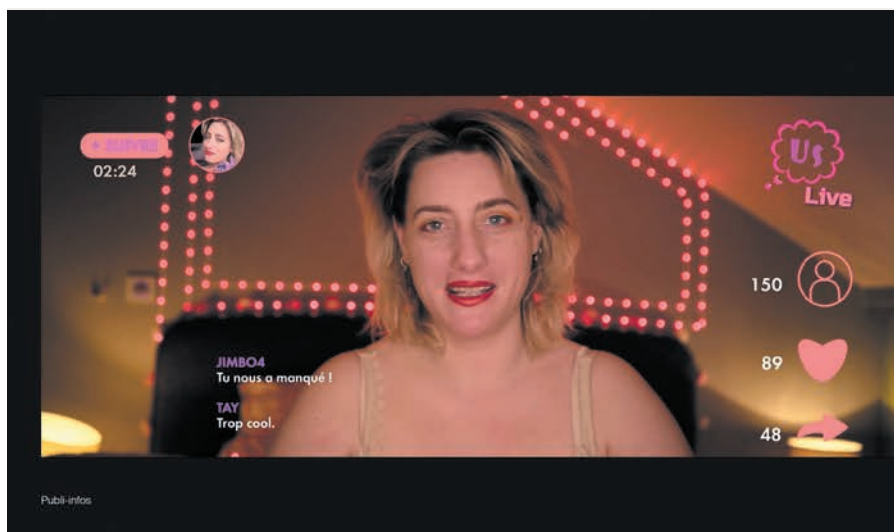
En parallèle, l'activité de production de Shellac est en pleine effervescence. La société coproduit ainsi le nouveau long de Cristi Puiu (*Sieranevada*), *La sainte André des loups*, produit par les Roumains de Mandragora en coproduction avec 4 à 4 Productions et les Suisses de



© UMA PEDRA NO SAPATO/VIVO FILM/SHELLAC SUD/CINÉMA DEFECTO

Shellac et Tandem codistribueront, le 11 décembre, *Grand tour* de Miguel Gomes, présenté ce mercredi en compétition à Cannes.

Bord Cadre Films, avec l'appui de l'Aide aux cinémas du monde. Ce thriller psychologique se déroule dans la Roumanie des années 1940, marquée par l'arrivée du nazisme et du communisme. Il se tournera, sur un devis de 2 M€, entre la Roumanie et la France au printemps. La structure produit par ailleurs, en délégué, *Fleur de bambou* de Kiyé Simon Luang, un film d'époque en forme de "road-trip fluvial sur le Mékong" en fin d'écriture, dont les prises de vues se dérouleront au Laos à l'hiver 2025. Mais aussi le premier long de Marylise Dumont, *La fauve*, un thriller psychologique également en fin d'écriture. Surtout, Shellac accompagne les deux prochains longs de Miguel Gomes, aux budgets – historiques pour la société – compris entre 6 M€ et 7 M€ chacun. C'est le cas, en tant que coproducteur minoritaire, de *Sauvagerie*, une production Uma Pedra no Sapato avec le Brésil – où ce film de guerre, sur lequel Arte s'est déjà engagée, se tournera fin 2025 – et, peut-être, l'Italie. La structure va par ailleurs produire, en délégué cette fois, *Romance*, adaptation de la BD éponyme de Blexbolex (éd. Albin Michel) – spécialiste des imagiers pour enfants – dont les prises de vues débiteront début 2027 en Bretagne, en France donc, une première. Uma Pedra no Sapato coproduira également ce long métrage pratiquement dépourvu de dialogue, dont le financement débutera bientôt. "C'est l'histoire d'un enfant qui, tous les jours, fait le même trajet entre sa maison et son école. Chaque jour, de la fiction rentre dans son parcours, qui s'allonge", pitch Thomas Ordonneau. Et celui-ci de voir dans "ce film très inventif" une "sorte de feu d'artifices de tout ce que le cinéma permet en termes d'effets, de Méliès jusqu'à aujourd'hui". ❖



La compagnie Canadienne Films Baril inc. et ses associés Franck Phelizon et Christophe Medjad présentent leur dernier long métrage « WHO » un thriller captivant qui promet un twist inoubliable. Le film met en scène l'actrice et créatrice contenu Claudia Cochet, primée à Cannes par TikTok en 2022.

PROJECTION AUJOURD'HUI
18H AUX ARCADES 2



[Exploitation]

EUROPA CINEMAS FAIT LE POINT

L'association de salles européennes a, comme de coutume, profité de sa Réunion des exploitants Europa Cinemas pour livrer les chiffres clés du continent et de son réseau. Mais, aussi, annoncer son nouveau président. ■ KEVIN BERTRAND

Rendez-vous phare de l'exploitation art et essai européenne à Cannes, la Réunion des exploitants Europa Cinemas avait été marquée, l'an dernier, par un passage de relais historique. Directeur général de l'association depuis qu'il l'a cofondée en 1992, Claude-Éric Poiroux décidait ainsi de quitter ses fonctions, confiées en interne à l'une de ses collaboratrices de longue date : Fatima Djourmer. Cette année, un autre changement de taille est intervenu lors de cet événement très suivi, tenu le 19 mai à l'hôtel Le Gray d'Albion. À cette occasion, le Suédois Mathias Holtz a en effet été élu président d'Europa Cinemas, poste qu'occupait depuis 2013 le Luxembourgeois Nico Simon. Mathias Holtz est, depuis 2005, programmateur du Folkets Hus och Parker de Stockholm, en Suède. Comme de coutume, la manifestation a été l'occasion de présenter les grandes tendances de l'année écoulée, aussi bien sur le continent qu'à travers le réseau. Manuel Fiorini a ainsi livré une présentation des chiffres clés de l'Observatoire européen de l'audiovisuel en 2023, dont le ressort d'importantes disparités selon les territoires. Si l'Europe a récupéré, au global, 77% de sa fréquentation pré-Covid, un certain nombre de territoires se sont en effet établis bien en deçà ou bien au-dessus de ce chiffre. Ainsi, la Bosnie-Herzégovine affiche-t-elle un taux extrêmement favorable de 113%, quand la Turquie – en pleine crise économique – s'établit à 46% seulement. La France fait partie des meilleurs élèves, à 87%, devant l'Allemagne (83%) ou l'Italie (77%) notamment. Au total, plus de 2 400 titres sont sortis en salle en Europe l'an dernier, soit une baisse de 1,2% seulement par rapport à la moyenne 2017-2019. S'il ne manque donc pas de films à proposer sur ses écrans,

le continent pâtit en revanche d'un plus faible nombre de longs métrages américains, en repli de 13,5% par rapport à la moyenne 2017-2019. Pour autant, et malgré une baisse du nombre moyen d'entrées réalisées par les franchises, la production US domine de nouveau le box-office en occupant les 24 premières places du classement annuel. *Barbie*, *Super Mario Bros. le film*, *Oppenheimer* et *Avatar : la voie de l'eau* survolent la concurrence en dépassant les 30 millions de places vendues, *Barbie* se plaçant non loin des 50 millions. Aussi le cinéma américain domine encore plus fortement qu'avant la crise, passant pour la première fois le cap des 70% de parts de marché (71,1%, versus 68,2% en 2019, année historiquement forte pour le cinéma US qui plus est). Du côté des productions européennes, trois français pointent sur le podium : *Astérix et Obélix : l'empire du Milieu* (6,1 millions de tickets), *Alibi.com 2* (4,5 millions) et *Les trois mousquetaires - d'Artagnan* (4 millions).

PLUS DE 1200 CINÉMAS ADHÉRENTS

Nicolas Edmery a, ensuite, pris le relais pour présenter les chiffres clés d'Europa Cinemas, désormais fort de 1 209 établissements adhérents totalisant 2 846 écrans répartis dans 724 villes de 33 pays. Comme toujours, les salles du réseau se distinguent de l'ensemble du marché en faisant de nouveau preuve d'une meilleure résistance. Les cinémas adhérents ont ainsi enregistré 68,2 millions d'entrées l'an dernier, contre 76,3 millions sur la moyenne 2017-2019, soit un recul d'à peine 11%, versus -20% à -25% pour l'ensemble du continent. Avec, là aussi, d'importantes disparités selon les territoires et la taille des établissements. *Anatomie d'une chute* est de loin le film européen le plus vu dans les salles du réseau, avec plus

d'un million de spectateurs, devant le phénomène transalpin *Il reste encore demain*, à près de 700 000 billets. *Mon crime* (465 000) et *Jeanne du Barry* (310 000) pointent également dans le top 10. L'Hexagone affiche par ailleurs la plus forte PDM nationale des cinémas adhérents, à plus de 44%, devant l'Italie et ses 40%.

À l'approche d'élections européennes déterminantes pour la filière et, plus largement, le monde culturel, Europa Cinemas, l'Union internationale des cinémas (Unic) et la Confédération internationale des cinémas art et essai (Cicae) ont en outre conjointement commandé – une première – au cabinet Omdia une étude sur le rôle culturel, social et économique des salles en Europe, dont les grandes lignes ont été présentées ici. Elle sera publiée début juin, pour coller avec ce rendez-vous électoral de première importance. ❖

COLLABORATE TO INNOVATE SOUTIENT SIX PROJETS

Lancé en 2021 par l'association avec le soutien d'Europe Créative Media dans le but de "récompenser des projets innovants et collaboratifs exceptionnels mis en œuvre par des membres du réseau Europa Cinemas d'un même pays ou au niveau européen", Collaborate to Innovate a soutenu 45 projets sur ses 3 premiers opus, dont 17 rien qu'en 2023. Pour son édition 2024, seuls 6 ont toutefois été accompagnés, dont aucun projet français, une première en quatre ans. Ont ainsi été soutenus Young Media Lab Network (Italie), Film Recipes for Mental Health (Lituanie, Grèce, Roumanie), Teen Kino (Serbie), Cinemaharmony: Merging European Film and Cultural Heritage (Serbie), Cineville Sweden (Suède) et Inclu Cine (Slovaquie, Islande, République tchèque). K. B.

EXPLOITATION

Du mouvement chez Multiciné



Le réseau de salles parisiennes art et essai de la famille Merle a accueilli deux nouveaux directeurs ces derniers mois. À commencer par Francesca Pesce, directrice des 5 Caumartin (IX^e) depuis mars, après avoir été assistante de direction au Saint-André-des-Arts (VI^e) puis au MK2 Nation (Paris, XII^e). Parallèlement, Multiciné a recruté Nicolas Baisez au poste de directeur des 7 Parnassiens (XIV^e) début mai. L'exploitant était, depuis août 2021, directeur du Palace d'Épernay (Marne), après avoir dirigé pendant sept ans L'Hélios de Colombes (Hauts-de-Seine). "Ces deux arrivées permettront de renforcer les entrées et la position des cinémas Multiciné dans leurs quartiers et d'affirmer la volonté du réseau de maintenir

un niveau de qualité et d'événements toujours plus important", a fait savoir Multiciné. Outre les 5 Caumartin et les 7 Parnassiens, le réseau, géré par Louis Merle et programmé par Samuel Merle, exploite également Le Lincoln (VIII^e), pour un total de 15 écrans. ❖

K. B.

FORMATION

Newen Studios lance son Meta Green Studio

Au lendemain de l'annonce de son expérience VR pour dynamiser l'un des films du catalogue de TF1 Studios, Newen profite du Festival de Cannes pour lancer un Meta Green Studio, "un dispositif de formation à l'écoproduction dans le métavers [...] qui démarrera en octobre 2024", précise un communiqué de la société. Ceci s'inscrit dans la poursuite du Meta Pitch Contest, dont la finale s'est tenue au festival Séries Mania cette année. Réalisé en partenariat avec le label Ecoprod "pour la conception de la formation et l'accompagnement, ainsi qu'avec la société Manzalab, spécialiste français du serious game, pour la gamification et l'expérience

immersive, le Meta Green Studio propose aux producteurs et techniciens l'accès à un plateau virtuel de formation aux tournages écoresponsables". Accessible en parfaite autonomie ou accompagné d'un formateur, il repose sur quatre piliers, dont des partenariats avec des professionnels de la formation et de l'écoproduction, "Nous sommes très heureux de lancer ce projet ambitieux, à la croisée des chemins entre innovation et écoresponsabilité, avec un objectif fort dès la première année : doubler le nombre de professionnels formés", a déclaré Marianne Carpentier, directrice de l'innovation et des technologies chez Newen. ❖

V. L. L.

SOCIAL

Réunion de travail pour Sous les écrans la dèche

En annonçant une augmentation de 60% de l'enveloppe consacrée chaque année par le CNC aux festivals, la ministre de la Culture a indirectement envoyé un début de réponse positive au collectif Sous les écrans la dèche, qui pendant son intervention a brièvement déployé

une banderole. Redonner de l'oxygène aux festivals de cinéma devrait leur permettre de revoir enfin à la hausse leur masse salariale, mais ne résout pas pour autant le problème des salariés des festivals. Une autre porte est en train de s'ouvrir puisque ce 21 mai à 11h, une première réunion rassemblera à Cannes des représentants du ministère du Travail et de la Culture, du CNC, de Carrefour des festivals, des différentes sections du Festival de Cannes, de la CGT, de la CFDT et du collectif. Le chantier d'harmonisation des conditions de travail et de rémunération du secteur est donc lancé, la piste la plus sûre étant de les regrouper au sein d'une convention collective commune. Mais pour le collectif, le compte n'y est pas. L'urgence passe en effet par la sortie des personnels travaillant dans les festivals du régime général pour les rattacher à l'annexe VIII de l'intermittence. Enchaînant les contrats courts, ceux-ci craignent que le décret devant définir les nouvelles règles d'indemnisation à partir du 1^{er} juillet ne conduise à les précariser encore davantage. Dans ces conditions, le collectif appelle à un rassemblement de soutien aux précaires ce mardi 21 mai à l'heure de la réunion. Des prises de parole sont prévues à partir de 11h30, allée de la Liberté Charles de Gaulle, face au Pantiero. ❖

P. C.

[Installation]

“NOIRE”, LE DÉFI XL D’UNE AVENTURE XR

Le Festival a lancé cette année une compétition immersive autour d’expériences en réalité virtuelle. En lice pour ce nouveau prix, cette œuvre, révélée au Centre Pompidou il y a un an, qui a, depuis, fait le tour de monde avant d’arriver à Cannes. Focus sur sa genèse. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Une histoire, et un champ créatif multiforme pour la raconter. Tout commence en 1955, au cœur de l’Amérique ségrégationniste, quand Claudette Colvin, une adolescente noire de 15 ans refuse de céder sa place à une femme blanche dans un bus en Alabama. Son geste, avant celui de Rosa Parks, a marqué une étape décisive dans la lutte pour les droits civiques. Il a pourtant été oublié... C’est la journaliste et essayiste Tania de Montaigne qui a décidé de la ressusciter. Tout d’abord par un livre, *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, sorti en 2015 (éd. Grasset) et récipiendaire du prix Simone Veil, suivi d’une BD (éd. Dargaud), puis d’une adaptation théâtrale, mise en scène par Stéphane Foenkinos avec Tania de Montaigne comme narratrice et pour laquelle Pierre-Alain Giraud a réalisé les projections sur scène. L’histoire est désormais racontée via une installation immersive. “Quand le livre est sorti, j’ai reçu des propositions de documentaire, de fiction... Ces formes ne m’intéressaient pas du tout. Je ne voyais pas comment on pouvait investir cette histoire de telle sorte que ça puisse restituer ce que cette jeune fille représente pour moi”, confie Tania de Montaigne. “C’est au Geneva International Film Festival que, pour la première fois, j’ai participé à une expérience XR et j’ai découvert toute sa force potentielle, poursuit Stéphane Foenkinos. Quand j’en ai parlé à Pierre-Alain Giraud, je me souviens qu’il a dit que cette technique pouvait ‘exhumer des fantômes’. Nous avons alors tous été convaincus du potentiel de l’aventure.” Et Pierre-Alain Giraud d’ajouter : “L’écriture d’une version immersive en réalité augmentée s’est imposée comme un prolon-



© NOVAYA
 Stéphane Foenkinos, Véronique Bailey, Keril Daniel Élombe, Pierre-Alain Giraud et Tania de Montaigne.

gement logique, nécessaire et complémentaire afin de transmettre son histoire et poursuivre l’œuvre de réhabilitation initiée par Tania.”

Après la mise en place d’une coproduction avec Taïwan, fruit d’une séance de pitches à Doc en Stock, *Noire* a innové au fil de l’eau. Il a fallu un studio d’enregistrement à Taïwan avec 48 caméras tournant autour des personnages, une mise en scène chronométrée à la seconde (chaque minute filmée a nécessité huit heures pour que la vidéo soit prête), un vrai casting de comédiens et un budget de 500 000 € pour arriver à l’œuvre. Au final, *Noire* a été réalisée par Stéphane Foenkinos et Pierre-Alain Giraud avec, en production déléguée, Novaya (Pierre-Alain Giraud,

Emanuela Righi), en coproduction, avec les Taïwanais de Flash Forward Entertainment (Patrick Mao Huang), en partenariat avec le Centre Pompidou, avec le soutien du CNC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l’Institut français, ainsi que de la Taiwan Creative Content Agency. Mathieu Denuit est à la direction technique. La bande-son (Nina Simone, Mahalia Jackson ou Ray Charles, mêlant textures sonores, archives, voix et musique originale) a été conçue par Valgeir Sigurðsson (collaborateur régulier de Björk, notamment) et le designer sonore Nicolas Becker (Oscar du meilleur son en 2021).

PRÉSENTÉE AU CINEUM À CANNES

Présentée au Centre Pompidou en avril-mai 2023, *Noire* voyage depuis dans le monde entier, du Kaoshung Film Festival au Fipadoc, en passant par le Luxembourg City Film Festival. Mais aussi dans des centres d’art (Centre Phi de Montréal, MEET de Milan...) et sur des scènes nationales en France (Valence, Châteauevallon, Théâtre national de Bretagne...). *Noire* est présentée au cœur de la nouvelle compétition du Festival, jusqu’au 24 mai, dans un espace de 1 300 m² au cœur du Cineum, le multiplexe cinématographique de Cannes La Bocca, ainsi qu’au campus Georges-Méliès. Cet événement XR inédit, proposé sept ans après le choc de *Came y arena* d’Alejandro González Iñárritu, première production immersive en sélection officielle, est parrainé par Jean-Michel Jarre, avec le soutien du CNC. Avant sa présentation cannoise, *Noire* a reçu trois XRMust Awards, dont celui de la meilleure expérience immersive 2023 et celui de la meilleure expérience en réalité augmentée des Themed Entertainment Awards (TEA) décernés à Los Angeles en mars. ❖

[International]

L’Algérie opère son retour à Cannes

Le pays est de nouveau présent dans un pavillon au Pantiero, avec la volonté affichée de devenir une destination de tournage et de provoquer de facto une ouverture dont les résultats pourraient être positifs. ■ PATRICE CARRÉ

Le 17 mai au matin a eu lieu l’inauguration officielle du pavillon algérien à Cannes. Un retour remarqué après six ans d’absence, en présence notamment de représentants du ministère de la Culture et de Zine Eddine Arkab, directeur du Centre algérien du développement du cinéma (CADC). Une inauguration marquée par la lecture d’un message de Soraya Mouloudji, ministre de la Culture et des Arts, déclarant entre autres vouloir soutenir le renouveau du cinéma national “à travers des mesures concrètes, telles que des subventions renforcées, des facilitations pour les tournages et une politique de formation ambitieuse pour nos jeunes talents”. Au programme du pavillon, plusieurs tables rondes, dont une sur la thématique de “l’Algérie, terre de tournage”, une présentation des principaux axes de la politique culturelle du pays en faveur du cinéma et de l’audiovisuel, et une master class de Karim Aïnouz.

Mais de nombreux cinéastes algériens présents à Cannes dénoncent un double langage, précisant que le discours officiel occulte une situation difficile, voire tragique, pour nombre d’entre eux. Ils pointent notamment l’un des articles du projet de loi sur l’industrie cinématographique, voté début mars par l’Assemblée populaire nationale, qui prévoit des peines d’emprisonnement pour tous les porteurs de films contraires “aux intérêts supérieurs de la Nation, aux valeurs et constantes nationales ou qui ne respecteraient pas le référent religieux”. Par ailleurs, le Fdatic, seul dispositif public de soutien à la création cinématographique du pays, n’a pas été renouvelé fin 2021.

REPRISE DES FINANCEMENTS

Après un certain temps mort, le cycle des financements est reparti, mais plusieurs producteurs se plaignent d’une certaine opacité des règles. Pourtant, pour quelques profes-

sionnels algériens, l’heure est à l’optimisme. Yacine Medkour et Hugo Legrand-Nathan ont fondé, en 2012 à Alger, 2Horloges Production, commençant par travailler sur des publicités pour le marché algérien. En 2017, leur premier projet pour un client international est le clip *Territory*, du duo électro français The Blaze. Tourné à Alger, il fait le tour du monde. L’année suivante, 2Horloges coproduit le court *Un jour de mariage*, qui se retrouve à la Semaine de la critique. Il est signé Elias Belkeddar qui a ensuite réalisé *Omar la Fraïse*. Très remarqué dès sa présentation en 2023 à Cannes, le film installe 2Horloges comme partenaire incontournable pour tourner en Algérie. De plus, le fait que le pays ait été encore très peu filmé constitue un atout de poids. “Certains endroits sont saturés car les mêmes décors sont souvent utilisés pour représenter le monde arabe, appuie Hugo Legrand-Nathan. La force de l’Algérie ce sont des

lieux encore jamais vus et des histoires jamais racontées.” Le pays possède la réputation de compliquer la délivrance des autorisations de tournage. Un argument balayé de la main par Yacine Medkour. “La nouvelle loi du cinéma va créer un guichet unique au sein du ministère de la Culture pour faciliter les autorisations. Si vous avez besoin de tourner dans un aéroport, c’est bien plus simple à Houari-Boumediène d’Alger qu’à Roissy Charles-de-Gaulle.” Pour lui et quelques autres, l’ouverture du pays à des équipes de tournage étrangères ne pourra avoir que des effets bénéfiques, ne serait-ce qu’en prouvant aux décideurs politiques que le cinéma engendre des retombées économiques et permet aux talents locaux, techniciens et comédiens, de monter en compétence. Sur la quarantaine de membres de la délégation officielle algérienne à Cannes cette année, la grande majorité fait le déplacement pour la première fois. ❖

[Plateforme]

YOUTUBE EMBRASSE LE 7^E IART

La structure répond une nouvelle fois présent au Festival de Cannes, multiplie les passerelles avec les vidéastes et aborde le virage de l'IA générative avec ambition et prudence. Entretien avec Justine Ryst, directrice générale de YouTube France. ■ F. K.



© Justine Ryst.

▶ YouTube devient un régulier du Festival de Cannes...

Notre histoire d'amour avec le Festival se poursuit. Un amour commun de la création. Depuis trois ans, nous avons une forte présence sur La Croisette et, pour la cinquième année, nous proposons la résidence CNC Talent afin d'accompagner la nouvelle vague des cinéastes et des cinéphiles. Nous soutenons les industries traditionnelles depuis près de 20 ans. Tout l'écosystème du 7^e art est présent sur notre plateforme, avec 10 millions de références à l'achat ou à la location sur YouTube Cinéma.

▶ L'arrivée des vidéastes sur grand écran prend de plus en plus d'ampleur, à l'image de Florent Bernard ou François Descaques...

Les acteurs traditionnels du cinéma vont de plus en plus chercher ces nouveaux talents. Il y a un vrai engouement réciproque. Pour cette édition 2024 de CNC Talent, nous accueillons parmi nos résidents Ludoc, un grand réalisateur et un historique du Studio Bagel, ou encore Enora Hope. Après s'être illustrée dans les formats courts, elle travaille à la réalisation de formats longs. Nous sommes ravis de voir ces passerelles se mettre en place et se consolider. Je suis persuadée que, dans un futur proche, nous verrons des talents endémiques en compétition. C'est le sens des choses.

▶ Ces passerelles se sont matérialisées également grâce à votre partenariat avec MK2...

Avec MK2, nous avons ce désir commun d'accompagner le retour du public dans les salles, en particulier des jeunes, post-covid. Nous avons créé le YouTube

Ciné-Club par MK2 pour présenter des œuvres inédites des talents YouTube en avant-première et échanger directement avec la communauté. La première session avec Joyca, un des grands talents du web, a été un vif succès. Nous recevons de nombreuses sollicitations de talents qui souhaitent avoir cette expérience collective. Fort de ce succès, nous allons renforcer notre partenariat avec MK2 et Artefact en prenant part au Artefact AI Film Festival, nouveau concours international de courts métrages ayant recours à l'intelligence artificielle. Nous soutiendrons l'événement à travers les dotations allouées aux talents, la présence d'un youtubeur dans le jury présidé par Jean-Pierre Jeunet.

▶ Comment appréhendez-vous cette révolution de l'IA justement?

L'IA peut être un outil extraordinaire dans les mains des créatifs. Elle leur permet d'exprimer directement leurs pensées. C'est comme si l'IA générative était le miroir de l'esprit du talent. L'idée et son exécution n'ont jamais été aussi proches. On peut vraiment voir ce que veut le talent créatif par ses itérations. De l'autre côté, cette révolution soulève mille questions. Des enjeux d'emploi, de détournement, de droits d'auteur, de partage de la valeur. C'est vertigineux. J'ai l'impression de revenir en 1999 avec l'arrivée d'internet. C'est un moment pivot que nous vivons.

▶ Quelle est l'approche de YouTube?

Elle doit être innovante et responsable. Nous devons être à la pointe des innovations au service des créatifs et répondre à des questions comme le contrôle par les ayants

droit, la traçabilité et la rémunération des contenus IA. Il y a un mois, nous avons mis en place un label IA pour lutter contre les deepfakes et la désinformation, et éclairer l'utilisateur. Nous avons aussi développé un tatouage numérique pour tracer les œuvres IA. Nos équipes de modération ont été renforcées pour détecter les deepfakes. C'est un vrai défi de repérer ces contenus. À ce titre, nous faisons partie de la Coalition for Content Provenance and Authenticity (C2PA), avec Adobe, Microsoft et OpenAI. Ensemble, nous travaillons à des normes communes de détection, d'identification et de neutralisation des contenus faits avec l'IA. Cette révolution est trop importante pour ne pas être régulée. Notre approche se doit d'être collective, avec l'ensemble de l'écosystème. Tous nos lancements d'outils IA se font par beta-testing et expérimentation avec les créatifs. Nous avons mis en place un incubateur avec Universal Music et un corpus d'artistes pour leur mettre à disposition nos outils IA DeepMind, l'entité IA de Google. Nous travaillons ensemble sur les usages, la pertinence de l'outil et la rémunération des artistes dans ces modèles-là. C'est une approche qui se fait pas à pas. Nous y allons de manière très attentive et en étant à l'écoute de la filière. Il ne s'agit pas d'aller vite, mais d'aller loin et bien. ❖

[Rendez-vous]

Festival de Morelia, un trait d'union mexicano-français

Comme chaque année, la manifestation est présente à la Semaine de la critique, comme celle-ci l'est au Mexique. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

C'est un rendez-vous bien installé. Depuis 2005, la Semaine de la critique accueille, hors compétition, une sélection de courts métrages venant du Festival international de cinéma de Morelia (FICM). Cette année, ils sont au nombre de trois, issus de la 21^e édition du rendez-vous mexicain. Ils seront projetés jeudi 23 mai à 14h30, espace Miramar, et présentés par Ava Cahen, directrice artistique de la Semaine depuis 2022, accompagnée de Daniela Michel, directrice générale du FICM, et des réalisatrices et réalisateurs mexicains. Le solide partenariat qui lie les deux manifestations a permis, d'un côté, à plus de 50 cinéastes mexicains de faire connaître leur travail à Cannes et, de l'autre, de montrer année après année une sélection de films de la Semaine de la critique au Mexique, dans le cadre du

FICM, en présence d'une partie des réalisateurs ou acteurs. Les trois films, dont la durée tourne autour de 30 minutes, présentés sur La Croisette cette année sont : *Ha de María Almendra Castro Camacho* (prix du jury au 21^e FICM), *Extinción de la especie* de Matthew Porterfield et Nicolasa Ruiz, et *Xquipi (Ombigo)* de Juan Pablo Villalobos Díaz. Cette séance fera l'objet d'une reprise parisienne au Christine Cinéma Club le 27 mai avec les réalisateurs présents. Le FICM, né en 2003, entretient donc un lien fort avec la France. Il collabore également avec le prix Jean-Vigo.

POINT DE RENCONTRES

Le rendez-vous mexicain est un point de rencontre unique au Mexique entre les réalisateurs locaux, le public et la communauté internationale du cinéma.



Ha de María Almendra Castro Camacho, prix du jury du Festival de Morelia en 2023.

Sa mission est de promouvoir les talents mexicains et les rendre accessibles au public national et international. Il propose trois sections compétitives : courts métrages, documentaires, et premiers ou deuxièmes longs métrages de fiction, tous exclusivement mexicains. La manifestation est devenue une référence dans l'agenda cinématographique du pays,

ainsi qu'en Amérique latine. Elle compte une section professionnelle, Impulso Morelia, imaginé par José María Riba, un espace de rencontres entre cinéastes mexicains et professionnels de la scène cinématographique mondiale, où un programme de longs métrages locaux en postproduction sont commentés par un panel international d'experts. En 2023, sa sélection a réuni au total 250 titres, du court métrage au documentaire, en passant par le long métrage et les rétrospectives. Le festival a accueilli près de 90 000 spectateurs. Pour sa 22^e édition, qui se tiendra du 18 au 27 octobre prochains, le FICM rendra hommage à Laurent Cantet via une projection d'*Entre les murs* (2008). Le cinéaste était en effet un fidèle du rendez-vous où il a souvent participé aux activités professionnelles. ❖

[Financement]

LA FONDATION GAN POUR LE CINÉMA RÉAFFIRME SON SOUTIEN

La structure renouvelle ses engagements en faveur du 7^e art pour les trois prochaines années avec une nouvelle présidente à sa tête. ■ FLORIAN KRIEG

En mars dernier, Catherine Granger, directrice générale adjointe de Gan Assurances, a pris les fonctions de présidente de la Fondation Gan pour le cinéma, succédant ainsi à Claude Zaouati. La dirigeante entend poursuivre l'engagement de longue durée du groupe en faveur du 7^e art à travers la fondation, créée en 1987. Cette dernière, dirigée par Dominique Hoff, a en effet été prolongée pour – au moins – trois années supplémentaires. La Fondation Gan pour le cinéma a également reconduit son statut de grand mécène de la Cinémathèque française pour, là aussi, une durée de trois ans. Elle soutient l'établissement depuis 1987 à l'initiative de Costa-Gavras, alors président de l'institution parisienne.

L'action de la Fondation Gan pour le cinéma continuera de s'articuler autour de deux volets. Le premier porte sur le soutien à la création à travers la distinction de quatre scénarios par an, avec une dotation de 53 000 € (50 000 € pour le producteur, 3 000 € pour le réalisateur). Les lauréats seront cette année sélectionnés par un jury présidé par Erwan Le Duc. La fondation remet aussi un prix spécial à une œuvre d'animation. Le deuxième volet concerne l'aide à la diffusion avec des récompenses remises à la Semaine de la critique et au Festival d'Annecy dotées de 20 000 € pour le distributeur. Depuis sa création, la fondation a accompagné 246 cinéastes, avec de beaux succès à la clé.



Ⓢ Catherine Granger, nouvelle présidente de la Fondation Gan pour le cinéma.

En effet, 42 films ont obtenu un César et 35 prix ont été décernés à Cannes, dont une Palme d'or à *Titane* de Julia Ducournau. "Notre soutien est reconnu comme un label de qualité", souligne la présidente.

UNE CAMPAGNE DE COMMUNICATION CROISÉE

La Fondation Gan pour le cinéma est bien représentée cette année sur La Croisette avec deux films accompagnés : *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia, en compétition de la sélection officielle, et *Les fantômes* de Jonathan Millet qui a ouvert, en séance spéciale, la Semaine de la critique. Ces deux premiers longs métrages de fiction ont été choisis sur scénario en

2022 dans le cadre du prix à la création.

La marque Gan a récemment renforcé ses synergies avec la fondation à travers une campagne de promotion nationale croisée dans les salles qui met en avant les films soutenus et les agents dans les cinémas de proximité. Gan Assurances mobilise également ses 1 500 collaborateurs à travers des avant-premières et un accès à la plateforme UniversCiné. "Nous travaillons avec un réseau d'agents généraux qui accompagnent des structures locales de proximité dans l'entrepreneuriat et la création. Il y a ici un parallèle avec l'engagement de la fondation qui finance la création et accompagne de jeunes cinéastes dans leurs premiers films", relève Catherine Granger. Un parallèle qui va donc continuer de s'inscrire dans la durée. ❖

[Production]

Costa-Gavras se penche sur la fin de vie

Absent des écrans français depuis la sortie, en 2019, d'*Adults in the Room*, Costa-Gavras a terminé le mois dernier en Île-de-France le tournage de son film *Le dernier souffle*. Il s'agit de l'adaptation d'un roman remarqué de Claude Grange et Régis Debray, *Le dernier souffle: accompagner la fin de vie* (éd. Gallimard, 2023), entre plongée dans une unité de soins palliatifs et réflexions sur l'aide à mourir dignement. Produit par KG Productions (Costa-Gavras, Michèle Ray-Gavras et Alexandre Gavras), le long métrage réunit un casting prestigieux composé de Denis Podalydès (de la Comédie-Française), Kad Merad, Charlotte Rampling, Karin Viard, Hiam Abbas, Agathe Bonitzer, Marilynne Canto ou encore Angela Molina. Canal+, Ciné+, France Télévisions, C8 et la Sofica Cinémage sont partenaires du long métrage, vendu



Ⓢ Denis Podalydès et Kad Merad sont à l'affiche du nouveau film de Costa-Gavras, *Le dernier souffle*, produit par KG Productions et distribué par Bac Films.

à l'international par Playtime et distribué en salle en France par Bac Films. Il est actuellement en postproduction. Denis Podalydès y interprète un célèbre romancier et philosophe plongé dans une unité de soins palliatifs. "On y parle de la vie, de l'amour et de l'humanité. J'ai

rarement lu un scénario aussi fort, beau, intelligent", commente David Grumbach, président de Bac Films. La société, qui collabore pour la première fois avec Costa-Gavras, vise une sortie en salle à l'hiver 2024-2025.

QUATRE LONGS À CANNES POUR BAC FILMS

Notons que Bac Films est présent cette année à Cannes avec quatre longs métrages : *La jeune fille à l'aiguille* de Magnus von Horn, en compétition de la sélection officielle, *An Unfinished Film* de Lou Ye, en séance spéciale de la sélection officielle, *Les pistolets de plastique* de Jean-Christophe Meurisse, à la Quinzaine des cinéastes, et *Les reines du drame* d'Alexis Langlois, en séance spéciale à la Semaine de la critique. ❖

Kevin Bertrand

DISTRIBUTION

UFO achète un film de la Quinzaine

Gazer de Ryan J. Sloan sortira en France sous les couleurs d'UFO Distribution. La société de Stéphane Auclair a acquis les droits hexagonaux de ce premier long américain, produit par Telstar Films et vendu à l'international par Memento International. Ce thriller psychologique fera sa première à la Quinzaine des cinéastes mercredi 22 mai à 11h30, au Théâtre Croisette. ❖

K. B.

Une date de sortie pour "La prisonnière de Bordeaux"

Le 21 août, le film de Patricia Mazuy arrivera en salle sous la bannière des Films du Losange. Il a été présenté en première mondiale à la Quinzaine le samedi 18 mai. Il fera aussi l'objet d'avant-premières dans le cadre des reprises de la section cannoise dans plusieurs villes de France, les semaines des 5 et 12 juin. ❖ F.-P. P.-L.

CINÉMA

Un documentaire méditatif

Inscrit dans la mouvance zen nord-américaine, *Source It's Within You* de Melissa Tittl est un documentaire qui met en avant l'impact de la méditation sur le bien-être général, à base de témoignages scientifiques. Produit par InnerScience et Hathor Studios, vendu à l'international par Good Vibe Media, il est montré aux acheteurs mercredi 22 mai à 18h en Lérins 3. Melissa Tittl fait partie du top 10 entrepreneurs pour 2023, selon l'influent magazine californien *LA Weekly*. ❖ V. L. L.

RÉCOMPENSE

Le prix ArteKino International décerné

Pour la deuxième édition du Cannes Investors Circle, le programme du Marché du Film réunissant investisseurs et talents pour des présentations exclusives de projets, a accueilli un nouveau partenaire officiel : la Fondation ArteKino. Celle-ci attribue à l'un des projets le prix ArteKino International, doté de 10 000 €. Le premier lauréat est *Un anno di scuola* de Laura Samani, produit par Nadia Trevisan. Le jury de cette première édition était composé de Sébastien Priollet, Dg de Gaya; Katharina Feller-Baigneres, directrice des partenariats cinéma, art & culture de Cartier; Séverine Wemaere, Dg de Memory; David Holder, président de Ladurée; et Éric Jourdan, Dg de Mediavision. ❖

F. K.

DIXIT

le film français

FORMATION
FINANCÉE
À 100%*

COMMENT PRODUIRE ET FINANCER UNE SÉRIE ?

FORMATION

DU 17 AU 21 JUIN 2024

DIRECTEURS DE FORMATION



JEAN BAPTISTE SOUCHIER & CHRISTOPHE SALVAING Président Directeur Général et Directeur de COFILOISIRS.



COFILOISIRS est un des principaux établissements de crédit spécialisé dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel au service des producteurs, distributeurs et exploitants français et européens depuis près de 50 ans.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

Avec la participation des meilleurs spécialistes du secteur, cette formation de 5 jours vous permettra de vous perfectionner sur les nombreuses spécificités de la production de séries :

- Panorama complet du marché, des acteurs et des règles spécifiques à la production de séries
- Comment travailler avec les diffuseurs traditionnels et les plateformes ?
- Les coproductions
- La distribution à l'international
- La gestion financière spécifique aux séries
- Les différents modes de productions selon les formats
- Retours d'expérience et cas pratiques

INFOS PRATIQUES

Tarif : 2 750€ HT (3 300€ TTC)

Contacts : formation@dixit.fr - 01 70 36 43 89



*Par votre OPCO si critères acquis

EN COMPAGNIE DE PROFESSIONNELS RECONNUS

AUGUSTIN BERNARD
Blacksheep Films - Producteur

VALÉRIE BOURGOIN
Ancienne directrice de l'audiovisuel du CNC

JULIEN BRUNET
Spring Legal - Avocat spécialiste du secteur

GEORGES CAMPANA
Breakout Films - Producteur

EMMANUELLE GUILBART
About Premium Content - Directrice Générale

FRANÇOIS LARDENOIS
Studio XIV Films - Producteur

MAUD LECLAIR & RAPHAËL DANIEL
Roscoff - Société de conseil financier & stratégique

MEHDI SABBAR
Big Band Story - Producteur

OLIVIER WOTLING
Arte - Directeur unité fictions



POUR POSTULER OU POUR PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.DIXIT.FR

La présidente de l'Adami revient sur les actions menées par l'organisme de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes et aborde les enjeux auxquels il doit faire face. ■ FLORIAN KRIEG

ANNE

BOUVIER

Actrice et présidente de l'Adami



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

► Vous présidez l'Adami (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes) depuis 2020. Qu'est-ce qui vous attire dans cette fonction ?

J'apprécie beaucoup son aspect politique. Je ne pensais pas que cela me plairait autant. Le fait d'avoir un bureau, des réunions très régulières, d'échanger avec les équipes est également très agréable pour nous, les artistes, qui sommes un peu des nomades. Ce cadre me plaît beaucoup. De nombreux artistes, en activité, font partie du conseil d'administration. Nous avons ainsi un retour du terrain. Ces échanges sont très riches. Ils nous permettent d'identifier des lacunes et d'agir concrètement dessus. L'Adami me donne ici une formidable opportunité.

► Vous évoquez des actions concrètes. Quelles sont vos plus grandes fiertés à la tête de l'Adami ?

Dernièrement, nous avons commencé à mettre en place des aides pour les artistes en situation de handicap. Il est difficile d'instaurer des critères, chaque artiste ayant des besoins différents. Nous répondons donc pour l'instant au cas par cas. À l'avenir, nous verrons s'il est possible d'avoir un cadre. Je suis également très fière de la réforme de l'action artistique. Les aides Adami Déclencheur pour l'audiovisuel et le théâtre cartonnent. Elles donnent la possibilité à des artistes-interprètes associés de l'Adami de bénéficier d'une bourse leur permettant de réaliser des courts métrages, par exemple. L'accord sur la garantie de rémunération minimale (GRM), qui donne la possibilité d'avoir une rémunération supplémentaire pour le streaming musical, a également été une grande victoire. Au même titre que l'assujettissement des appareils reconditionnés à la copie privée.

► Pour Bruno Boutleux, ancien directeur général de l'Adami, le prochain gros chantier serait le cinéma et l'audiovisuel. Rejoignez-vous cet analyse ?

Totalement. Bruno Boutleux faisait notamment allusion à l'accord cinéma, signé en 1990 et qui n'est plus adapté à la situation actuelle. Les artistes peuvent bénéficier d'une rémunération complémentaire de 2% sur la base de leur cachet initial à partir du moment où le film est amorti. Aujourd'hui, seuls sept longs métrages sont amortis par an. C'est trop peu. Il faut revoir cet accord pour que cette rémunération complémentaire soit significative. De nombreuses mesures sont possibles, comme la prise en compte du crédit d'impôt dans l'amortissement d'un film, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui. Nous pourrions aussi instaurer des systèmes de paliers. Nous travaillons beaucoup à côté des syndicats sur ces aspects.

► Le 12 mai, plus de 7 000 artistes ont cosigné une tribune pour une meilleure rémunération en fonction du succès d'une œuvre sur une plateforme. Quel est ici l'objectif ?

Il s'agit d'un autre grand enjeu pour l'Adami et ses membres. La directive européenne du 15 avril 2019 donne un cadre afin que les artistes puissent bénéficier d'une rémunération appropriée et proportionnelle lorsque l'œuvre est diffusée en streaming. Cette rétribution est basée sur le succès de l'œuvre. Pour l'instant, le forfait est assez minime pour la grande majorité des artistes, hormis pour les stars qui négocient en amont. Le 12 mai 2021, la loi a été transposée en France afin de négocier un accord. Depuis, rien ne s'est passé. Nous collaborons avec les syndicats, mais les plateformes font aujourd'hui la sourde oreille. C'est pourquoi nous nous mobilisons à travers cette prise de parole, qui totalise déjà plus de 7 000 signatures.

“ NOUS AVONS DU MAL À NOUS MOBILISER ENTRE ACTRICES ET ACTEURS. LA GRÈVE EST UN PEU TABOU CHEZ NOUS. ”

Cet engagement est assez inédit. Contrairement à d'autres pays, comme les États-Unis ou récemment l'Italie, nous avons du mal à nous mobiliser entre actrices et acteurs. Nous n'avons pas trop cette culture et avons du mal à faire corps, la grève étant un peu taboue chez nous. Les pays qui ont obtenu des avancées ont directement négocié avec les plateformes. C'est le cas de la Belgique ou la Suisse. Pour l'instant, la situation est bloquée en France.

► Un autre enjeu concerne la régulation autour de l'IA générative. Comment jugez-vous les dernières avancées ?

Grâce au soutien de la ministre de la Culture, a pu être mis en place une étude afin que nous puissions obtenir des rémunérations et des compensations pour l'utilisation de notre travail et avoir une traçabilité de ce qui est utilisé en input. Nous espérons que cette étude, conduite par le Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique (CSPLA), aboutira à des actions concrètes. Je veux ici saluer la position très claire de la ministre, qui se bat pour protéger les ayants droit.

► La rémunération pour copie privée est assez fragile. Quel regard portez-vous sur cette ressource ?

Nous sommes très inquiets quant à son avenir. Nous pouvons imaginer une autre forme de rémunération tout en essayant de maintenir la copie privée. Dans l'année à venir, les barèmes vont être modifiés. Nous espérons qu'elle nous sera favorable. Aujourd'hui, les ordinateurs et le cloud ne sont pas encore assujettis. Il reste donc des terrains de jeu à explorer. Toutefois, le temps politique est très long et les décisions tardent à être prises. Il faut être endurant.

Nous sommes très unis sur ce dossier avec la Sacem et la SACD. Nous espérons également que le développement des applications avec IA sur les téléphones va entraîner un rebond des achats pour ce marché qui a tendance à se tasser. Par ailleurs, les téléphones sont de plus en plus chers et la copie privée n'est pas assujettie au prix de vente, mais à la capacité de mémoire. Elle pourrait peut-être être définie en fonction de ce prix. C'est une option à envisager avec toutes les parties concernées.

► Selon vous, quelles sont les menaces qui pèsent sur le métier d'artiste-interprète ?

Nous constatons un appauvrissement dû à la baisse des rémunérations. Aujourd'hui, un artiste doit souvent se contenter du minimum syndical. En dehors des têtes d'affiche, il y a beaucoup moins de marge de négociation pour les autres. De plus en plus de personnes me disent qu'elles ne sont pas sûres de faire leurs heures. La classe moyenne est impactée et se paupérise. Pour le spectacle vivant et les concerts, nous observons des réductions budgétaires dans les villes, ce qui engendre une diffusion moindre. Les productions deviennent plus frileuses, produisent moins de spectacles. À un moment, nous avons peut-être trop créé, un entonnoir s'est constitué et il n'y a malheureusement pas assez de place pour tout le monde, avec beaucoup d'appelés et peu d'élus. Nous avons intérêt à nous diversifier. Je pense qu'il sera également de plus en plus difficile de faire une carrière sur le long terme : on sent que le succès est plus éphémère et il devient plus compliqué de se projeter. L'arrivée des humoristes à la tête des films a aussi eu un impact. C'est un nouveau profil d'artiste qui intègre le marché. Les stars du cinéma ont tendance à se replier sur les séries. Il y a un déplacement chez les artistes qui peut complexifier la situation des plus petits. ❖

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Marcello mio** de Christophe Honoré
- > **Anora** de Sean S. Baker
- > **Parthenope** de Paolo Sorrentino

Séance spéciale

- > **Le fil** de Daniel Auteuil

Cannes Première

- > **Maria** de Jessica Palud

Un certain regard

- > **September Says** d'Ariane Labed
- > **The Village Next to Paradise** de Mo Harawe

La Quinzaine des cinéastes

- > **Anzu, chat-fantôme** de Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita
- > **East of Noon** de Hala Elkoussy
- > **Eat the Night** de Caroline Poggi et Jonathan Vinel

La Semaine de la critique

- > **Baby** de Marcelo Caetano



Sélection officielle - en compétition

MARCELLO MIO

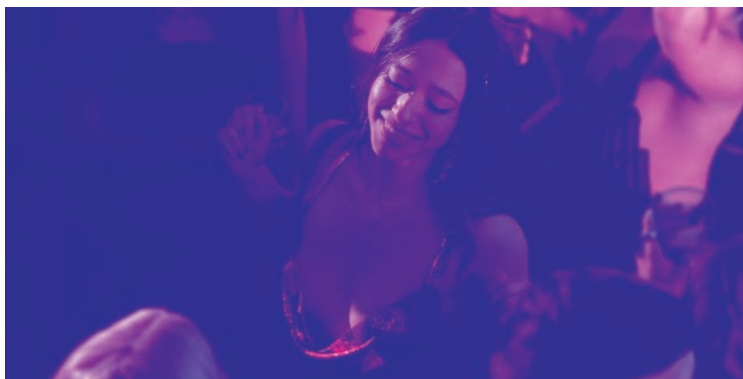
LA DOUCEUR DE VIVRE

C'est l'année du centenaire de Marcello Mastroianni (1924-1996) que Christophe Honoré lui rend hommage dans un film à tiroirs qui n'est ni vraiment un biopic ni tout à fait un documentaire, et où l'acteur italien est incarné par sa propre fille Chiara (César 1994 du meilleur jeune espoir féminin pour *Ma saison préférée*), dans un élan de mimétisme fascinant. Véritable légende du cinéma italien, français, européen et même mondial, son père a réussi la prouesse d'être nommé à trois reprises à l'Oscar du meilleur acteur, en 1963, 1978 et 1988, de décrocher le prix d'interprétation masculine à Cannes pour *Drame de la jalousie* en 1970 et *Les yeux noirs* en 1987, avec en prime neuf David Di Donatello, trois prix à Venise, deux Bafta, deux Golden Globes, un César et un European Film Award. Habitué de La Croisette, Christophe Honoré y a présenté son premier long métrage, *17 fois Cécile Cassard* (2002), à Un certain regard, avant de revenir en compétition avec *Les chansons d'amour* (2007) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018), en clôture hors compétition avec *Les bien-aimés* (2011) et à Un certain regard avec *Chambre 212* (2019). Il dirige là pour la sixième fois Chiara Mastroianni et pour la deuxième, Catherine Deneuve. *Marcello mio* sort le 21 mai sous la houlette d'Ad Vitam. ❖ Jean-Philippe Guérard

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Sélection officielle - en compétition

ANORA



© AUGUSTA QUIRK

SALADES RUSSES

Anora est le huitième long métrage de Sean S. Baker, réalisateur indépendant américain devenu culte auquel on doit la série *Greg the Bunny* (2002-2006) et deux films particulièrement remarquables : *Tangerine* (2015), prix du jury à Deauville, et *The Florida Project* (2017), sélectionné par la Quinzaine des cinéastes et qui a obtenu plus d'une soixantaine de récompenses. Remarqué pour *Four Letter Words* (2000) et *Take Out* (2004), qu'il a coréalisé avec Tsou Shih-Ching, il a reçu par ailleurs le prix du public au festival Entrevues de Belfort pour *Prince of Broadway* (2008) et celui du jury des jeunes du Festival de Locarno pour *Starlet* (2012). C'est sa deuxième sélection en compétition à Cannes après *Red Rocket*, qui lui a valu en outre les prix du jury et de la critique à Deauville en 2021. *Anora* est une comédie dans laquelle le mariage contre nature d'une travailleuse du sexe de Brooklyn avec le fils d'un oligarque russe provoque des réactions en chaîne. Le film est produit par le réalisateur avec Samantha Quan, déjà impliquée dans ses deux longs métrages précédents, et Alex Coco, dont le nom a été associé l'an dernier à *The Sweet East* de Sean Prince Williams, récompensé des prix du jury et de la révélation au Festival de Deauville. Mikey Madison, vue dans la série *Better Things*, le reboot de *Scream* (2022) et bientôt au côté de Natalie Portman dans la série d'Apple TV+ *Lady in the Lake*, tient le rôle-titre. Son partenaire principal, l'acteur russe Youri Borissov, est déjà venu en compétition sur La Croisette en 2021 dans le rôle principal de *Compartment n°6* de Juho Kuosmanen. C'est Le Pacte qui distribuera *Anora*. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle - en compétition

PARTHENOPE

LA BELLE DE NAPLES

Paolo Sorrentino revient pour la septième fois en compétition à Cannes, après *Les conséquences de l'amour* (2004), *L'ami de la famille* (2006), *Il divo* (2008, prix du jury), *This Must Be the Place* (2011, prix du jury œcuménique), *La grande bellezza* (2014, Oscar du meilleur film étranger) et *Youth* (2015, meilleur film aux EFA). On lui doit également un épisode du film à sketches *Rio, I Love You* (2014), les téléfilms *Sabato, domenica e lunedì* (2005) et *Le voci di dentro* (2014), les miniséries *The Young Pope* (2016) et *The New Pope* (2019), ainsi que *Silvio et les autres* (2018) et *La main de Dieu* (2021), diffusée sur Netflix. Conçu comme une lettre d'amour à la ville de Naples, *Parthenope* relate la vie d'une femme au fil de plusieurs décennies, rôle que se partagent Celeste Dalla Porta, révélée par les miniséries *Campari Beyond Passion* (2020) et *Red Mirror* (2022), et Stefania Sandrelli, lauréate de trois David Di Donatello et également au générique de *Marcello mio* de Christophe Honoré, lui aussi en sélection officielle (cf. ci-dessus). Parmi leurs partenaires : le Britannique Gary Oldman dont l'unique film comme réalisateur, *Ne pas avaler*, a obtenu le prix d'interprétation féminine à Cannes en 1997 ; Silvio Orlando, l'acteur fétiche de Sorrentino couronné de trois David Di Donatello et d'une coupe Volpi à Venise ; et les comédiennes Luisa Ranieri, déjà dans *La main de dieu*, et Isabella Ferrari, quant à elle dans *La grande bellezza*. Produit par Freemantle Italia, The Apartment, Saint Laurent Productions, Numero 10 et Pathé Films, *Parthenope* sera accompagné par Pathé. ❖ J.-P. G.



© GIANNI FIORITO

Sélection officielle - séance spéciale

LE FIL

INTIME CONVICTION

La vérité ne tient parfois qu'à un fil. Telle pourrait être la morale du cinquième film de Daniel Auteuil comme réalisateur. Changement de registre radical après trois adaptations de Marcel Pagnol – *La fille du puisatier* (2011), *Fanny et Marius* (2013) et la comédie *Amoureux de ma femme* (2018) –, *Le fil* est d'une tonalité beaucoup plus sombre. Le cinéaste met en scène l'histoire d'un avocat commis d'office qui défend un père de famille nombreuse accusé d'avoir poignardé sa femme alcoolique. Un drame conjugal classique inspiré d'une affaire relatée dans le recueil de nouvelles *Au guet-apens : chroniques de la justice pénale ordinaire* de maître Mô (nom de plume de l'avocat lillois Jean-Yves Moyart, éd. La Table Ronde). Tout y accuse le suspect, campé par Grégory Gadebois, même si l'intime conviction de son défenseur, qu'interprète Daniel Auteuil, l'incite à se montrer plus circonspect et à réunir toutes ses forces pour l'innocenter. Le réalisateur joue des conventions du film de procès dont Alice Diop et Justine Triet ont récemment revisité les codes dans *Saint Omer* (2022) et *Anatomie d'une chute* (2023). Le projet a été initié par sa fille avocate, Nelly Auteuil, dans le cadre de la structure d'Hugo Gélin, Zazi Films, et scénarisé avec la complicité de Steven Mitz, lequel a notamment travaillé avec Raphaëlle Desplechin sur *Connemara* (2022) d'Isild Le Besco. Parmi un palmarès impressionnant comme acteur, Daniel Auteuil a notamment obtenu le prix d'interprétation masculine en 1996 à Cannes pour *Le huitième jour* de Jaco van Dormael et deux César (sur 14 nominations!) pour *Jean de Florette* et *Manon des sources* de Claude Berri en 1987, puis pour *La fille sur le pont* de Patrice Leconte en 2000. *Le fil* sera distribué par Zinc, le 11 septembre. ❖

J.-P. G.



© JULIEN PANIE

Sélection officielle - Cannes Première

MARIA



© GUY FERRANDIS

PORTRAIT D'UNE ENFANT DÉCHUE

Fille du comédien Daniel Gélin, Maria Schneider (1952-2011) a appartenu à cette génération de comédiennes qui a pâti de la libération sexuelle post-soixante-huitarde, à une époque où tout semblait permis quand il s'agissait de braver la censure et où le cinéma porno a bien failli faire disparaître le 7^e art. Sa cousine Vanessa Schneider, journaliste au *Monde*, a relaté son destin tragique dans son livre *Tu t'appelais Maria Schneider* (éd. Grasset, 2018). Il inspire aujourd'hui à Jessica Palud un biopic très particulier, après *Maria Schneider, 1983* d'Élisabeth Subrin, présenté à la Quinzaine en 2022 et couronné du César du meilleur court métrage documentaire en 2023. La cinéaste s'y concentre sur ses débuts d'actrice, plus particulièrement le tournage du film par lequel le scandale est arrivé : *Le dernier tango à Paris* (1972) de Bernardo Bertolucci, au cours duquel elle a subi une sodomie assimilée à un viol devant une équipe indifférente. Un traumatisme qui a détruit sa vie et ruiné la suite de sa carrière malgré un chef-d'œuvre incontesté, *Profession : reporter* de Michelangelo Antonioni, en compétition à Cannes en 1975, et César 1980 de la meilleure actrice dans un second rôle pour *La dérobade*. "Vingt-cinq jours de tournage pour raconter l'histoire de la vie d'une icône, dans un film d'époque, c'est très court et nécessairement intense, précise Jessica Palud. Le temps offre le luxe de la réflexion et de l'hésitation. Comme nous n'en avons que très peu, j'ai tout misé sur la préparation du film. Avec Anamaria [Vartolomei, qui incarne Maria Schneider, Ndlr], nous avons répété et échangé jusqu'à créer un lien très fort entre nous et avec le personnage. De ce fait, sur le plateau, tout était beaucoup plus fluide et évident. Je suis extrêmement émue de présenter Maria dans le festival le plus prestigieux du monde. Quand on connaît le parcours accidenté de Maria Schneider, c'est une vraie fierté que de pouvoir faire résonner sa voix ici." Haut et Court sortira *Maria* en salle le 19 juin. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

SEPTEMBER SAYS

SORORITÉ

Ariane Labed compte avec Laetitia Dosch et Céline Sallette parmi les comédiennes dont le Festival de Cannes accueille cette année les premiers longs métrages en qualité de réalisatrices. Son palmarès en tant qu'actrice est d'ailleurs particulièrement brillant et reflète l'exigence de ses choix artistiques. Lauréate de la coupe Volpi à la Mostra de Venise, du trophée Mademoiselle Ladubay de la meilleure actrice à Premiers Plans d'Angers et l'équivalent grec du César pour *Attenberg* (2010) d'Athina Rachel Tsangari, elle a été nommée au César 2015 du meilleur espoir féminin pour *Fidelio, l'odyssée d'Alice* de Lucie Borleteau, pour lequel le prix de la meilleure actrice à Locarno lui a aussi été décerné. Son court métrage *Olla* lui a par ailleurs valu trois récompenses à Clermont-Ferrand en 2020. *September Says* est l'adaptation du roman *Sœurs* de Daisy Johnson (éd. Stock, 2021), qui décrit les relations troubles de deux adolescentes entraînées dans le monde du désir et de la sexualité dans une vieille maison au bord de la mer en compagnie de leur mère bipolaire. Cette coproduction franco-germano-greco-irlando-britannique, initiée par Element Pictures, Cry Baby Productions, Akram Productions, BBC Film, Sackville Film and Television Productions, est vendue à l'international par The Match Factory. ❖

J.-P. G.



© SACKVILLE FILM & TV PRODUCTIONS - ELEMENT PRODUCTIONS

Sélection officielle - Un certain regard

THE VILLAGE NEXT TO PARADISE



© FREIBUTEUR FILM

AU BOUT DU MONDE

De nationalité somalo-autrichienne, Mo Harawe s'est fait remarquer avec ses courts métrages *Wait a Minute* (2012), *The Other Side* (2014), *Identity* (2015), *One Last Moment* (2016), *The Story of the Polar Bear That Went to Africa* (2018), *1947* (2019), *Life on the Horn*, lauréat d'une mention spéciale à Locarno en 2020, et *Will My Parents Come to See Me* (2022). Il signe avec *The Village Next to Paradise* son premier long métrage, qui évoque la condition d'une femme fraîchement divorcée contrainte de prendre des responsabilités que la société somalienne n'est pas forcément disposée à lui accorder, avec en parallèle un portrait de son propre frère, un père célibataire obligé quant à lui d'assumer seul l'éducation de son petit garçon en cumulant plusieurs petits emplois. Une chronique de mœurs impressionniste située dans un village perdu en plein désert qui prend pour cadre un pays rarement montré au cinéma, où la menace de la guerre le dispute à des conditions climatiques aléatoires et où les mœurs restent encore archaïques en raison du poids de la religion. Cette coproduction austro-franco-germano-somalienne, distribuée par Jour2Fête et vendue à l'international par Totem Films, a bénéficié des efforts conjugués des sociétés Freibuteur Film, Kazak Productions, NiKo Film et Maanmaal Acc. Elle sortira via Jour2Fête. ❖

J.-P. G.

Semaine de la critique

BABY

SOLITUDE ET PASSION

Baby est le deuxième long métrage de Marcelo Caetano, qui avait réalisé auparavant *Corpo elétrico*. "Les personnages de *Baby* viennent du centre-ville de São Paulo, explique le cinéaste. Dans ce sens-là, le film est très proche de *Corpo elétrico*. Mon inspiration se nourrit de mes observations de la jeunesse qui peuple les quartiers du centre. Il y a aussi quelques correspondances thématiques entre les deux : la solitude des jeunes et l'importance des liens communautaires pour en sortir. Mais je pense que *Baby* est avant tout un film sur la passion, ce sentiment douloureux qui nous relie à quelqu'un d'une manière très physique et qui crée des liens de dépendance dont il est difficile de se libérer." Il a pensé dès le début que *Baby* devrait être une collaboration internationale, mais pas uniquement pour des raisons financières. La rencontre avec Juliette Lepoutre et Pierre Menahem de Still Moving a eu lieu à Rotterdam en 2017, alors qu'il y présentait *Corpo elétrico*. "Nous avons eu un coup de foudre pour le film et pour la personnalité de Marcelo, racontent les deux producteurs. C'est ensuite lors du programme Boost NL à Utrecht et Rotterdam, où il était sélectionné pour développer *Baby*, que nous avons initié nos discussions pour une coproduction." Marcelo Caetano possède sa propre société, mais la production déléguée au Brésil a été assurée par Ivan Melo de Cup Filmes, en association avec Roberto Tibiriçá (Plateau Produções). Les Néerlandais de Circe Films ont aussi accompagné le projet. *Baby* a été tourné en août et septembre 2023 aux alentours de l'avenue São João, où habite le cinéaste. "Tous les décors étaient à moins de dix minutes à pied de chez moi. Ils me sont très familiers et c'est exactement ce que je cherchais, faire un film comme un récit de mon quartier, filmer les corps que je croise dans les rues, raconter leurs histoires. Mais tourner un film dans les rues de São Paulo est toujours un défi. On doit apprendre à danser avec la ville, avec le hasard." *Baby* a été acquis par Épicentre pour une distribution française. ❖

Patrice Carré



© DIAPHANA DISTRIBUTION

Quinzaine des cinéastes

ANZU, CHAT-FANTÔME

KARIN ET LES DÉMONS

Adapté d'un manga de Takashi Imashiro et réalisé par Yoko Kuno et Nobuhiro Yamashita, *Anzu, chat-fantôme* constitue un exemple rarissime de coproduction franco-japonaise en animation. "Nous avons rencontré, il y a quelques années à Annecy, Nobuaki Doi, le fondateur de New Deer, avec qui nous avons coproduit par la suite de nombreux courts métrages de cinéastes japonais, détaille Emmanuel-Alain Raynal pour Miyu Productions. Nous avons précédemment évoqué l'idée d'un court de Yoko Kuno, dont nous adorons depuis longtemps le travail, et Nobuaki nous a transmis le dossier de présentation d'*Anzu, chat-fantôme*, que Keiichi Kondo, le producteur, lui avait remis pour nous. Keiichi peinait à trouver une écoute suffisante sur le marché japonais et voyait dans une collaboration internationale avec Miyu une chance de sortir de l'impasse." Un voyage au Japon pour rencontrer l'équipe de Shin-ei Animation a permis de confirmer leur envie commune de collaborer sur le projet. "Nous avons convenu de commencer par la fabrication d'un pilote, pour promouvoir le film, mais surtout pour apprendre à travailler ensemble." Le fait est qu'il a fallu beaucoup d'efforts en raison de l'absence d'un mini-traité de coproduction entre la France et le Japon, surmonter une barrière de la langue très forte et appréhender des façons de travailler différentes. La technique choisie a été celle de la rotoscopie, peu prisée au Japon, mais dont Yoko Kuno possède une grande maîtrise. "Elle avait envie de collaborer à la fabrication avec un studio étranger pour tenter d'ouvrir de nouvelles voix dans l'anime japonais. Nous avons donc assuré la direction artistique : recherches couleurs, décors, style et compositing, ainsi que la fabrication de l'ensemble des décors du film", précise Emmanuel-Alain Raynal. Le tournage en prises de vues réelles a été assuré par Nobuhiro Yamashita. L'élaboration d'*Anzu, chat-fantôme* s'est étalée de 2021 à 2024 entre la France et le Japon, pour un budget définitif de 2,3 M€. ❖

P. C.



© ÉPICENTRE FILMS

Quinzaine des cinéastes

EAST OF NOON



© VRIZA PRODUCTIONS

FABLE MODERNE ET SATIRIQUE

Artiste visuelle travaillant sur différents supports (photographie, vidéo, installation, sculpture), Hala Elkoussy a signé des courts présentés à travers le monde entier. Son premier long métrage, *Cactus Flower*, a participé à la Fabrique Cinéma du monde puis au Festival de Rotterdam. “Je n’ai pas commencé à réaliser des films, c’est plutôt un choix que j’ai fait après de nombreuses années en tant qu’artiste visuelle. La question qui s’est posée après *Cactus Flower* était : Quelle est la prochaine étape ?, explique Hala Elkoussy. J’ai réfléchi à ma position en tant que réalisatrice dans un monde que je percevais comme sombre. Il m’est apparu très vite que l’utilisation de la fable comme format me donnerait la liberté de parler de ce qu’il ne serait pas possible d’aborder autrement. Cela permettrait également au film d’être plus accessible aux spectateurs du monde entier, car si les fables sont spécifiques de par leur cadre, leur essence peut se partager à travers différentes cultures.” Elle a choisi d’ancrer son récit dans

un monde imaginaire afin de pouvoir “s’affranchir des spécificités d’une situation et de plonger plus profondément dans l’essence de l’histoire”. Hala Elkoussy doit sa rencontre avec sa productrice, Lonnie van Brummelen, à un administrateur de sa société de production Vriza, créée pour aider les artistes à réaliser des films et basée à Amsterdam. Le deuxième coproducteur néerlandais, Marc Thelosen, a été un atout pour le projet, notamment grâce à son expérience en coproduction. Le tournage a eu lieu en Égypte, en partie dans une usine de bois abandonnée, en plein été, “parce que c’est la saison morte pour le reste de l’industrie, ce qui nous a permis de constituer un casting et une équipe”, précise la réalisatrice. Multicasquette, Hala Elkoussy est intervenue, au-delà de l’écriture et de la direction artistique, sur la conception de la production, les costumes, les décors et s’est impliquée également profondément dans le montage. ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

EAT THE NIGHT



© TANDEM

UNE HISTOIRE DE REFUGES ET DE FINS DE MONDES

Caroline Poggi et Jonathan Vinel se sont fait un nom dans le cinéma dès leur film court *Tant qu’il nous reste des fusils à pompe*, Ours d’or à la Berlinale en 2014. Leur premier long métrage, *Jessica Forever*, a été sélectionné au Tiff et à Berlin. S’il existe une continuité entre *Eat the Night* et leurs réalisations précédentes, ils ont davantage travaillé ce dernier en rupture. “Pour la première fois dans notre travail, le récit se passe dans le réel, ce qui change complètement le rapport à l’écriture, aux personnages et au jeu d’acteur”, expliquent-ils. Le scénario est centré sur Pablo et sa sœur Apolline qui s’évadent de leur quotidien en jouant à *Darknoon*, un jeu vidéo qui les a vus grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu’il initie à ses petits trafics, et s’éloigne d’Apolline. “Nous sommes partis du personnage de Night puis avons tissé tout autour de lui : sa rencontre avec Pablo, la tragédie qui en découle et les contamine. En parallèle, nous avions toujours eu envie d’écrire une histoire sur la fin des serveurs de jeux vidéo. Nous en avions regardé pas mal en ligne et cela nous avait marqués. Comme des sortes de mondes perdus, de refuges inaccessibles.” Ils ont ensuite travaillé avec Guillaume Bréaud à partir d’une première version de scénario, commençant le premier jour du confinement. Côté production, Caroline Poggi et Jonathan Vinel ont d’abord rencontré Thomas et Mathieu Verhaeghe, accompagnés de Tristan Vaslot qui venait d’arriver chez Atelier de Production. Puis Juliette Schrameck est entrée en tant que coproductrice. Pour créer le jeu vidéo, n’ayant pas de studio, les cinéastes se sont entourés principalement d’amis, “ce qui demandait une forte implication de la production et qu’ils nous fassent entièrement confiance. Saradibiza et Lucien Krampf ont porté le jeu. Ils ont su concrétiser tous nos désirs. La plus grande difficulté a été de tourner un film à l’intérieur du moteur de jeu vidéo Unreal Engine, qui n’est pas vraiment fait pour ça.” Le tournage, à haute teneur en enjeux techniques assez complexes, notamment des cascades avec véhicules et des scènes de motos lancées à grande vitesse, a duré au total huit semaines entre fin novembre 2022 et début février 2023. ❖

P. C.

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> ANORA

(138') de Sean Baker
15h (presse), 19h30 Bazin (presse)

> MARCELLO MIO (Q#)

(120') de Christophe Honoré
17h Bazin (presse), 17h30 Debussy (presse), 19h

> PARTHENOPE

(136') de Paolo Sorrentino
22h15, 22h30 Debussy (presse), 22h30 Bazin (presse)

> THE APPRENTICE

(120') d'Ali Abassi 8h30
> LES LINCEULS (THE SHROUDS)
(119') de David Cronenberg 12h

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> ERNEST COLE:

LOST AND FOUND (Séance spéciale, 105') de Raoul Peck
8h30 Buñuel (presse)

> LE FIL (AN ORDINARY CASE)

(Séance spéciale, 115') de Daniel Auteuil
19h15 Buñuel

> VÉTÉRAN 2

(I, THE EXECUTIONER) (Séance de minuit, 118') de Seung Wan Ryoo 11h Agnès Varda (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> MARIA (BEING MARIA)

(100') de Jessica Palud 20h (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> SEPTEMBER SAYS (98') d'Ariane Labeled 14h30 (presse)

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE (133') de Mo Harawe 11h15 (presse)

LA CINEF

❖ Salle Buñuel

> PROGRAMME 1

(85') 14h30 Buñuel (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> BABY (Q#)

(En compétition, 107') de Marcelo Caetano 11h30, 17h, 22h30

> LA PAMPA

(BLOCK PASS) (En compétition, 103') d'Antoine Chevrollier 8h30

> COURTS MÉTRAGES 2

(SHORT FILMS 2) (En compétition, 91') 14h15, 20h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> EAST OF NOON (SHARQ 12) (109') de Hala Elkoussy 17h15

> EAT THE NIGHT (Q#)

(107') de Caroline Poggi, Jonathan Vinel 11h45, 20h30

> ANZU, CHAT-FANTÔME

(GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN) (97') de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita 8h45, 14h45

> GOOD ONE (Q#)

(90') d'India Donaldson 11h30 Arcades 1

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(THE OTHER WAY AROUND (VOLVEREIS) (113') de Jonás Trueba 22h30 Arcades 1

ACID

❖ Arcades 1

> CE N'EST QU'UN AU REVOIR

(66') de Guillaume Brac 20h, 20h30 Arcades 2

DEMAIN 22/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> GRAND TOUR (129') de Miguel Gomes 15h (presse), 16h15 Bazin (presse)

> MARCELLO MIO (Q#)

(120') de Christophe Honoré 8h30

> MOTEL DESTINO (Q#)

(115') de Karim Ainouz 22h Debussy (presse), 22h15 Bazin (presse), 22h30

> PARTHENOPE

(136') de Paolo Sorrentino 11h30

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

> LE COMTE DE MONTE CRISTO

(THE COUNT OF MONTE CRISTO) (148') d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte 18h30

> LE FIL (AN ORDINARY CASE)

(Séance spéciale, 115') de Daniel Auteuil
8h30 Buñuel (presse)

> SPECTATEURS!

(FILM LOVERS!) (Séance spéciale, 88') d'Arnaud Desplechin
18h45 Agnès Varda

> ANGELO DANS LA FORÊT

MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) (Séance spéciale, 80') de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
15h30 Agnès Varda

> RENDEZ-VOUS AVEC VALERIA

GOLINO (R.-V. WITH V. GOLINO) + L'ART DE LA JOIE (L'ARTE DELLA GIOIA) (Séance spéciale, 59') de Valeria Golino, Nicolangelo Gelormini
16h Buñuel (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

> LE ROMAN DE JIM (101') d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu 19h (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

> FLOW

(85') de Gints Zilbalodis 14h15 (presse)

> VIET AND NAM (Q#)

(129') de Truong Minh Quy 11h (presse)

LA CINEF

❖ Buñuel

> PROGRAMME 2 (85') 11h (presse)

> PROGRAMME 3 (81') 14h (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

> BABY (Q#) (En compétition, 107') de Marcelo Caetano 8h30

> CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

(CLOSING CEREMONY) (En compétition, 100') 18h

> ANIMALE (Séance spéciale, 103') d'Emma Benestan 11h30, 20h

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

> HISTOIRES D'AMÉRIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY (92') de Chantal Akerman 14h45

> EAST OF NOON (SHARQ 12)

(109') de Hala Elkoussy 11h30 Arcades 1

> EAT THE NIGHT (Q#)

(107') de Caroline Poggi, Jonathan Vinel 22h30 Arcades 1

> GAZER (Q#)

(114') de Ryan J. Sloan 11h30, 21h

> VERS UN PAYS INCONNU

(TO A LAND UNKNOWN) (105') de Mahdi Fleifel 8h45, 18h

ACID

❖ Arcades 1

> UN PAYS EN FLAMMES

(A FIRELAND) (71') de Mona Convert 20h

AUJOURD'HUI
MARDI 21 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 10h30)
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.
Vente: Rocket Science

❖ Lumière [T]

Hors compétition

Séance spéciale

> ERNEST COLE:

LOST AND FOUND 1^{re} (documentaire, 105' fin 10h15)

de Raoul Peck avec Lakeith Stanfield.
Vente: MK2 Films

❖ Buñuel [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> THE SHROUDS 1^{re}

(119' fin 10h29) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.
Vente: SBS International

❖ Agnès Varda [T]

Un certain regard

> SANTOSH 1^{re}

(Thriller, 120' fin 10h30)
de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.
Vente: MK2 Films

❖ Debussy [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> LA PAMPA (BLOCK PASS) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 10h13)
d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.
Vente: Pulsar Content

❖ Miramar [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> ANZU, CHAT-FANTÔME

(GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN) 1^{re}

(film pour enfants, 97' fin 10h22)
d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

Vente: Charades

❖ Théâtre Croisette [T]

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> GOU ZHEN

(BLACK DOG) 1^{re}

(drame, 106' fin 10h46)
de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime

❖ Cinéum Aurore

En compétition

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 11h00)
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.
Vente: Rocket Science

❖ Cinéum Imax

Hors compétition

Séance spéciale

> SAUVAGES

(SAVAGES) 1^{re}

(animation, 80' fin 10h20)

de Claude Barras

Vente: Goodfellas

(Ex Wild Bunch Intl)

❖ Cinéum Salle 3

En compétition

> FENG LIU YI DAI

(CAUGHT BY THE TIDES) 1^{re}

(comédie romantique, 11' fin 09h11)

de Zhang-Ke Jia

avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

❖ Cinéum Screen X

MARCHÉ DU FILM

> ÇA ARRIVE

(IT HAPPENS) 1^{re}

(drame, 127' fin 11h07)

de Sabrina Nouchi

avec Milo Chiarini,

Catherine Sorolla, Andrea Dolente.

Vente: Wide

❖ Arcades 3

> KID SNOW

(drame) de Paul Goldman

avec Billy Howle, Tom Bateman,

Phoebe Tonkin.

Vente: Elle Driver

❖ Lérins 2 [NoPr]

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(THE OTHER WAY AROUND/

VOLVEREIS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes)

(drame, 113' fin 10h53)

de Jonás Trueba

avec Itsaso Arana, Vito Sanz.

Vente: Memento International

❖ Lérins 4 [NoPr]

> IN A VIOLENT NATURE 1^{re}

(93' fin 10h33) de Chris Nash

Vente: Charades

❖ Olympia 7

> EN PLEINE MER

(MOTHERSHIP) 1^{re}

(documentaire, 80' fin 10h20)

de Muriel Cravatte

Vente: The Party Film Sales

❖ Online #1 [TB/Presse]

> AVERROÈS & ROSA PARKS

(AT AVERROES & ROSA PARKS)

(143' fin 11h23)

de Nicolas Philibert

Vente: Les Films du Losange

❖ Palais H

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> L'ENFANT QUI MESURAIT

LE MONDE

(104' fin 10h44)

de Takis Candilis

avec Bernard Campan,

Raphael Brottier, Maria Apostolakea.

❖ Alexandre III

> VALENTINA O LA SERENIDAD

(86' fin 10h26)

d'Angeles Cruz

avec Myriam Bravo,

Danae Ahuja Aparicio.

❖ Le Raimu

Quinzaine des cinéastes

> **MONGREL** 1^{re} 
(drame, 128' fin 11h08)
de Wei Liang Chiang
avec Wanlop Rungkumjad,
Daniel Hong Yu-Hong,
Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.
Vente: Alpha Violet
❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame, 101' fin 11h11)
d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu
avec Karim Leklou, Laetitia Dosch,
Sara Giraudeau, Bertrand Belin,
Andranic Manet, Eol Personne.
Vente: Pyramide International
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> **LE DEUXIEME ACTE
(THE SECOND ACT)** 1^{re}
(Sélection officielle, Hors compétition)
(comédie, 82' fin 10h52)
de Quentin Dupieux
avec Léa Seydoux, Vincent Lindon,
Louis Garrel, Raphaël Quenard,
Manuel Guillot.
Vente: Kinology
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> **INTERCEPTED** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 11h00)
d'Oksana Karpovych
Vente: Arte France
❖ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

10H

MARCHÉ DU FILM

> **VENTANA SUR
GOES TO CANNES** 1^{re}
(60' fin 11h00)
Vente: Ventana Sur
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

10H30

VISIONS SOCIALES

> **CERCLE VICIEUX**
(1' 50'') de Sylvain Certain
avec Lou Tilly, Maxime Dejent,
Nicolas Biaud-Mauduit.
Filmer le travail

> **QU'EST-CE QU'ON VA
PENSER DE NOUS ?**
(documentaire, 69' fin 11h39)
de Lucile Coda
❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

10H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **THE SUBSTANCE** 1^{re}
(140' fin 13h05) de Coralie Fargeat
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,
Joseph Balderrama, Oscar Lesage,
Vincent Colombe, Gore Abrams.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Salle 3*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition
Séances de minuit

> **VÉTÉRAN 2
(I, THE EXECUTIONER)** 1^{re}
(118' fin 12h58)
de Seung Wan Ryoo
avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang,
Jang Yoon-Ju.
Vente: CJ Enm Co., Ltd
❖ *Agnès Varda* [Presse]

CANNES CLASSICS


Copies restaurées

> **LA ROSE DE LA MER
(THE ROSE OF THE SEA)** 1^{re}
(86' fin 12h26)
de Jacques de Baroncelli
avec Roger Pigaut, Denise Bosc,
Noël Roquevert, Lily Baron,
Fernand Ledoux.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **THE VILLAGE
NEXT TO PARADISE** 1^{re} 
(drame, 133' fin 13h28)
de Mo Harawe
avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed
Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.
Vente: Totem Films
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **ARMAND** 1^{re} 
(drame, 116' fin 13h11)
de Halfdan Ullmann Tøndel
avec Renate Reinsve,
Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger,
Thea Lambrechts Vaulen,
Endre Hellestveit, Vera Veljovic.
Vente: Charades
❖ *Cineum Aurore*

11H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **LES LINCEULS
(THE SHROUDS)** 1^{re}
(119' fin 13h29)
de David Cronenberg
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,
Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza,
Steve Switzman, Jennifer Dale,
Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders,
Eric Weinthal, Jeff Yung.
Vente: SBS International
❖ *Cineum Imax*

> **EMILIA PÉREZ** 1^{re} (Q#)
(130' fin 13h40)
de Jacques Audiard
avec Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón,
Selena Gomez, Adriana Paz,
Edgar Ramírez, Mark Ivanir.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Cineum Screen X*
❖

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition


> **BABY** 1^{re} (Q#)
(drame, 107' fin 13h17)
de Marcelo Caetano
avec João Pedro Mariano,
Ricardo Teodoro,
Ana Flavia Cavalcanti,
Bruna Linzmeyer.
Vente: M-Appeal
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINES DES CINÉASTES

> **GOOD ONE** 1^{re} 
(drame, 90' fin 13h00)
d'India Donaldson avec Lily Collias,
James Le Gros,
Danny McCarthy.
Vente: Visit Films
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **PETITES MAINS
(STRIKING THE PALACE)** 1^{re}
(87' fin 12h57) de Nessim Chikhaoui
Vente: Le Pacte
❖ *Arcades 3*

> **APPRENDRE
(ELEMENTARY)** 1^{re} 
(Sélection officielle, Hors compétition,
Séance spéciale)
(documentaire, 105' fin 13h15)
de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Lérins #2 Online* [TB/Presse]

> **DIAMANT BRUT
(WILD DIAMOND)** 1^{re} 
(Sélection officielle, En compétition)
(drame, 103' fin 13h13)
d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir
Azougli, Andréa Bescond, Ashley Roma
no, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Lérins 2* [NoPr]

> **APPRENDRE
(ELEMENTARY)** 1^{re} 
(Sélection officielle, Hors compétition)
(documentaire, 105' fin 13h15)
de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Lérins 4* [NoPr]

> **SEMIDEI
(FLESH AND BRONZE)** 1^{re}
(documentaire, 94' fin 13h04)
de Fabio Mollo
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **BOKU NO OHISAMA
(MY SUNSHINE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 100' fin 13h10)
de Hiroshi Okuyama
Vente: Charades
❖ *Olympia 7*

> **SIEGER SEIN
(WINNERS)** 1^{re}
(119' fin 13h29) de Soleen Yusef
avec Dileyla Agirman, Andreas Döhler,
Tamira Bwibo, Sherine Ciara.
Vente: Pluto Film Distribution
Network Gmbh
❖ *Online #2* [Y+F+Press~Pays]

> **L'OR ET LE MONDE
(GOLD SONGS)** 1^{re}
(drame, 104' fin 13h14) d'Ico Costa
avec Domingos Marengula,
Neuzia Emidio Guiamba.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **PALAZZINA LAF
(LAF)** 1^{re}
(drame, 99' fin 13h09) de Michele Riondino
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **TASMANIA** 1^{re}
(comédie romantique, 120' fin 13h30)
d'Austin Alward
Vente: Film USA -
Association of USA Film Commissions
❖ *Palais B*

> **SHORT CUTS
TO QATAR 2024** 1^{re}
(110' fin 13h20)
Vente: Doha Film Institute (DFI)
❖ *Palais F*

> **KOOKI** 1^{re}
(110' fin 13h20) de Pranab J Deka Pranab
Vente: Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais H* [Pr]

> **ALLE DIE DU BIST
(EVERY YOU EVERY ME)**
(108' fin 13h18) de Michael Fetter
Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo
Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz,
Naïla Schuberth.
Vente: Be For Films
❖ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> **EL OTRO HIJO**
(89' fin 12h59)
de Juan Sebastián Quebrada
avec Miguel González, Ilona Almansa,
Jenny Navarrete.
❖ *Alexandre III*

> **EL OTRO HIJO**
(89' fin 12h59)
de Juan Sebastián Quebrada
avec Miguel González, Ilona Almansa,
Jenny Navarrete.
❖ *Le Raimu*

Acid

Film de clôture - Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1^{re}
(documentaire, 66' fin 12h36)
de Guillaume Brac
Vente: Acid
❖ *Studio 13*

11H45

QUINZAINES DES CINÉASTES

> **EAT THE NIGHT** 1^{re} (Q#)
(107' fin 13h32)
de Caroline Poggi, Jonathan Vinel
avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé,
Lila Gueneau.
Vente: MK2 Films
❖ *Théâtre Croisette* [T]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Hors compétition

SÉANCE DE MINUIT

> **LES FEMMES AU BALCON
(THE BALCONETTES)** 1^{re} (Q#)
(horreur, 105' fin 13h30)
de Noémie Merlant avec Noémie Merlant,
Souheila Yacoub, Sanda Codreanu.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

12H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LES LINCEULS
(THE SHROUDS)** 1^{re}
(119' fin 13h59)
de David Cronenberg
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,
Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza,
Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar
Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric
Weinthal, Jeff Yung.
Vente: SBS International
❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **GOD'S NOT DEAD:
IN GOD WE TRUST** 1^{re}
(drame, 90' fin 13h30)
de Vance Null
avec David A.R. White,
Dean Cain, Isaiah Washington,
Ray Wise, Brad Heller.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

> **LES FILLES DU NIL
(THE BRINK OF DREAMS/
RAFAAT EINY LL SAMA)** 1^{re} 
(La Semaine de la critique,
En compétition)
(documentaire, 102' fin 13h42) de Nada
Riyadh, Ayman El Amir
avec Majda Masoud, Haidi Sameh,
Monika Youssef (intervenants).
Vente: The Party Film Sales
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> **GOU ZHEN
(BLACK DOG)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 106' fin 13h46)
de Hu Guan
avec Eddie Yuyan Peng,
Zhangke Jia.
Vente: Playtime
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> **CENAZE
(THE FUNERAL)**
(horreur, 109' fin 13h49)
d'Orçun Behram avec Ahmet Rifat Sungar,
Cansu Türedi.
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #3* [TB/Presse]

> LA SECONDA CHANCE (THE SECOND CHANCE) 1^{re}

(103' fin 13h43)
d'Umberto Carteni
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> FORTY-SEVEN DAYS WITH JESUS

(drame, 97' fin 13h37)
de David M. Gutel, Emilio Patel a
vec Yoshi Barrigas,
Catherine Lidstone,
Cameron Arnett,
Alican Barlas.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera 1*

13H30

MARCHÉ DU FILM

> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes)
(comédie,
105' fin 15h15)
de Patricia Mazuy
avec Isabelle Huppert,
Hafsia Herzi.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Lérins 2* [NoPr]

> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame)
de Nabil Ayouch
avec Nisrin Erradi.
Vente: MK2 Films
❖ *Lérins 4* [NoPr]

> FLOW 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)
(film pour enfants) de Gints Zilbalodis
Vente: Charades
❖ *Olympia 7* [BP]

> L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE 1^{re}

(110' fin 15h20)
Vente: L'Agence du Court Métrage
❖ *Palais F*

13H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> EN FANFARE (THE MARCHING BAND) 1^{re}

(comédie, 103' fin 15h28)
d'Emmanuel Courcol
avec Benjamin Lavernhe (de la Comédie-
Française), Pierre Lottin, Sarah Suco,
Jacques Bonnaffe, Clémence Massart, Anne
Loiret, Mathilde Courcol-Rozes, Yvon
Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron,
Charlie Nelson, Marie-Jo Billet, Antonin
Lartaud, Rémi Fransot, Johnny Montreuil,
Johnny Rasse, Gabrielle Claeys.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Aurore*

> MISÉRICORDE (MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(103' fin 15h28)
d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl,
Catherine Frot, Jacques Develay.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Cineum Salle 3*

14H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séances de minuit

> VÉTÉRAN 2 (I, THE EXECUTIONER) 1^{re}

(118' fin 15h58)
de Seung Wan Ryoo
avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang,
Jang Yoon-Ju.
Vente: CJ Enm Co., Ltd
❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> SE FONDRE (DISSOLUTION) 1^{re}

(Thriller, 111' fin 15h51)
de Simon Lavoie
avec Jean-François Casabonne,
Fayolle Jean, Louise Laprade,
Pascale Bussières, Sébastien Ricard.
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades 2*

> STROMSKÅRS MAJA (STORMSKERRY MAJA)

(film historique, 163' fin 16h43)
de Tiina Lymi
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]

> DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}

(Sélection officielle, Hors compétition)
(animation, 80' fin 15h20)
de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
Vente: Urban Sales
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN) 1^{re} (Q#)

(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 97' fin 15h37)
de Federico Luis
avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie,
Kiara Supini, Laura Nevole,
Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> BAYAMARIYAA BRAMMAI (THE KILLER IN US) 1^{re}

(98' fin 15h38) de Rahul Kabali
Vente: Jai Viratra Entertainment Limited
❖ *Palais #E Online* [TB&Presse]

> UN PAYS EN FLAMMES (A FIRELAND) 1^{re}

(Acid) (documentaire, 71' fin 15h11)
de Mona Convert avec Margot Auzier,
Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier (int).
Vente: Acid
❖ *Palais C* [Pr]

> LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/ A QUEDA DO CÉU) 1^{re} (Q#)

(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50)
de Rocha Eryk,
Gabriela Carneiro da Cunha
Vente: Rediance
❖ *Palais I*

CANNES CINÉPHILES

Écrans Juniors

> SWEET AS

(87' fin 15h27)
de Jub Clerc
avec Shantae Barnes-Cowan,
Tasma Walton, Carlos Sanson Jr.
❖ *Alexandre III*

> LE MOINE ET LE FUSIL

(107' fin 15h47)
de Pawo Choyning Droji
avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo,
Pema Zangmo Sherpa.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> LA PAMPA (BLOCK PASS) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 15h43)
d'Antoine Chevrollier
avec Sayyid El Alami,
Amaury Foucher, Damien Bonnard,
Florence Janas, Artus, Léonie Dahan
Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.
Vente: Pulsar Content
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> SANTOSH 1^{re}

(Thriller, 120' fin 16h00)
de Sandhya Suri
avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

Festival La Rochelle Cinéma
Ciné concert par Florencia di Concilio

> EROTIKON

(89' fin 15h29)
de Gustav Machaty
avec Karel Schleichert, Ita Rina,
Olaf Fjord, Theodor Pistek,
Charlotte Susa.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

14H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(drame, 93' fin 15h48)
de Boris Lojkine
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Screen X*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES/ SHORT FILMS 2 (92')

> A MENINA E O POT
(THE GIRL AND THE POT) 1^{re}
(12') de Valentina Homem
avec Franci Baniwa.

> ALAZAR 1^{re}

(35') de Beza Hailu Lemma
avec Surafel Teka, Zewdnesch Kassa,
Tekle Abate, Adamu Zeleke,
Mikias Demise, Hanna Getnet.

> MONTSOURIS (MONTSOURIS PARK) 1^{re}

(14') de Guil Sela avec Martin Jauvat,
Pierre Gandarmay, Raika Hazanavicius,
Lucas Doméjean, Guil Sela.

> ELLA SE QUEDA (SHE STAYS) 1^{re}

(100') de Marinthia Gutiérrez Velazco
avec Marianna Escobedo, Sofía Jofré,
Násmar Guzmán, Leo Huerta,
Brenda Bellozo.

> RADIKALS 1^{re}

(21') d'Arvin Belarmino avec Elora España,
Timothy Castillo, Ross Pesigan.
❖ *Miramar*

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> SEPTEMBER SAYS 1^{re} (Q#)

(98' fin 16h08) d'Ariane Labed
avec Mia Tharia, PASCALLE Kann,
Rakhee Thakrar.
Vente: The Match Factory
❖ *Debussy* [Presse]

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 1 (85')

> WITHERED BLOSSOMS 1^{re}

(14') de Lionel Seah
avec Rachel Young, Stella Ye.

> IN SPIRITO 1^{re}

(14') de Nicolò Folin
avec Beatrice Bartoni,
Nicolò Folin, Marco Folin.

> WEEDS (PLEVEL) 1^{re}

(animation, 14') de Pola Kazak

> SUNFLOWERS WERE THE FIRST ONES TO KNOW... 1^{re}

(animation, 16') de Chidananda S Naik
avec Jahangeer M S, Vishwas B S,
Vasudha Bharighat.

> PRAEIS (IT'LL PASS) 1^{re}

(27') de Dovydas Drakšas
avec Ieva Kaniuait, Martynas Karvelis,
Arunas Puidokas.
❖ *Buñuel* [Presse]

14H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> ANZU, CHAT-FANTÔME

(GHOST CAT ANZU/ BAKENEKO ANZU-CHAN) 1^{re}

(film pour enfants, 97' fin 16h22)
de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Vente: Charades
❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 17h18)
de Sean Baker avec Mikey Madison,
Mark Eydelshteyn, Yura Borisov,
Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
❖ *Lumière* [Presse]

ADAMI

Talents Adami Cinéma 2024

RED CARPET

> ABRACADABAR, ÉPISODE 1

de Pauline Clément
avec Mathilde Auneveux, Lauréna Thellier,
Abraham Wapler, Florian Lesieur,
Adrien Dewitte, Léon Plazol.

> CAPHARNAUMIA, ÉPISODE 2

de Sarah Stern
avec Adib Cheikhi, Héloïse Janjaud,
Gabriel Washer, Adrien Dewitte,
Léon Plazol, Laetitia Pansanel-Garric.

> LES NOYAUX SANS CERISES, ÉPISODE 3

de Vanessa Guide
avec Liza Alegria Ndikita
Sam Chemoul, Tristan Pellegrino,
Adrien Dewitte, Léon Plazol.

> DÉLIBÉRATIONS, ÉPISODE 4

de Nina Meurisse
avec Laetitia Gaillac, Elliott Margueron,
Solange Sylva, Merwane Tajouiti,
Adrien Dewitte, Léon Plazol,
Anne de Boysson.

❖ *Agnès Varda*

15H30

MARCHÉ DU FILM

> THE PROMISE 1^{re}

(documentaire, 84' fin 16h54)
de Leonardo Antonio Avezzano
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> UNE LANGUE UNIVERSELLE (UNIVERSAL LANGUAGE) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (89' fin 16h59)
de Matthew Rankin avec Rojina Esmaeili,
Saba Vahedyousefi, Sobhan Javadi,
Pirouz Nemat, Matthew Rankin,
Mani Soleymanlou.
Vente: Best Friend Forever
❖ *Lérins 2* [NoPr]

> LATIN FOR ALL

(BIS REPETITA)

(comédie romantique, 90' fin 17h00)
d'Émilie Noblet avec Xavier Lacaille,
Noémie Lvovskiy, Louise Bourgoïn.
Vente: Le Pacte
❖ *Lérins 4* [NoPr]

> **ANZU, CHAT-FANTÔME (GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes)
(film pour enfants)
d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Vente: Charades
❖ *Olympia 7*

> **MISTY - AN ERROLL GARNER STORY** 1^{re}
(documentaire, 99' fin 17h09)
de Georges Gachot
Vente: The Party Film Sales
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **GANBATTE IKIMASSHOI (GIVE IT ALL)** 1^{re}
(drame, 95' fin 17h05)
d'Yuhei Sakuragi
Vente: Shochiku Co., Ltd
❖ *Palais B*

> **EL GRAN AVISO (THE GREAT WARNING)** 1^{re}
(documentaire, 97' fin 17h07)
de Juan Carlos Salas Tamez
Vente: Belladream Films
❖ *Palais D*

> **CAN I GO HOME NOW?** 1^{re}
(101' fin 17h11)
de Pritan Ambroase
Vente: Edgy Media
❖ *Palais F*

> **DREAMING & DYING**
(drame, 77' fin 16h47)
de Nelson Yeo
Vente: Lights On
❖ *Palais H*

16H

REPRISE DE LA SÉLECTION
Hors compétition
Séance spéciale

> **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1^{re} 
(documentaire, 105' fin 17h45)
de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Cineum Aurore*

> **LULA** 1^{re} 
(documentaire, 90' fin 17h30)
de Rob Wilson, Oliver Stone
Vente: Dogwoof
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **CRÉPUSCULE POUR UN TUEUR (DUSK FOR A HITMAN)**
(105' fin 17h45)
de Raymond St-Jean avec Éric Bruneau, Benoît Gouin, Rose-Marie Perreault, Sylvain Marcel, Simon Landry-Desy.
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades 2*

> **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, Cannes Première)
(103' fin 17h43)
d'Alain Guiraudie
avec Félix Kysyl, Catherine Prot, Jacques Develay.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> **PRODIGEUSES (PRODIGIES)** 1^{re}
(drame) de Frédéric Potier, Valentin Potier
avec Franck Dubosc, Isabelle Carré, Camille Razat, Mélanie Robert, August Wittgenstein.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> **WOMEN AND ROADS. SILK WAY TO YOURSELF. UZBEKISTAN.** 1^{re}
(documentaire, 56' fin 16h56)
de Kristina Kretova, Anna Kameneva
Vente: A&K Production
❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

16H15

REPRISE DE LA SÉLECTION
En compétition

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1^{re}
(drame, 138' fin 18h33)
de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.
Vente: Pathé Films
❖ *Cineum Screen X*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1^{re} 
(drame, 108' fin 18h18)
de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES
Acid

> **CHÂTEAU ROUGE** 1^{re}
(documentaire, 107' fin 18h17)
d'Hélène Milano
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND/VOLVEREIS)** 1^{re}
(drame, 113' fin 18h23) de Jonás Trueba
avec Itsaso Arana, Vito Sanz.
Vente: Memento International
❖ *Le Raimu*

> **MONGREL** 1^{re} 
(drame, 128' fin 18h38)
de Wei Liang Chiang avec Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-Hong, Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.
Vente: Alpha Violet
❖ *Studio 13*

16H45

CANNES CLASSICS
Documentaires sur le cinéma

> **LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS/ÉPISODE 3: LA VÉRITÉ EST RÉVOLUTIONNAIRE - L'AVEU**
(61' fin 17h46) de Yannick Kergoat
❖ *Buñuel*

CANNES CINÉPHILES
Sélection officielle

Un certain regard
> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1^{re} 
(drame, 108' fin 18h33)
de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *La Licorne*


17H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#)
(comédie, 120' fin 19h00)
de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.
Vente: MK2 Films
❖ *Bazin* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
Un certain regard

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1^{re} 
(108' fin 18h48)
de Julien Colonna
avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
En compétition

> **BABY** 1^{re} (Q#)
(drame, 107' fin 18h47)
de Marcelo Caetano
avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.
Vente: M-Appeal
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **HOUSE OF EMOTIONS (GAJRA SHE JUSTIFIED CHHADAI MAINE QUEEN JATHARE SHAYANAM)** 1^{re}
(drame, 110' fin 18h50)
de Vineet Sharma, Purvi Kamalnayan Trivedi Nadeem Ansari, Mansi Dadhich, Kirti Rawal, Rishi Manohar
avec Kirti Rawal, Sachin Khedekar, Kshitee Jog, Sonali Kulkarni.
Vente: Wings to Bollywood Entertainment
❖ *Online #3* [TB&Presse]

VISIONS SOCIALES

> **KYRA**
(1' 48") de Jurriaan Kamps
avec Romy Gevers, Achraf Koutef.

> **DISSIDENTE**
(89' fin 18h29)
de Pier-Philippe Chevaligny
avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Marvin Coroy, Maria Mercedes Coroy, Luis Oliva.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SHARQ 12 (EAST OF NOON)** 1^{re}
(109' fin 19h04)
de Hala Elkoussy
avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui, Omar Rozeik, Fayza Shama.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/
Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]


17H30

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#)
(comédie, 120' fin 19h30)
de Christophe Honoré
avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.
Vente: MK2 Films
❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM
> **AFRICA BLANCA** 1^{re}
(96' fin 19h06) d'Azlarabe Alaoui
avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.
Vente: Wide
❖ *Arcades #3 Online* [Y+F+Presse]

> **I SHALL NOT HATE** 1^{re}
(documentaire, 92' fin 19h02)
de Tal Barda
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades 3*

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1^{re}  (Q#)
(La Semaine de la critique, En compétition)
(drame, 103' fin 19h13) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.
Vente: Pulsar Content
❖ *Lérins 2* [NoPr]

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 82' fin 18h52) de Rúnar Rúnarsson
avec Elín Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Lérins 4* [NoPr]

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1^{re}  (Q#)
(La Semaine de la critique, Séance spéciale)
(114' fin 19h24) d'Alexis Langlois
Vente: Charades
❖ *Olympia 7*

> **HAUNTING TROPHIES** 1^{re}
(Thriller, 145' fin 19h55) de Laszlo Illes
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **VIRTUAL PRODUCTION: MAGIC AND FREEDOM** 1^{re}
(documentaire, 71' fin 18h41)
de Gabriel Sebastian Reyes
Vente: IMCine - Mexican Film Institute
❖ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **THE CHOCOLATE CLUB** 1^{re}
(101' fin 19h11) de Deborah Hadfield
Vente: Princ Films
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **BUCHA** 1^{re}
(120' fin 19h30) de Stanislav Tiunov
Vente: Kinove
❖ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **BOONDI RAITA** 1^{re}
(140' fin 19h50) de Kamal Chandra
Vente: Federation of Indian Industry
❖ *Palais H*

18H


REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition
Séance spéciale

> **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1^{re} 
(documentaire, 105' fin 19h45)
de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **WHO** 1^{re}
(Thriller, 125' fin 20h05)
de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet, Taos Songzini.
Vente: Wide
❖ *Arcades 2*

> **MONGREL** 1^{re} 
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 128' fin 20h08) de Wei Liang Chiang
Vente: Alpha Violet
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> **ANOTHER END** 1^{re}
(drame, 128' fin 20h08) de Piero Messina
Vente: Newen Connect (A TFP1 Group Co)
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> NEXT GENERATION

SHORT TIGER 2024 1^{re}
(animation, 97' fin 19h37)
de Directors Various
Vente: German Films Service
& Marketing GmbH

❖ *Olympia 2* [Pr]

> CANYON OF THE DEAD

(121' fin 20h01) de Voorhees Coerte
Vente: Iuvit Media Sales

❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE PROCÈS DU CHIEN

(DOG ON TRIAL) 1^{re} (comédie, 85' fin 19h40)

de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Aurore*

18H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> SANTOSH 1^{re}

(Thriller, 120' fin 20h45)

de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Imax*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 21h00)

de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> BOKU NO OHISAMA

(MY SUNSHINE) 1^{re}

(drame, 100' fin 20h40)

de Hiroshi Okuyama

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> GOOD ONE 1^{re} (Q#)

(drame, 90' fin 20h30)

d'India Donaldson

avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy, Sumaya Bouhbal, Diana Irvine, Sam Lanier, Peter McNally, Eric Yates.

Vente: Visit Films

❖ *Alexandre III*

Acid

> A FIRELAND

(UN PAYS EN FLAMMES) 1^{re}

(documentaire, 71' fin 20h11)

de Mona Convert

avec Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier (Intervenants).

Vente: Acid

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 21h00)

d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *La Licorne*

19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL (AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 21h10)

de Daniel Auteuil

avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Buñuel* [T]

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 21h48)

de Sean Baker

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.

Vente: Filmnation Entertainment Llc

❖ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS

> OLYMPIQUES!

LA FRANCE DES JEUX

(119' fin 21h29)

de Mickael Gamrasni

Vente: Cannes Classics

❖ *Agnès Varda* [Presse]

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> MARIA

(BEING MARIA) 1^{re}

(drame, 100' fin 21h40)

de Jessica Palud

avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES/

SHORT FILMS 2 (92')

> A MENINA E O POT

(THE GIRL AND THE POT) 1^{re}

(12') de Valentina Homem

avec Franczy Baniwa.

> ALAZAR 1^{re}

(35') de Beza Hailu Lemma

avec Surafel Teka, Zewdnesh Kassa,

Tekle Abate, Adamu Zeleke,

Mikias Demise, Hanna Getnet.

> MONTSOURIS

(MONTSOURIS PARK) 1^{re}

(14') de Guil Sela

avec Martin Jauvat,

Pierre Gandarmay, Raika Hazanavicius,

Lucas Doméjean, Guil Sela.

> ELLA SE QUEDA (SHE STAYS) 1^{re}

(100') de Maríthia Gutiérrez Velazco

avec Marianna Escobedo, Sofía Jofré,

Násmar Guzmán, Leo Huerta,

Brenda Bellozo.

> RADIKALS 1^{re}

(21') d'Arvin Belarmino

avec Elora España,

Timothy Castillo, Ross Pesigan.

❖ *Miramar*

Acid

Doc Day 2024-Doc Day 2024

> CE N'EST QU'UN AU REVOIR 1^{re}

(documentaire, 66' fin 21h06)

de Guillaume Brac

Vente: Acid

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LES LINCEULS

(THE SHROUDS) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)
(119' fin 21h59) de David Cronenberg
avec Vincent Cassel, Diane Kruger.

Vente: SBS International

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> VADAKKAN 1^{re}

(horreur, 108' fin 21h48) de Sajeed A

Vente: Offbeat Media Group

❖ *Olympia 3* [Pr]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> EAT THE NIGHT 1^{re} (Q#)

(107' fin 22h17) de Caroline Poggi,

Jonathan Vinel avec Théo Cholbi,

Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau.

Vente: MK2 Films

❖ *Théâtre Croisette* [T]

ACID

Doc Day 2024

> CE N'EST QU'UN AU REVOIR 1^{re}

(documentaire, 66' fin 21h36)

de Guillaume Brac

Vente: Acid

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> THE APPRENTICE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 120' fin 22h30)

d'Ali Abassi avec Sebastian Stan,

Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Palais K* [NoPr]

21H

VISIONS SOCIALES

Semaine de la critique

> SIMÓN DE LA MONTAÑA

(SIMON OF THE MOUNTAIN) 1^{re} (Q#)

(drame, 97' fin 22h37)

de Federico Luis

avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie,

Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín

Toscano, Camila Hirane.

Vente: Luxbox

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Prix de la mise en scène Cannes 2004

> EXILS

(103' fin 23h13) de Tony Gatlif

avec Romain Duris, Lubna Azabal,

Leïla Makhoul, Habib Cheik,

Zouhir Gacem.

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> LA PAMPA

(BLOCK PASS) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 23h13) d'Antoine

Chevrollier avec Sayyid El Alami,

Amauty Foucher, Damien Bonnard,

Florence Janas,

Artus, Léonie Dahan Lamort,

Axelle Fresneau, Mathieu Demy.

Vente: Pulsar Content

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

> LES LINCEULS

(THE SHROUDS) 1^{re}

(119' fin 23h29) de David Cronenberg

avec Vincent Cassel, Diane Kruger.

Vente: SBS International

❖ *La Licorne*

21H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 23h45)

d'Ali Abassi avec Sebastian Stan,

Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Agnès Varda* [T]

Cannes Première

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(103' fin 23h28) d'Alain Guiraudie

avec Félix Kysyl, Catherine Frot.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Buñuel* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(136' fin 0h31) de Paolo Sorrentino avec

Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> THE APPRENTICE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame,

120' fin 0h15) d'Ali Abassi avec Sebastian

Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Olympia 1* [NoPr]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Bazin* [Presse]

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> BABY 1^{re} (Q#)

(drame, 107' fin 0h17) de Marcelo Caetano

avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro,

Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.

Vente: M-Appeal

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(THE OTHER WAY AROUND/

21H45

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 23h45) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Agnès Varda* [T]

Cannes Première

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(103' fin 23h28) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Buñuel* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(136' fin 0h31) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> THE APPRENTICE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 0h15) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Olympia 1* [NoPr]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Bazin* [Presse]> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> BABY 1^{re} (Q#)

(drame, 107' fin 0h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.

Vente: M-Appeal

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND/ VOLVEREIS) 1^{re}

(drame, 113' fin 0h23) de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz.

Vente: Memento International

❖ *Arcades 1* [T]

22H45

MARCHÉ DU FILM

> LES LINCEULS (THE SHROUDS) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (119' fin 0h44) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.

Vente: SBS International

❖ *Palais K* [NoPr]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 10h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL (AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 10h25) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 10h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.

Vente: Filmnation Entertainment Llc

❖ *Agnès Varda* [T]

Un certain regard

> SEPTEMBER SAYS 1^{re} (Q#)

d'Ariane Labed avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar.

Vente: The Match Factory

❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> BABY 1^{re} (Q#)

(drame, 107' fin 10h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.

Vente: M-Appeal

❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN) 1^{re}

(drame, 105' fin 10h30) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsuraf, Angeliki Papoulia, Mouataz Alshaltan, Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD) 1^{re}

(drame, 138' fin 11h18) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Aurore*> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 11h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.

Vente: Filmnation Entertainment Llc

❖ *Cineum Imax*> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 11h00) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Cineum Salle 3*DEMAIN
MERCREDI 22 MAI> THE SUBSTANCE 1^{re}

(horreur, 140' fin 11h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> ÇA ARRIVE (IT HAPPENS) 1^{re}

(drame, 127' fin 11h07) de Sabrina Nouchi avec Milo Chiariini, Catherine Sorolla, Andrea Dolente.

Vente: Wide

❖ *Arcades #3 Online* [Y+F+Presse]

> AVERROËS & ROSA PARKS (AT AVERROËS & ROSA PARKS)

(143' fin 11h23)

de Nicolas Philibert

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Écrans Juniors

> LE MOINE ET LE FUSIL

(107' fin 10h47)

de Pawo Choyning Droji

avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo,

Pema Zangmo Sherpa.

❖ *Alexandre III*

> EXCURSION

(93' fin 10h33)

d'Una Gunjak

avec Asja Zara Lagumdžija,

Nadja Spaho,

Maja Izetbegovic.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> LA PAMPA (BLOCK PASS) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 10h43) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami,

Amaury Foucher,

Damien Bonnard,

Florence Janas,

Léonie Dahan Lamort,

Axelle Fresneau,

Mathieu Demy, Artus.

Vente: Pulsar Content

❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> TASMANIA 1^{re}

(comédie romantique, 120' fin 11h30)

d'Austin Alward

Vente: Film USA -

Association of USA

Film Commissions

❖ *Palais C*

10H30

VISIONS SOCIALES

> JE SUIS M

(2' 27")

de Sandra Luce

> EAT BITTER

(documentaire,

94' fin 12h04)

de Ningyi Sun,

Pascale Appora-Gnekindy

❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

PLUS DE 35% DE RÉDUCTION

➔ Recevez votre magazine chaque vendredi

➔ Recevez tous les suppléments et hors séries

➔ Accédez au web et à l'application en illimité

➔ Recevez toutes nos newsletters thématiques

➔ Recevez nos alertes mails

Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !
Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 13h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngán.

Vente: Pyramide International

♦ *Debussy* [Presse]

CINÉMA DE DEMAIN

La cinéf

PROGRAMME 2 (85')

> LA DENT DU CERF

(THE DEER'S TOOTH) 1^{re}

(16') de Saif Hammash

avec Reada Ghazaleh, Yasmin Shalaladeh, Wisam Al Jafari.

> OUT THE WINDOW THROUGH

THE WALL (PAR LA FENÊTRE,

À TRAVERS LE MUR) 1^{re}

(22') d'Asya Segalovich

avec Evgeny Stepovoy,

Marina Mashinskaya.

1^{er} film> ECHOES 1^{re}

(7') de Robinson Drossos

> BANISHED LOVE

(AMOUR BANNI) 1^{re}

(40') de Xiwen Cong

avec Liguoy Yuan, Junhan Yang.

♦ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LES LINCEULS (THE SHROUDS) 1^{re}

(119' fin 12h59) de David Cronenberg

avec Vincent Cassel, Diane Kruger,

Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza,

Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar

Sigurdsson, Elisabeth Saunders,

Eric Weinthal, Jeff Yung.

Vente: SBS International

♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> BEST OF THE 48 HOUR FILM

PROJECT 2023: VOL. 1 1^{re}

(110' fin 12h50)

Vente: 48 Hour Film Project (Washington)

♦ *Palais H*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(136' fin 13h46) de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

♦ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 13h30) de Christophe

Honoré avec Chiara Mastroianni,

Catherine Deneuve, Fabrice Luchini,

Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

♦ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> ANIMALE 1^{re}

(horreur, 103' fin 13h13) d'Emma Benestan

avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel,

Vivien Rodriguez, Claude Chaballier, Elies-

Morgan Admi-Bensellam, Pierre Roux.

Vente: Film Constellation

♦ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SHARQ 12 (EAST OF NOON) 1^{re}

(109' fin 13h19) de Hala Elkoussy

avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui,

Omar Rozeik, Fayza Shama.

Vente: Quinzaine des Cinéastes

/Directors' Fortnight

♦ *Arcades 1* [T]

> GAZER 1^{re} (Q#)

(Thriller, 114' fin 13h24) de Ryan J. Sloan

avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts,

Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy

Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell,

Grant Schumacher.

Vente: Memento International

♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> TASMANIA 1^{re}

(comédie romantique, 120' fin 13h30)

d'Austin Alward

Vente: Film USA -

Association of USA Film Commissions

♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> KOOKI 1^{re}

(110' fin 13h20) de Pranab J Deka Pranab

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

♦ *Palais #H Online* [TB&Presse]

> SHORT FILMS WINNERS OF THE

CANNES 7TH ART AWARDS - 2024 1^{re}

Vente: Cannes 7th Art Awards

♦ *Palais F*

> COMMUNICATION UNIVERSITY

OF CHINA 1^{re}

(110' fin 13h20)

Vente: Communication University of China

♦ *Palais G*

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> GIRLS WILL BE GIRLS

(118' fin 13h28) de Shuchi Talati

avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruiti, Jitin

Gulati, Kesav Binoy Kiron.

♦ *Alexandre III*

> L'ENFANT QUI MESURAIT

LE MONDE

(104' fin 13h14)

de Takis Candilis

avec Bernard Campan,

Raphaël Brottier, Maria Apostolakea.

♦ *Le Raimu*

Acid

> UN PAYS EN FLAMMES

(A FIRELAND) 1^{re}

(documentaire, 71' fin 12h41) de Mona

Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier,

Jean Pujol-Auzier (intervenants).

Vente: Acid

♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Hors compétition

SÉANCES DE MINUIT

> VÉTÉRAN 2

(I, THE EXECUTIONER) 1^{re}

(118' fin 13h28) de Seung Wan Ryoo

avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang,

Jang Yoon-Ju.

Vente: CJ Enm Co., Ltd

♦ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL (AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 13h40) de Daniel Auteuil

avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois,

Sidse Babett Knudsen.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

♦ *Cineum Aurore*

> ELEMENTARY (APPRENDRE) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 105' fin 13h30)

de Claire Simon

Vente: Films Boutique

♦ *Cineum Screen X*

12H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 14h00)

de Christophe Honoré avec Chiara

Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice

Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> THE LEGACY OF CLOUDY FALLS 1^{re}

(102' fin 13h42) de Nick Butler avec Grace

Glowicki, Andrew Moodie, Amanda

Martinez, Josh Dohy, Susan Berger,

Brennan Clost, Joshua Allan Eads, Alex

Weiner, Richard Zeppieri, Bill MacDonald.

Vente: Filmoption International

♦ *Arcades 2*

> FORTY-SEVEN DAYS WITH JESUS

(drame, 97' fin 13h37) de David M. Gutel,

Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine

Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

13H

MARCHÉ DU FILM

> ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

(ANDREA GETS A DIVORCE)

(comédie noire, 111' fin 14h51)

de Josef Hader avec Birgit Minichmayer.

Vente: Pluto Film Distribution Network GmbH

♦ *Online #1* [Y+F+Press~Pays]

> BEST OF THE 48 HOUR FILM

PROJECT 2023: VOL. 2 1^{re}

(110' fin 14h50)

Vente: 48 Hour Film Project (Washington)

♦ *Palais H*

13H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE 1^{re} (Q#)

(drame, 133' fin 15h43) de Mo Harawe

avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed

Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

Vente: Totem Films

♦ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ROMANIAN SHORT WAVES 2024 1^{re}

(110' fin 15h20)

Vente: Short Film Corner |

Rendez-Vous Industry

♦ *Palais F*

> LAB OF SHADOWS STUDIO 1^{re}

(110' fin 15h20)

Vente: Communication University of China

♦ *Palais G*

13H45

MARCHÉ DU FILM

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 103' fin 15h28) d'Agathe Riedinger

avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa

Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

♦ *Palais K* [NoPr]

14H

CINÉMA DE DEMAIN

La Cinéf

1^{er} film

PROGRAMME 3 (81')

> TERMINAL 1^{re}

(18') d'East Elliott avec Quinn Jackson, Tony

Macht, Peter McNally, Jonathan Heutmaker.

> FOREST OF ECHOES 1^{re}

(22') d'Yoori Lim

> CROW MAN

(L'HOMME CORBEAU) 1^{re}

(animation, 8') d'Yohann Abdelnour

avec Laure Ibrahim.

> THE CHAOS SHE LEFT BEHIND

(LE CHAOS QU'ELLE A LAISSÉ) 1^{re}

(33') de Nikos Kolioukos

avec Marina Siotou, Yiannis Tsortekis.

♦ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE ROYAUME

(THE KINGDOM) 1^{re} (Q#)

(drame, 108' fin 15h48)

de Julien Colonna avec Ghjuvanna

Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony

Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi,

Régis Gomez, Éric Etori, Thomas Bronzini,

Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Salle 3*

Hors compétition

Séances de minuit

> VÉTÉRAN 2

(I, THE EXECUTIONER) 1^{re}

(118' fin 15h58) de Seung Wan Ryoo

avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang,

Jang Yoon-Ju.

Vente: CJ Enm Co., Ltd

♦ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> SE FONDRE (DISSOLUTION)

(Thriller, 111' fin 15h51) de Simon Lavoie

avec Jean-François Casabonne, Fayolle

Jean, Louise Laprade, Pascale Bussièrès,

Sébastien Ricard.

Vente: Filmoption International

VISIONS SOCIALES

> MARIA ARONDO, LA FUERZA DE LA CONVICCION (3' 24") de Vicky Calavia

> L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

(documentaire, 75' fin 15h15)

de Marianne Lère-Laffitte

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

14H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> FLOW 1^{re}

(film pour enfants, 85' fin 15h40)

de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> LULA 1^{re}

(documentaire, 90' fin 15h45)

de Rob Wilson, Oliver Stone

Vente: Dogwoof

❖ *Cineum Aurore*

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 16h46)

de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Pepe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> IL ÉTAIT UNE FOIS

MICHEL LEGRAND 1^{re}

(120' fin 16h30)

de David Hertzog Dessites

Vente: Mediawan Rights

❖ *Lérins 1*

> LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(115' fin 16h25)

de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne,

Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais I* [NoPr]

14H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Séance spéciale

> HISTOIRES D'AMÉRIQUE:

FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY 1^{re}

(92' fin 16h17)

de Chantal Akerman

avec Maurice Brenner, Carl Don,

David Buntzman, Judith Malina,

Eszter Balint, Dean Jackson,

Roy Nathanson.

Vente: Quinzaine des Cinéastes

/Directors' Fortnight

❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GRAND TOUR 1^{re}

(129' fin 17h09)

de Miguel Gomes

avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate,

Cláudio Da Silva, Lang-Khé Tran.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [Presse]

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> ANGELO DANS LA FORÊT

MYSTÉRIEUSE (INTO

THE WONDERWOODS) 1^{re}

(animation, 80' fin 16h50)

de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord

avec les voix de Philippe Katerine,

José García, Yolande Moreau.

Vente: Urban Sales

❖ *Agnès Varda* [T]

15H45

MARCHÉ DU FILM

> THE SUBSTANCE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(140' fin 18h05) de Coralie Fargeat

avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,

Demi Moore, Hugo Diego Garcia,

Joseph Balderrama, Oscar Lesage,

Vincent Colombe, Gore Abrams.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais K* [NoPr]

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> RENDEZ-VOUS WITH VALERIA

GOLINO (RENDEZ-VOUS

AVEC VALERIA GOLINO)

Séance spéciale

> L'ART DE LA JOIE

(L'ARTE DELLA GIOIA)

(59' fin 16h59) de Valeria Golino,

Nicolangelo Gelormini avec Tecla Insolia,

Jasmine Trinca, Viviana Mocciaro,

Giovanni Calcagno.

❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> CRÉPUSCULE FOR UN TUEUR

(DUSK FOR A HITMAN)

(105' fin 17h45) de Raymond St-Jean

avec Éric Bruneau, Benoît Guoin,

Rose-Marie Perreault, Sylvain Marcel,

Simon Landry-Desy.

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> WITH LOVE AND A MAJOR ORGAN

(comédie romantique, 91' fin 17h31)

de Kim Albright

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades 2*

> ESRA 1^{re}

(110' fin 17h50)

Vente: Short Film Corner

| Rendez-Vous Industry

❖ *Palais H*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GRAND TOUR 1^{re}

(129' fin 18h24) de Miguel Gomes

avec Crista Alfaiate,

Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva.

Vente: The Match Factory

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE PROCÈS DU CHIEN

(DOG ON TRIAL) 1^{re}

(comédie, 85' fin 17h40)

de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch,

François Damiens, Jean-Pascal Zadi,

Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Aurore*

> SANTOSH 1^{re}

(Thriller, 120' fin 18h15) de Sandhya Suri

avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.

Vente: MK2 Films

❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 18h31) de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,

Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,

Pepe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *La Licorne*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> BOKU NO OHISAMA

(MY SUNSHINE) 1^{re}

(drame, 100' fin 18h10) de Hiroshi Okuyama

Vente: Charades

❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> IT DOESN'T MATTER 1^{re}

(86' fin 17h56) de Josh Mond

avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> ANZU, CHAT-FANTÔME

(GHOST CAT ANZU/

BAKENEKO ANZU-CHAN) 1^{re}

(film pour enfants, 97' fin 18h07)

de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita

avec les voix de Mirai Moriyama, Noa Gotô.

Vente: Charades

❖ *Le Raimu*

> EAT THE NIGHT 1^{re} (Q#)

(107' fin 18h17) de Caroline Poggi,

Jonathan Vinel avec Théo Cholbi,

Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau.

Vente: MK2 Films

❖ *Studio 13*

16H45

MARCHÉ DU FILM

> TROIS KILOMÈTRES

JUSQU'À LA FIN DU MONDE 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(104' fin 18h29) d'Emanuel Parvu

avec Bogdan Dumitache, Ciprian Chiujea,

Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Palais I* [NoPr]

17H

MARCHÉ DU FILM

> INTERNATIONAL FILM

FESTIVAL MANHATTAN 1^{re}

(110' fin 18h50)

Vente: Short Film Corner

| Rendez-Vous Industry

❖ *Palais G*

VISIONS SOCIALES

> A GREAT PERSONALITY

IS JUST SKIN DEEP

(2' 20") de John Schwab,

Timothy Beckmann

avec Melanie Gray, Martin Scorer, Ben Starr.

> LE DÉSERTEUR

(drame, 98' fin 18h38) de Dani Rosenberg

avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Zur,

Tiki Dayan, Shmulik Cohen.

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> MARIA (BEING MARIA) 1^{re}

(drame, 100' fin 18h55)

de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei,

Matt Dillon, Giuseppe Maggio,

Céleste Brunquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Cineum Imax*

17H30

MARCHÉ DU FILM

> I SHALL NOT HATE 1^{re}

(documentaire, 92' fin 19h02)

de Tal Barda

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> BOONDI RAITA 1^{re}

(140' fin 19h50)

de Kamal Chandra

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

18H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

(CLOSING CEREMONY) 1^{re}

(100' fin 19h40)

Vente: Semaine de la Critique

❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> VERS UN PAYS INCONNU

(TO A LAND UNKNOWN) 1^{re}

(drame, 105' fin 19h45)

de Mahdi Fleifel

avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh,

Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia,

Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan,

Monzer Reyahnah.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> WHO 1^{re}

(Thriller, 125' fin 20h05)

de Franck Phelizon

avec Christoph Lafaye,

Claudia Cochet, Taos Songzini.

Vente: Wide

❖ *A*

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition

> **LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO)** 1^{re} (drame, 148' fin 20h58) d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick Mille, Vassili Schneider, Julien de Saint Jean.
Vente: Pathé Films
❖ *Lumière* [T]

CINÉMA POSITIF

> **TOXIC BODIES** (documentaire, 56' fin 19h26) de Solal Moisan
❖ *MJC Picaud*

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition
Séance spéciale

> **SPECTATEURS! (FILM LOVERS!)** 1^{re} (documentaire, 88' fin 20h13) d'Arnaud Desplechin avec Matthieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado Graner.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes Première

> **LE ROMAN DE JIM** 1^{re} (drame, 101' fin 20h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau.
Vente: Pyramide International
❖ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle
Cannes Première

> **MARIA (BEING MARIA)** 1^{re} (drame, 100' fin 20h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION
Cannes Première

> **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** 1^{re} (103' fin 20h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **SHARQ 12 (EAST OF NOON)** 1^{re} (109' fin 20h49) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui.
Vente: Quinzaine des Cinéastes / Directors' Fortnight
❖ *Alexandre III*

La Semaine de la critique
En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1^{re} (drame, 103' fin 20h43) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas.
Vente: Pulsar Content
❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (comédie, 120' fin 21h00) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

19H15

CANNES CLASSICS
Copies restaurées

> **SLAP THE MONSTER ON PAGE ONE (SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA)** 1^{re} (88' fin 20h43) de Marco Bellocchio avec Gian Maria Volonté, Corrado Solari, Fabio Garriba, Laura Betti, Michel Bardinet, Jean Rougeul, Carla Tato, Jacques Herlin, John Steiner.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

19H30

REPRISE DE LA SÉLECTION
Un certain regard

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1^{re} (drame, 93' fin 21h03) de Boris Lojkine
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Imax*

20H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
Séance spéciale

> **ANIMALE** 1^{re} (horreur, 103' fin 21h43) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra, Damien Rebbatel, Vivien Rodriguez, Claude Chaballier, Elies-Morgan Admi-Bensellam, Pierre Roux.
Vente: Film Constellation
❖ *Miramar* [T]

ACID

> **UN PAYS EN FLAMMES (A FIRELAND)** 1^{re} (documentaire, 71' fin 21h11) de Mona Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier.
Vente: Acid
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **PARTHENOPE** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (136' fin 22h16) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.
Vente: Pathé Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **ANORA** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 22h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
Vente: Filmmation Entertainment Llc
❖ *Palais K* [NoPr]

le film français

REDACTION
redaction@lefilmfrancais.com
241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Tél. : 01 70 36 43 86.
Internet: www.lefilmfrancais.com
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste
Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.
Rédacteur en chef: François-Pier Pelinard-Lambert (4371).
Rédacteurs en chef adjoints: Vincent Le Leurch magazine (4373), Sylvain Devarieux site internet (4375).
Directrice artistique: Emmanuelle Guéret-Deng (4380).
Première secrétaire de rédaction: Julie Michard (4382).
Secrétaire de rédaction: Catherine Baudouin (4384).
Rédaction: Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379), Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Jouve bases de données (4374), Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372), Vincent Le Leurch production, internationale (4373), Julie Michard sorties (4382).
Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guerland (rédacteurs), Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction), Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs, Julie Deschryver (stagiaires).

21H

SÉANCES DU LENDEMAIN
Sélection officielle

> **PARTHENOPE** 1^{re} (136' fin 23h16) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli.
Vente: Pathé Films
❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **GAZER** 1^{re} (Thriller, 114' fin 22h54) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher.
Vente: Memento International
❖ *Théâtre Croisette* [T]

VISIONS SOCIALES

Quinzaine des cinéastes

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX** 1^{re} (drame social, 105' fin 22h45) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsa Herzi.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CANNES CLASSICS
Documentaires sur le cinéma

> **JACQUES DEMY, LE ROSE ET LE NOIR** 1^{re} (88' fin 22h58) de Florence Platarets
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

CINÉMA DE LA PLAGE

Avant-première mondiale

> **SLOCUM ET MOI** (animation, 75' fin 22h45) de Jean-François Laguionie avec Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero (de la Comédie-Française), André Marcon, Mathilde Lamusse (voix).
❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> **BABY** 1^{re} (drame, 107' fin 23h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.
Vente: M-Appel
❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

> **ANORA** 1^{re} (drame, 138' fin 23h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian.
Vente: Filmmation Entertainment Llc
❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (115' fin 23h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Debussy* [Presse]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (115' fin 0h10) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Bazin* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **MOTEL DESTINO** 1^{re} (115' fin 0h25) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **EAT THE NIGHT** 1^{re} (107' fin 0h17) de Caroline Poggi, Jonathan Vinel avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé.
Vente: MK2 Films
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **MARCELLO MIO** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (comédie, 120' fin 0h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **PARTHENOPE** 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli.
Vente: Pathé Films
❖ *Palais K* [NoPr]

SITE INTERNET
support@lefilmfrancais.com
Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION
Directeur exécutif: Laurent Cotillon.
Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).
Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING
caroline.paquet@lefilmfrancais.com
Directrice marketing-abonnements: Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ
publicite@lefilmfrancais.com
Tél.: 01 70 36 09 92.
Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).
Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).
Régie internationale: Sarah Cagneaux (+33 (0)7 70 46 54 72).
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Assistante de publicité: Najet Boudoué (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénoçq
FABRICATION
CREATOPRINT
Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.
Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA
Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris
Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.
Impression: Imp. de Compiègne, 2, av. Berthelot, ZAC Mercières, 60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385.
N° CPPAP: 0226K84292.
Dépôt légal: mai 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.
Toute reproduction, même partielle, des textes et des statistiques est strictement interdite.

Provenance du papier: Italie pour l'intérieur, Belgique pour la couv. et les fiches films.
Taux de fibres recyclées: 0%.
Eutrophisation: 0,029 kg/TO de papier pour l'intérieur et 0,01 kg/TO pour la couverture et les fiches films



ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS
SERVICE ABONNEMENT
45, avenue du Général Leclerc
60643 Chantilly Cedex
Tél. 01 70 37 31 65
abonnement@lefilmfrancais.com



Cannes 2024

Aujourd'hui sur TV5MONDE États-Unis

Je veux voir

de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

Sélection officielle **Un Certain Regard** | Cannes 2008

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
passionnément ★★★
à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chêze

CAHIERS CINEMA
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

Le Journal du Dimanche
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★
Diamant brut 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★
La jeune fille à l'aiguille	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️
Bird	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★
Megalopolis	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★
3km jusqu'à la fin du monde	★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★	★★
Kinds of Kindness	★	★★★	☹️	★★	★	★	★	☹️
Oh Canada	★★	★★	★★	★★	★★	★★	★★	★
Caught by the Tides	★★	★★	★	☹️	★★★	★★	★★	★★
Emilia Pérez	🌿	🌿	☹️	★★★	🌿	★★	★★★	🌿
Limonov: la ballade	★	★	★	★	★★	★	★★	★
The Substance	★	★★★	☹️	★★	★★★	☹️	🌿	☹️
The Apprentice		★		★★★		☹️	★★★	★★
Les linceuls		★	★★★	☹️	★★★	★★	★★	★
Anora								
Marcello mio								
Parthenope								
Grand tour								
Motel Destino								
L'amour ouf								
All We Imagine as Light								
The Seed of the Sacred Fig								
La plus précieuse des marchandises								

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)				★★		★★		★★★
Les damnés	★★					★★★		★★★
On Becoming a Guinea Fowl					★			
The Shameless	★★			★★	★			
Vingt dieux! 🏆	🌿			★★★	★★	★★	★★	★★★
Black Dog	★		★★		★★			
Armand 🏆					★★			
Le procès du chien 🏆	★★		★		★★	★★	★★	
My Sunshine			★★		★			
L'histoire de Souleymane				★★★	🌿	🌿		
Le royaume 🏆				★★★	★★★	★★★	★★	★★
Santosh	★★★				★★			
The Village Next to Paradise 🏆								
September Says 🏆								
Viêt and Nam								
Flow								
Norah 🏆								
Niki 🏆								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

L'Œil d'or

Prix du
documentaire

Présidé par
Nicolas Philibert

24 mai 2024
à Cannes

LaScam*