

le film français

le film français

N°1 Mercredi 15 mai 2024 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

BANDE À PART FILMS & ATELIER DE PRODUCTION
PRÉSENTENT

LAETITIA
DOSCH

FRANÇOIS
DAMIENS

JEAN-PASCAL
ZADI

ANNE
DORVAL

KODI
LE CHIEN

LE PROCÈS DU CHIEN



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD



UN FILM DE
LAETITIA DOSCH

Avec MATHIEU DEMY, ANABELA MOREIRA et la participation de PIERRE DELADONCHAMPS



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Switzerland.
COUNTRY OF HONOUR

LE 11 SEPTEMBRE AU CINÉMA

MIFC

Marché International
du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

12^e
EDITION

15-18
OCTOBRE
2024
IN LYON
FRANCE

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

THE RE▶ BIRTH PLACE
OF CINEMA

Accréditez-vous à partir du 25 JUIN sur www.mifc.fr

ORGANIZED BY THE INSTITUTE LUMIÈRE



Sommaire



**HOMME
TSAI**

Président de Taicca

17

LA MONTÉE DES MARCHES

ÉVÈNEMENT

Audiovisuel

Studiocanal tous azimuts

ACTUALITÉS

Exploitation

Réforme art et essai et dispositifs scolaires rythment l'AG de l'Afcae

Cinéma

La Factory des cinéastes : immersion aux Philippines

Distribution

Art House étoffe son éventail

Adaptation

Shoot the Book! conforte sa position

Exploitation-distribution

Un p'tit truc en plus a tout d'un grand

Audiovisuel

Neufilze OBC sur le pont

Ventes internationales

Premières cannoises pour Ginger&Fed

Production

Un superhéros français en approche

Cinéma

Les salariés des festivals veulent des actions concrètes

Audiovisuel

TV5Monde se mobilise pour Cannes

DEMANDEZ LE PROGRAMME!

LES FILMS DU JOUR

LES PROJECTIONS

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

LES ATTACHÉS DE PRESSE

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

4

6

8

9

9

10

10

12

13

13

14

14

16

20

24

33

34

Listomania



Depuis le début de l'année et la prise de parole de Judith Godrèche, les dénonciations de violences et d'harcèlements sexistes et sexuelles (VHSS) au sein du cinéma se multiplient. Il y a un passé à exorciser, un présent à assainir et un futur plus équitable et sécurisant à construire : cela prendra du temps, et les révélations vont donc se poursuivre. Et se poursuivent. On ne peut que souhaiter que la justice fasse son travail et qu'elle ait à sa disposition l'outil adéquat, avec une loi plus forte et "intégrale" comme le réclament les 147 signataires de la tribune publiée par "Le Monde" hier. Également une justice qui sache écouter, comprendre. C'est la confiance en celle-ci qui apaisera celle à laquelle se livrent les réseaux sociaux, souvent lapidaires, approximatifs et parfois assez peu respectueux des faits et de la présomption d'innocence. L'exemple de la fameuse "liste", qui a beaucoup fait parler avant le Festival, est éloquent : il a fallu que la rédaction de Mediapart – dont on affirmait qu'elle allait sortir une enquête portant sur une dizaine de personnalités de premier plan du cinéma français – démente lundi son existence pour que l'on apprenne in fine qu'elle est le fruit de l'imagination d'un "compte complotiste" d'après cette même rédaction. Ce qui n'a pas empêché certains médias nationaux de reprendre cette rumeur, infondée, donc. Mediapart, ou un confrère, publiera peut-être, demain, la semaine prochaine, dans un mois ou plus, une nouvelle enquête sur le sujet. En espérant que la justice, ensuite, prenne le relai. Mais que Cannes, symbole à la fois de la création et, dans l'esprit du public et des médias, d'un certain esprit ostentatoire, soit ciblé est un signe que le cinéma hexagonal traverse une crise d'image forte. Rien de très étonnant : il est bien loin d'être irréprochable en matière de VHSS, et n'est pas avare de polémiques diverses et variées. Un examen de conscience est indispensable pour qu'il retrouve le chemin des cœurs et quitte celui des pages judiciaires. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1



2



3

1. L'actrice française Emmanuelle Béart et le réalisateur et auteur-compositeur belgo-congolais Baloji (au centre) ont été choisis pour présider le jury de la Caméra d'or. Ils sont entourés dans ce jury du directeur de la photographie Gilles Porte (AFC), de la scénariste et réalisatrice Zoé Wittock (SRF), de Pascal Buron (TSF) et de Nathalie Chifflet, cheffe de rubrique cinéma et culture au sein du groupe Ebra et trésorière du SFCC.

2. Le jury d'Un certain regard : Vicky Krieps, Asmae El Moudir, son président Xavier Dolan et Maïmouna Doucouré.

3. Meryl Streep a doublement été honorée lors de la cérémonie d'ouverture, où elle a reçu une Palme d'or d'honneur, succédant ainsi à Jeanne Moreau, Marco Bellocchio, Catherine Deneuve, Jean-Pierre Léaud, Jane Fonda, Agnès Varda, Forest Whitaker ou Jodie Foster.



4



5



7



6

8



9



- 4. L'actrice, réalisatrice et scénariste Valérie Donzelli, présidente du jury du prix de la citoyenneté.
- 5. Delphine Ernotte Cunci, la présidente du groupe France Télévisions.
- 6. La comédienne Juliette Binoche.
- 7. Le jury de la compétition du 77^e Festival de Cannes: Omar Sy, sa présidente Greta Gerwig, Lily Gladstone, Nadine Labaki, Ebru Ceylan, Hirokazu Kore-Eda, Juan Antonio Bayona, Eva Green et Pierfrancesco Favino.
- 8. *Le deuxième acte*, signé Quentin Dupieux, a été choisi pour faire l'ouverture du Festival. En haut des marches, Louis Garrel, le producteur Hugo Selnac,

Vincent Lindon, Léa Seydoux, Quentin Dupieux, Raphaël Quenard, Joan Le Boru et le distributeur Michel Saint-Jean.

- 9. La comédienne française Virginie Ledoyen.
- 10. L'actrice américaine Jane Fonda.
- 11. Sidonie Dumas, directrice générale de Gaumont, et Nicolas Seydoux, président du conseil d'administration de Gaumont.
- 12. La comédienne et réalisatrice Alexandra Lamy.

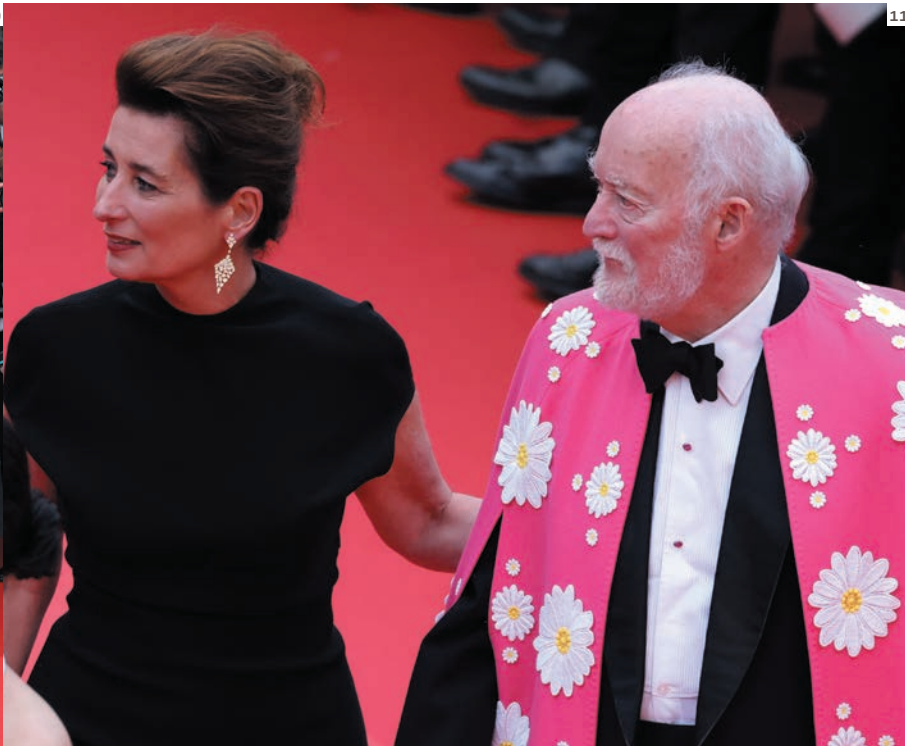
12



10



11



[Audiovisuel]

STUDIOCANAL TOUS AZIMUTS

Anna Marsh, directrice générale de Studiocanal et Dga du Groupe Canal+, revient sur la stratégie menée par le studio au cœur de la filiale.

■ FLORIAN KRIEG

► Quel bilan faites-vous de l'année 2023 de Studiocanal ?

Un très bon bilan, grâce à une stratégie ambitieuse qui porte ses fruits ! Nous avons continué de soutenir la création avec plus de 300 M€ investis dans 50 films et séries. Côté salles, nous avons distribué plus de 100 longs métrages sur nos territoires pour un box-office de plus de 150 M\$ dans le monde, soit une croissance annuelle de 31% par rapport à 2022. En France, nous avons enregistré plus de 12,5 millions d'entrées, soit une hausse de 26% par rapport à 2022, et nous sommes fiers d'avoir vu nos talents être récompensés de sept César.

► Lors de votre dernier entretien avec *Le film français* (cf. FF n° 4069), vous aviez pour priorité de faire de Studiocanal un acteur au cœur de la filiale. Mission accomplie ?

Nous poursuivons une très belle dynamique. Nous sommes présents sur toute la chaîne de valeur, ce qui est une spécificité propre à Studiocanal, depuis la conception d'une idée jusqu'à la sortie du film ou le lancement d'une série audiovisuelle, en accompagnant les auteurs dans le développement du scénario. Nous sommes extrêmement actifs dans la production et la distribution directe sur nos sept territoires, ainsi que dans les ventes internationales qui permettent à nos films de rayonner dans le monde entier. Le biopic *Back to Black* est une très belle illustration de notre stratégie, avec plus de 40 M\$ au box-office mondial. Outre notre présence sur l'ensemble de la chaîne de valeur, il ne faut pas oublier l'importance de notre catalogue, qui approche les 10 000 titres suite à l'acquisition d'Orange Studio et constitue un patrimoine unique au monde. Nous avons également cette chance de faire partie du Groupe Canal+, dont la puissance internationale est très importante, avec un parc d'abonnés en plein essor. Nous en dénombons 26,4 millions sur tous les continents, soit une hausse de 80% en huit ans, avec un objectif de 50 millions à moyen terme. Cela nous donne un accès incroyable aux friands du cinéma et de l'audiovisuel dans le monde entier, et une ouverture à des territoires comme l'Afrique, où il y a tant d'histoires à raconter. Studiocanal est également extrêmement diversifié. Nous produisons et distribuons aussi bien des films frais que de patrimoine, parfois centenaires, et des œuvres audiovisuelles. Les formats que nous proposons reflètent la pluralité de nos choix créatifs. Cela peut aller de très longs métrages, comme *L'amour ouf*, à *How to Stop Time*, une série adaptée du roman de Matt Haig. Notre spectre de talents est vraiment très large. Nous osons raconter des histoires uniques et différentes. Les excellents résultats du *Règne animal* en France ou de *Scandaleusement vôtre* au Royaume-Uni (près de 30 M\$ au box-office mondial) sont la preuve de la pertinence de notre approche. C'est une grande fierté de porter ce genre de propositions.

► Quel est le programme cannois de Studiocanal ?

Il est très dense ! Nous présentons en compétition officielle deux films extrêmement ambitieux : *L'amour ouf* et



Anna Marsh.

© PHILIPPE MAZZONICANAL+

La plus précieuse des marchandises. À Cannes Classics, nous proposons une version restaurée de *L'armée des ombres* de Jean-Pierre Melville. Nous serons également très actifs sur le Marché. Notre line-up de ventes comporte une vingtaine de titres en langues française, anglaise, allemande et espagnole. Nous embrassons toute la culture européenne. Sur place, nous comptons également sur nos équipes dédiées aux acquisitions de films en Pologne, au Benelux, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

► Au cours des derniers mois, vous avez créé deux labels : un pour le genre et un autre pour les adaptations littéraires avec Studiocanal Stories. Quelle est votre ambition ici ?

Depuis plusieurs années, Studiocanal n'a cessé de grandir. Je pense qu'à un moment donné, il est nécessaire de classer nos actifs afin de clarifier notre stratégie. C'est

« Si le marché local occupe une place prépondérante dans notre stratégie, notre raison d'être consiste également à faire voyager nos œuvres. Ce regard international est clé et l'une des spécificités de Studiocanal. »

important de veiller à toujours penser notre approche en fonction de notre audience. *Paddington* est un bon exemple de notre stratégie. Nous détenons l'intégralité de l'IP. Nous l'avons déclinée en une série animée qui comporte trois saisons et deux longs métrages – bientôt trois. Nous gérons également le merchandising. Cette stratégie se déploie autour d'un pilier bien identifié : "kids and family". Nous avons développé cet axe autour d'autres œuvres de ce type telles que *Shaun le mouton*. Nous avons eu la même approche dans le cadre du lancement de notre label de genre, dirigé par Jed Benedict. Nous disposons d'un historique important de films de genre à succès, mais nous avons envie de dynamiser ce type de productions et d'y consacrer des ressources spécifiques. C'est dans cette optique que nous avons lancé Studiocanal Stories, qui témoigne de notre volonté d'adapter des livres en films et séries. Nous pouvons notamment bénéficier de l'apport de Vivendi qui nous donne accès aux IP de Lagardère.

► Outre les œuvres françaises, vous êtes également très investis au sein de la production anglophone...

Peu de personnes le savent, mais cette activité de producteur délégué d'œuvres anglophones est plus ancienne que celle consacrée aux productions françaises. Nous entendons en accompagner de plus en plus, au cinéma comme pour les séries. L'arrivée de M-K Kennedy en tant que directrice des séries TV renforce notre ambition de créer des fictions d'envergure internationale. Nous tenons à cette double culture. Si le marché local occupe une place prépondérante dans notre stratégie, notre raison d'être consiste également à faire voyager nos œuvres. Ce regard international est clé et l'une des spécificités de Studiocanal.

► Pourriez-vous nous donner un avant-goût de ces futurs récits universels ?

Côté français, nous sommes en train de tourner *L'avenue de l'avenir* de Cédric Klapisch, un partenaire de longue date qui propose ici un projet à la fois universel, ambitieux et poétique. Pour la partie internationale, nous préparons, avec Blueprint Pictures, la production en Afrique du Sud de *Huntington*, réalisé par John Patton Ford, avec Glen Powell, Margaret Qualley et Ed Harris. Il s'agit de l'adaptation d'un film classique anglais de notre catalogue : *Kind Hearts and Coronets* avec Alec Guinness. Nous venons d'annoncer le début du tournage au Royaume-Uni et à Berlin du thriller d'action *Control* de Robert Schwentke, avec James McAvoy et Julianne Moore. Il y a également notre premier tournage en Australie, *Kangaroo* de Kate Woods (*The Umbrella Academy*). Par ailleurs, nous sommes fiers d'annoncer que nous sommes coproducteurs de *Bridget Jones 4* aux côtés de Miramax, Universal Studios et notre partenaire de longue date, Working Title. Le film a démarré sa production la semaine dernière. Nous sommes ravis du scénario de ce nouvel opus où l'on découvre une Bridget Jones cinquantenaire. ❖

L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG
FÉLICITE L'ÉQUIPE DU FILM

LES FANTÔMES

UN FILM DE JONATHAN MILLET PRODUIT PAR FILMS GRAND HUIT

FILM D'OUVERTURE DE LA 63^E SEMAINE DE LA CRITIQUE
DU FESTIVAL DE CANNES 2024

© C&S



© Kris Dewitte

CINÉMA — AUDIOVISUEL — LONG-MÉTRAGE
COURT-MÉTRAGE — FICTION — DOCUMENTAIRE — ANIMATION

MOUVEMENTS

Aurélien Bosc
quitte Pathé

© VINCENT BOUSSIEREZ

“Après six ans de contribution au développement de Pathé en France et à l'étranger, Aurélien Bosc, président de Pathé Cinéma, a décidé,

d'un commun accord avec Jérôme Seydoux [président et propriétaire de Pathé, Ndlr], de quitter le groupe. Jérôme Seydoux salue en lui un dirigeant innovant, à qui il souhaite le succès dans ses nouveaux projets”, a annoncé hier Pathé dans une note interne, que nous nous sommes procurée. Après avoir longtemps œuvré chez Ernst & Young puis Carrefour, Aurélien Bosc avait rejoint Pathé Cinéma en septembre 2018 en tant que directeur général France, avant d'être promu, en septembre 2019, au poste de président. Au cours de ces cinq années et demie, l'exploitant a participé activement au développement de la stratégie digitale du circuit, à la conclusion de plusieurs acquisitions de taille (Ciné Alpes en France, Euroscop aux Pays-Bas et en Belgique...), à sa premiumisation ou encore à son expansion en Afrique. Aucun remplaçant n'a, pour le moment, été annoncé. ❖

K. B.

David Baudry
promu chez Pan

© DR

Entré chez Pan Distribution en janvier avec la mission de conseiller et d'accompagner l'équipe de distribution grâce

à son expertise dans l'exploitation, David Baudry vient d'être nommé directeur de la distribution de la structure. Ce dernier occupait, jusqu'en fin d'année dernière, les fonctions de directeur de la programmation de CGR Cinéma, où il a travaillé pendant 17 ans. ❖

K. B.

Aurélie Rix
évolue chez
Studiocanal

© JULIEN LIEWARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Précédemment responsable marketing salles de Studiocanal, Aurélie Rix a récemment été nommée directrice VOD de la société. Elle est remplacée par Zoé Leconte, chef

de produit marketing au sein du Groupe Canal+ depuis trois ans. ❖

K. B.

[Exploitation]

RÉFORME ART ET ESSAI
ET DISPOSITIFS SCOLAIRES
RYTHMENT L'AG DE L'AFCAE

La réforme du classement art et essai, dévoilée hier aux professionnels et ce mercredi à la presse, a occupé une bonne partie de l'assemblée générale de l'Afcae, durant laquelle de très fortes inquiétudes ont été exprimées autour des dispositifs d'éducation au cinéma. ■ KEVIN BERTRAND



© ISABELLE NÈGRE

Plus de 1 150 professionnels ont participé aux Rencontres nationales art et essai, organisées par l'Afcae du 12 au 14 mai à Cannes.

Rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'exploitation et de la distribution, les Rencontres nationales art et essai de Cannes ont, cette année encore, battu un record de fréquentation, avec plus de 1 150 accrédités recensés sur trois jours, du dimanche 12 au mardi 14 mai. Si les projections en avant-première de films cannois constituent évidemment la clé de voûte de la manifestation, l'assemblée générale ordinaire de son organisatrice, l'Association française des cinémas art et essai (Afcae), s'est elle aussi de nouveau imposée comme un temps fort de l'événement. C'était d'autant plus le cas pour cette édition qu'elle intervenait à la veille du dévoilement, le 14 mai aux professionnels, de la réforme du classement art et essai, présentée par le CNC à la presse ce 15 mai. Un dossier adressé dès l'introduction de son rapport moral par Guillaume Bachy, président de l'Afcae, qui a rappelé les ambitions de l'association en la matière : “Rendre ce classement plus juste, en répartissant l'enveloppe de manière plus équilibrée, pour soutenir les films les plus fragiles, tout en encourageant l'engagement des salles en fonction de leurs capacités et de leurs publics.” Et l'exploitant de plaider en particulier “en faveur d'un rééquilibrage entre l'aide sélective – le dossier d'animations – et l'aide automatique – le nombre de séances”, mais aussi d'une “meilleure reconnaissance des territoires”. En corollaire, Guillaume Bachy a insisté sur la nécessité, “pour éviter les effets d'écrêtements injustes”, de revaloriser l'enveloppe art et essai, restée à 18 M€ (18,4 M€ en 2023) ces dernières années. Le CNC a justement répondu à cette demande – récurrente – des professionnels lors de cette AG en annonçant, par la voix de son directeur du cinéma, Lionel Bertinet, le relèvement du montant de l'enveloppe dédiée au classement art et essai à 19 M€ cette année, et ce “malgré le contexte budgétaire que vous connaissez. Cela devrait permettre d'éviter, ou à tout le moins de rendre quasiment indolore, un éventuel écrêtement”.

Lionel Bertinet a rappelé au passage les six objectifs de la réforme art et essai, donnant ainsi une idée de ce à quoi elle pourrait ressembler : “mieux accompagner la prise de risque éditoriale” des salles, ne pas exclure des cinémas du classement, “redonner une place centrale à la commission art et essai”, “mettre en place un mécanisme de maîtrise budgétaire” autour de l'enveloppe art et essai, “porter une attention particulière au public des 15-25 ans” en intégrant au classement les objectifs du défunt fonds jeunes cinéphiles, et, enfin, “améliorer la lisibilité de l'aide” art et essai. Si le sujet a également été au centre de plusieurs prises

de parole de la salle, tout comme les engagements de programmation – en cours de réforme, les nouvelles lignes directrices devant être finalisées entre fin mai et le début de l'été –, les engagements de diffusion ou les médiateurs, c'est un autre dossier brûlant qui a monopolisé une grande partie des échanges : l'avenir des dispositifs scolaires d'éducation à l'image, selon plusieurs professionnels “mis en danger” par les annonces de l'Éducation nationale relatives au conditionnement des sorties scolaires à un protocole de remplacement des professeurs dans l'enseignement secondaire et à la mise en place de la formation des enseignants hors du temps scolaire, partiellement entrés en vigueur à la rentrée 2023.

LES DISPOSITIFS SCOLAIRES
“EXCESSIVEMENT MENACÉS”

“Il y a une volonté absolue”, au sein des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, “de ne pas faire d'exception” sur ce dossier, a signalé Richard Patry, président de la FNCF. Une “très mauvaise nouvelle” selon Stéphanie Dalfeur, directrice du Recit (Grand Est) et vice-présidente de l'Archipel des Lucioles, que la problématique de la formation inquiète particulièrement. À l'image de nombreux professionnels, cette dernière redoute ainsi que l'obligation de formation sur le hors-temps scolaire entraîne à la rentrée prochaine des désinscriptions de classes de la part des enseignants, engendrant de facto une diminution du nombre de séances scolaires, mais aussi que les enseignants accompagnent leurs classes sans avoir reçu la formation adéquate. “Les dispositifs d'éducation à l'image sont excessivement menacés actuellement”, a donc alerté Richard Patry. Et de citer en exemple les académies de Nice et de Rouen, “où les recteurs et rectrices ont voulu immédiatement mettre en place cette réforme. À Rouen, nous avons observé une chute de 80% dans le suivi des formations adressées aux enseignants. Le nombre d'inscriptions de classes a, lui, baissé de moitié. Les conséquences sont terribles lorsque la réforme est mise en place”, s'est-il inquiété. La situation est d'autant plus préoccupante que, dans la mesure où “l'ensemble des académies vont être obligées d'appliquer cette réforme, ce que nous avons vu à Nice et Rouen va se généraliser”, soutient Richard Patry. Aussi, l'avenir des dispositifs scolaires sera-t-il “le combat des semaines et des mois à venir. Il va falloir mobiliser pour sauver Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma”, a indiqué le président de la FNCF, convaincu de la nécessité de réfléchir collectivement dès maintenant aux façons de s'adapter à cette nouvelle situation. Les dispositifs d'éducation à l'image, “centraux en matière d'éducation et de reconquête des publics [...], resteront une grande priorité pour le CNC”, a tenu à assurer, en réaction, Lionel Bertinet. ❖

Les groupes de soutien
de l'Afcae se rebaptisent

L'assemblée générale de l'association a été l'occasion d'annoncer le changement de nom de deux de ses trois groupes de soutien aux films art et essai. Le groupe Actions Promotion devient ainsi le groupe Inédits, et le groupe Patrimoine-Répertoire, le groupe Répertoire. K. B.

[Cinéma]

LA FACTORY DES CINÉASTES: IMMERSION AUX PHILIPPINES

Quatre courts, portés par de jeunes réalisateurs qui ont tous un projet de long en cours, seront dévoilés ce 15 mai à la Quinzaine des cinéastes. Cette année, ce programme est parrainé par Lav Diaz, l'un des plus grands cinéastes philippins. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

La Factory vise à faire émerger de nouveaux talents sur la scène internationale, en permettant à de jeunes cinéastes locaux et internationaux de se rencontrer et de créer ensemble. Les films de cette édition, tournés aux Philippines, seront projetés au Théâtre Croisette, mercredi 15 mai, lors de la journée d'ouverture de la 56^e édition de la Quinzaine. L'objectif est d'éclairer une cinématographie locale avec des courts métrages de 15 minutes, coécrits et coréalisés par des cinéastes émergents. Des réalisateurs internationaux et locaux ont collaboré au développement et à la production. Ils ont ainsi travaillé sur un court métrage tout en développant leur long métrage, en faisant l'expérience de la coécriture et de la coréalisation. Ils auront également l'occasion, grâce à la Quinzaine, de présenter leur premier ou deuxième film à des acheteurs, des agents, des diffuseurs et des distributeurs pendant le Festival.

Après Taiwan (2013), le Danemark et la Finlande (2014), le Chili (2015), l'Afrique du Sud (2016), le Liban (2017), la Tunisie (2018), l'Europe du Sud-Est (2019), un intermezzo lié à la crise sanitaire, et le Nord du Portugal (2023), la Quinzaine des cinéastes, Epicmedia et DW se sont associés pour poursuivre l'aventure, cette fois aux Philippines. Ces courts métrages ont été coécrits et coréalisés par quatre tandems de jeunes réalisateurs d'Asie du Sud-Est et du Sud : Philippines, Cambodge, Malaisie, Singapour et Inde. Dominique Welinski, productrice, fondatrice et curatrice de la Factory, a piloté cette édition en se rendant aux Philippines, sur l'île de Mindanao et à Manille. Grâce à l'engagement et au soutien de nombreux acteurs locaux,



© LA FACTORY
Dominique Welinski, fondatrice de la Factory, entourée des quatre duos de jeunes cinéastes lauréats de cette nouvelle édition.

tout a été mis en œuvre pour développer une synergie créative. C'est ainsi que quatre jeunes cinéastes philippins ont imaginé des films avec quatre autres venus de Singapour, du Cambodge, d'Inde et de Malaisie. Ils ont ainsi confronté leurs méthodes de travail, leurs imaginaires, leur façon de mettre en scène le monde...

Le premier film, *Cold Cut*, est signé Josephus Raphael Eblahan (Philippines) et Siyou Tan (Singapour) ; le deuxième, *Silig*, est d'Arvin Belarmino (Philippines) et Lomorpich Rithy alias Yoki (Cambodge) ; le troisième, *Nightbirds*, de Maria Estela Paiso (Philippines) et Ashok Vish (Inde) ; et le dernier, *Walay Balay*, d'Eve Baswel (Philippines) et Gogula-raajan Rajendran (Malaisie). "Pour la Factory, c'est une pre-

mière en Asie du Sud-Est, explique Dominique Welinski. Il y a dix ans, j'ai rencontré Bianca Balbuena [alors CEO d'Epicmedia, Ndlr] à Nantes où elle présentait son premier long comme productrice. Nous avons eu un coup de foudre réciproque. À partir de ce moment, avec Epicmedia, qui a un film à Un certain regard cette année [Viêt and Nam de *Truong Minh Quy*, Ndlr], Bianca s'est acharnée à monter ce projet. Elle a rencontré Julien Rejl [délégué général de la Quinzaine des cinéastes, Ndlr] l'an dernier à Pusan et le programme a ainsi été lancé. J'ai senti une telle énergie dans toute la région, des envies de travailler, de coproduire ensemble, que j'ai choisi de ne créer pour cette édition que des duos venant du Sud-Est asiatique."

DES PRÉSENTATIONS À VENIR À MANILLE ET AU FESTIVAL DE PUSAN

Un appel à candidatures a été lancé aux Philippines qui a permis de constituer une shortlist de dix candidats potentiels. Ces derniers pouvaient explorer la thématique qu'ils souhaitaient. Ils ont fait l'objet d'entretiens individuels à Manille avant le choix final qui s'est porté sur deux femmes et deux hommes avec des sujets très originaux. Après la séance de pitches sur la terrasse de BNP-Paribas, les rencontres de coproduction commenceront. Les opus de cette édition philippine seront présentés ensuite à Manille, puis au Festival de Pusan. Il y aura des workshops dans l'île de Lapitan, où ont été tournés ces films.

Depuis ses débuts, la Factory a accueilli 52 réalisateurs et 90% d'entre eux ont mis en scène leurs longs métrages, dont 80% les ont présentés dans des festivals de catégorie A. ❖

[Distribution]

Art House étoffe son éventail

Le distributeur, qui compte cette année sa deuxième apparition en sélection officielle à Cannes, annonce quatre nouvelles acquisitions, dont trois viennent enrichir le programme désormais connu des prochaines Saisons Hanabi, datées en novembre. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Les saisons se suivent mais ne se ressemblent pas. Définitivement fidèle à sa vocation d'encourager l'émergence du nouveau cinéma japonais en France, Art House Films précise le programme de la nouvelle édition des Saisons Hanabi. Pour rappel, cette manifestation présente aux salles participantes une sélection de films nippons à proposer en avant-première. Au printemps 2023, le dispositif avait généré 29300 entrées dans 190 cinémas, une progression nette de 54% par rapport à l'édition précédente. "Nous cherchons toujours à étendre petit à petit le festival et son audience, explique Éric Le Bot, dirigeant et fondateur d'Art House Films. Cela passe par le ralliement de nouvelles salles chaque année, de plus en plus en profondeur dans les territoires, afin d'élargir la découverte du cinéma japonais au plus grand nombre."



© BOUKU NO OHSAMA PROD. COMMITTEE / COMME DES CINÉMAS
My Sunshine d'Hiroshi Okuyama (Un certain regard) ouvrira les Saisons Hanabi 2024.

L'édition 2024 des Saisons Hanabi débutera le 27 novembre pour sept avant-premières exclusives – dont une surprise – en autant de jours. Elle ouvrira sur un film cannois : *My Sunshine* d'Hiroshi Okuyama. En compétition à Un certain regard cette année, il s'agit de la deuxième apparition du distributeur en sélection officielle, après *Asako I & II* en 2018. "Une proposition très feel-good malgré

un sujet grave, et très imprégnée de cinéma indépendant à l'américaine. Il a toutes ses chances en compétition", relève le distributeur. Ce dernier envisage une centaine de copies en sortie nationale le 25 décembre.

LE RETOUR DE KIYOSHI KUROSAWA

Et le distributeur d'annoncer trois acquisitions pour alimenter cette édition, en préalable à leurs sorties courant 2025. À commencer par *Egoist* de Daishi Matsunaga. Ce mélodrame gay, remarqué en compétition à Tokyo 2023, a été acquis auprès de la Nikkatsu. Après *Comme un lundi*, sorti le 8 mai, Art House retrouve une comédie basée sur une boucle temporelle – "un concept tendance au Japon", précise Éric Le Bot – avec *En boucle* de Junta Yamagushi. "Une histoire très drôle, où des

personnages tentent d'évoluer dans une boucle de 2 minutes", poursuit le distributeur, dont le mandat a été signé auprès du coproducteur britannique Third Window Films. Troisième nouveauté, *Le joueur de go* de Kazuya Shiraishi propose une immersion à l'époque d'Edo (XVII^e-XIX^e siècles), où un samouraï met son honneur et son sens du jeu à l'œuvre pour s'innocenter d'un meurtre. Une acquisition auprès du producteur Bitter Ends. "Ces deux derniers films ont un potentiel pour atteindre un public plus large en France, nous envisageons une VF dans ce sens pour leur sortie", explique Éric Le Bot. Art House s'apprête d'ailleurs aussi à lancer une VF tardive de *Comme un lundi* pour la fin mai. Ces trois titres rejoignent donc, au sein de ces Saisons 2024, deux autres déjà annoncés : *Le jardin zen*, comédie dramatique de Naoko Ogigami, et *Jusqu'à l'aube* de Sho Miyake, vu au Forum de la Berlinale.

Au rang des nouvelles arrivées, hors Saisons Hanabi, Art House annonce une quatrième acquisition : *Cloud*, long métrage de Kiyoshi Kurosawa, que le distributeur retrouve après *Les amants sacrifiés* en 2021. Un "film de genre sur la vengeance", également acquis auprès de la Nikkatsu, dont la sortie française est envisagée pour 2025. ❖

FESTIVAL DE CANNES

Le Cinéma de la plage au complet

Après avoir annoncé, fin avril, la sélection de *Silex and the City* de Jean-Paul Guigue et Julien Berjeaut (projeté le mercredi 15 mai), *My Way* de Thierry Teston et Lisa Azuelos (jeudi 16 mai), *Transmizvah* de Daniel Burman (samedi 18 mai) et *Slocum et moi* de Jean-François Laguionie (mercredi 22 mai) au Cinéma de la plage, les organisateurs du Festival de Cannes y ont ajouté dix films en fin de semaine dernière. Rejoignent ainsi ses rangs : *Trainspotting* de Danny Boyle, montré le mardi 14 mai ; *Moi aussi* de Judith Godrèche, le mercredi 15 mai ; *After Hours* de Martin Scorsese, le vendredi 17 mai ; *Indigènes* de Rachid Bouchareb, le dimanche 19 mai ; *Les contes de Terremer* de Gorō Miyazaki et *Porco rosso* d'Hayao Miyazaki, tous deux projetés le lundi 20 mai dans le cadre d'une "mini-nuit" Ghibli ; *Exils* de Tony Gatlif, le mardi 21 mai ; *Opération condor* de Jackie Chan, le jeudi 23 mai ; *Les neuf reines* de Fabian Bielinsky, le vendredi 24 mai ; et *Phantom of the Paradise* de Brian De Palma, le samedi 25 mai.

Les projections seront proposées en accès libre tous les soirs à 21h30 sur la plage Macé, en face de l'hôtel Le Majestic, et seront précédées par un "warm up" du duo de DJ TwinSelector. ❖ K. B.



14 films seront projetés dans le cadre du Cinéma de la plage, du 14 au 25 mai.

© CINÉMA DE LA PLAGE

[Adaptation]

SHOOT THE BOOK!
CONFORTE SA POSITION

La 11^e édition aura lieu les 16 et 17 mai, mettra en avant la Suisse, pays à l'honneur du Marché du Film, et fera un focus sur Taïwan. ■ PATRICE CARRÉ

☉ Une journée complète sera dédiée aux rendez-vous éditeurs-producteurs, le vendredi 17 mai.



© SARAH VETTES

Organisé par la Scelf et le Marché du Film, Shoot the Book! s'ouvrira à nouveau par une master class consacrée cette fois à l'Asie, abordée sous l'angle de marché audiovisuel de l'adaptation, l'après-midi étant consacrée aux sessions de pitches. Le vendredi 17 mai sera, lui, dédié aux rendez-vous entre éditeurs et producteurs. D'une demi-journée auparavant, cet important temps BtoB est passé à une journée entière depuis l'an dernier, où 350 rendez-vous avaient alors été comptabilisés. Après l'édition anniversaire de 2023 qui avait réuni 45 éditeurs et plus de 300 producteurs, Shoot the Book! va donc présenter à nouveau dix ouvrages sélectionnés par le jury constitué cette année par *Le film français*, une nouveauté destinée à affiner un profil plus business. Seront pitchés les livres français suivants : *Chavirer* de Lola Lafon (éd. Actes Sud), *Le mystère du col Dyatlov* de Cédric Mayen et Jandro González (éd. Le Lombard), *Duelle* de Barbara Abel (éd. Le Masque), *La vengeance m'appartient*

de Marie NDiaye (éd. Gallimard), *Le syndrome du spaghetti* de Marie Vareille (éd. Pocket Jeunesse), *Rose Valland. L'espionne à l'œuvre* de Jennifer Lesieur (éd. Robert Laffont), aux côtés d'*Aphrodite's Breath* de Susan Johnson (éd. Allen & Unwin - Australie), *The Womb Rebellion* de P.W. Long (éd. Blue Ocean Press - États-Unis), *Behind their Backs* de Haska Shyyan (éd. Fabula - Ukraine) et *9mm Cut* de Sybille Ruge (éd. Suhrkamp Verlag - Allemagne).

UN SHOOT THE BOOK! À TAÏWAN EN NOVEMBRE PROCHAIN

La Suisse sera célébrée au travers des catalogues littéraires d'éditeurs locaux, en collaboration avec Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture, une sélection de quatre ouvrages étant mise en avant. Un focus "Books from Taiwan" sera également déployé en partenariat avec la Taiwan Creative Content Agency (Taicca) afin de mettre en lumière tout le dynamisme et la modernité de l'édition locale, représentée également à Cannes cette année par quatre livres. Un événement Shoot the Book! devrait être organisé au Taiwan Creative Content Fest (TCCF) en novembre prochain, ce qui permettrait à une délégation d'éditeurs français de présenter des titres à fort potentiel d'adaptation. Le rendez-vous a en effet vocation à s'inscrire sur des territoires où règne une certaine effervescence dans ce domaine. Il a pris place à Ventana Sur en collaboration avec le Marché du Film de Cannes, et la Scelf travaille en partenariat avec l'Institut français pour l'export des contenus hexagonaux, notamment avec un programme à Mumbai. Le fait est que, au-delà de la seule littérature, le marché de l'adaptation se structure de plus en plus. Le Marché du Film s'est associé cette année avec le CNC pour lancer le volet Cannes Remakes, destiné à exploiter le filon des adaptations de films en facilitant le contact entre les détenteurs de droits et les acheteurs ou producteurs internationaux. ❖

[Exploitation-distribution]

"Un p'tit truc en plus" a tout d'un grand

C'est le succès que personne – ou presque – n'avait vu venir. Depuis sa sortie, le 1^{er} mai, *Un p'tit truc en plus* a déjà rassemblé plus de 2 millions de spectateurs. Un score assez exceptionnel pour un premier long métrage, non rattaché à une franchise ou à une propriété intellectuelle de surcroît, qui fait déjà de lui le plus gros carton français de 2024, devant *Cocorico* et ses 1,95 million de tickets vendus. Ce mercredi 15 mai, cette production Cine Nomine devrait devenir le troisième film le plus vu en salle cette année, derrière *Dune : deuxième partie* et *Kung Fu Panda 4*. "Nous n'attendions évidemment pas un tel phénomène, mais nous avons travaillé pour, et ce avec le concours très actif d'Artus. Sans son implication et son engagement, le film n'aurait pas déjà atteint de tels som-

rets. Ce succès lui appartient, surtout", commente Renaud Davy, directeur des ventes de Pan Distribution.

BUZZ ACTIF

Au terme de son 2^e week-end d'exploitation, la comédie d'Artus occupait encore la tête du BO national avec plus de 830 000 entrées (-8%) dans 103 salles supplémentaires, devançant ainsi la superproduction *La planète des singes : le nouveau royaume*. "Les territoires qui se révélaient un peu difficiles au début, l'Est et la région parisienne, ont progressé cette semaine, remarque Renaud Davy. La région de Bordeaux et la GRP sont restées à haut niveau, malgré une météo peu favorable cinématographiquement. Le film avait un ancrage très rural au départ, dans le Sud-Ouest et en Normandie, mais cette

2^e semaine montre que le public urbain répond aussi à l'appel."

Un p'tit truc en plus est d'ores et déjà le 3^e plus gros succès français depuis la pandémie, après *Alibi.com 2* (4,27 millions de spectateurs) et *Astérix & Obélix : l'empire du Milieu* (4,62 millions). Au regard de sa trajectoire, de son excellent bouche-à-oreille – en témoigne sa note de 9,1/10 à L'Echo du Public, la meilleure de l'année – et de l'absence de concurrence notable en comédies françaises durant les prochaines semaines, le long métrage pourrait rapidement tutoyer leurs latitudes. De plus, la demande ne faiblit pas : ce mercredi, *Un p'tit truc en plus* est programmé dans plus de 700 cinémas. Au vu de son parcours, "nous pouvons espérer que le film soit encore à l'affiche en juin", avec dans le viseur la Fête du cinéma, "ce qui serait un



Un p'tit truc en plus d'Artus.

© CINE NOMINE

signal fort envoyé pour une comédie qui a su réveiller la fréquentation en salle après plusieurs semaines moroses", signale Renaud Davy. Pour célébrer ce succès, l'équipe du film montera les marches du Palais des Festivals de Cannes le 22 mai. ❖

Kevin Bertrand et Sylvain Devarieux

The Power of Film

Creating social impact through storytelling

Thursday, 16 May 2024 | 16:00 - 17:00pm CET
Marché du Film – Main Stage (Riviera)

Films engage audiences and shape attitudes. Join producers, filmmakers and creators from around the world as they discuss how compelling and authentic narratives in films can inspire ideas, change perspectives and spark conversations.

A unique and compelling panel discussion at the 77th Cannes Film Festival.

Speaker



CHARLES RIVKIN

Chairman and CEO, MPA

Moderator



PERRINE QUENNESSON

Independent Journalist

Panelist



ANNEMIE DEGRYSE

Producer and Co-owner,
Lumière Groupe



WINCIE KNIGHT

SVP Global Inclusion, International
Markets, Paramount Global



JONAS POHER RASMUSSEN

Writer/Director of *FLEE*
(PHOTO: ANDREAS OMVIK)

This event is open to everyone. Please note that you will require a badge for the Cannes Film Market to access the event.

EXPLOITATION

Bilan du Festival enfants "Télérama"



Perdu ? Retrouvé ! a attiré plus de 5 900 spectateurs lors du rendez-vous.

Près de 42 000 entrées ont été enregistrées – au tarif unique de 3,5 € la séance – dans 200 cinémas art et essai au cours de la 7^e édition du Festival cinéma enfants *Télérama-Afcae*, organisée du 13 au 30 avril par l'Afcae et *Télérama*. Cette fréquentation se place nettement en deçà de ses précédentes éditions, puisque près de 60 000 places avaient été vendues en 2023, plus de 63 000 en 2022, et, même, plus de 83 000 en 2020, dernière année avant la crise sanitaire. Reste que l'événement se tenait, pour la première fois, durant les vacances de printemps et non pendant les vacances d'hiver, qui plus est autour d'une formule légèrement différente. Côté films, le programme de courts métrages *Perdu ? Retrouvé !* prend la première place avec plus de 5 900 spectateurs, suivi par *Arrietty, le petit monde des chapardeurs* d'Hirohisa Yonebayashi, 5 600 curieux, et *Le royaume de Kensuké* de Neil Boyle et Kirk Hendry, plus de 5 000 amateurs. Côté salles, le podium est composé du Méliès de Grenoble (2 043 billets), du Méliès de Villeneuve-d'Ascq (1 618) et du Ciné St-Leu d'Amiens (1 454). ❖

K. B.

SOCIAL

7 000 artistes-interprètes se mobilisent

Le 15 avril 2019, la directive européenne relative aux droits d'auteur et rémunération des artistes-interprètes introduisait un cadre à la rémunération des artistes diffusés en streaming, "en validant le principe d'une rémunération appropriée et proportionnelle des interprètes pour la diffusion de leur travail", souligne l'Adami. La directive avait été transposée dans la législation française le 12 mai 2021, laissant le soin aux parties prenantes de négocier un accord. Trois ans après jour pour jour, aucun accord n'a encore vu le jour. "Dans cette situation aux airs de supplice de Tantale, où la loi existe, mais où elle n'est pas appliquée, difficile de ne pas songer à dupliquer les dernières revendications du secteur américain, dont la grève en 2023 aura duré 118 jours, et aux dommages estimés à 6 Md\$", rappellent les signataires. ❖

F. K.

[Audiovisuel]

NEUFLIZE OBC SUR LE PONT

Anne Flamant, directrice du pôle média et digital de Neuflyze OBC, apporte son analyse sur l'état de santé du marché. ■ FLORIAN KRIEG



© Anne Flamant.

© LEO-PAUL RIDET

► La situation actuelle de la filière est ambivalente avec, d'un côté, des données très encourageantes sur la production et, de l'autre, des chiffres très moroses pour la fréquentation, en mal de blockbusters américains. Quelle est votre analyse ?

Les grèves aux États-Unis ont indéniablement entraîné des répercussions sur la fréquentation dès le dernier trimestre 2023. Toutefois, quand nous analysons celle-ci sur une année glissante, les chiffres restent solides. La période estivale pourrait également être compliquée avec les Jeux olympiques mais, globalement, on peut rester confiants. nous devrions voir le retour à la normale en 2025. Côté production française, nous sommes effectivement sur une belle dynamique. Des titres avec des budgets significatifs ont été produits en 2023 et cela se poursuit en 2024. Il faut néanmoins rester vigilants concernant les "films du milieu", qui demeurent les plus difficiles à financer. Les diffuseurs, aussi bien les chaînes traditionnelles que les plateformes, répondent présents avec des montants de préachats significatifs. Si Canal+ reste de très loin le premier financeur du cinéma français, les chaînes en clair et les plateformes contribuent également à la vitalité de la filière. Un point d'attention toutefois à partir de cet été avec la disponibilité des premiers longs métrages préfinancés par les plateformes, à l'image de *Jeanne du Barry* sur Netflix. Les services de streaming seront particulièrement attentifs à l'accueil de ces œuvres par leurs abonnés et procéderont à des comparaisons avec les chiffres des séries qu'elles ont préfinancées. Si ceux-ci ne correspondent pas à ce qu'ils escomptent, ils pourraient être tentés de demander une révision de leurs obligations de préfinancement. Il est essentiel que les pouvoirs publics assurent une stabilité de ces obligations, en particulier pour le cinéma.

► La situation concernant les distributeurs reste préoccupante avec des mandats en baisse. Deux structures ont, en l'espace de quelques semaines, mis fin à leur activité (Urban Distribution, Rezo Films). Quel regard portez-vous sur la situation ?

L'une des forces du cinéma français réside dans le nombre de distributeurs indépendants présents. Ce tissu est indispensable pour préserver la diversité des films produits en France. Il faut consolider cette force. Nous constatons une diminution globale des MG des distributeurs. Certains films se font même sans MG, grâce à un engagement conséquent des diffuseurs. Cela peut avoir d'importantes répercussions, sur les films du milieu notamment. On peut saluer l'état d'esprit des producteurs qui sont pleinement impliqués dans le partage de risques et de succès avec les distributeurs. Ils sont conscients de la situation. Nous serons particulièrement attentifs à la présentation à Cannes du rapport de Jean-Paul Cluzel sur ce pan de la filière. Il arrive au bon moment et permettra de poser un constat et de mettre en exergue les modèles qui fonctionnent. Aujourd'hui, nous voyons de nombreuses initiatives se multiplier, à l'image des MG avec des parts de coproduction. Une structure récente comme Tandem, fortement représentée à Cannes, s'inscrit dans cette nouvelle approche. D'autres, comme KMBO, montent en ambition. Ces dynamiques sont encourageantes et montrent la résilience du secteur de la distribution et sa capacité à s'adapter.

► En 2023, vous alertiez sur les conséquences de la hausse des taux d'intérêt sur la production. Quel bilan faites-vous aujourd'hui ?

Globalement, il y a un renchérissement général du coût des films à cause de la forte inflation subie par les producteurs sur toutes leurs charges. Si les intérêts de crédits ont contribué à cette hausse, par l'envolée soudaine des taux de marché interbancaire qui se répercutent mécaniquement sur les banques, d'autres postes ont un impact plus important et plus pérenne sur le coût des films : les matières premières pour les décors, les transports, les talents, les salaires, les prestataires et l'énergie. Concernant les taux d'intérêt, la Banque centrale européenne pourrait commencer à baisser très graduellement ses taux à partir de l'été.

► En termes d'encours de crédits dans le secteur, où se situe Neuflyze OBC ?

Comme nous l'avions anticipé, nous sommes revenus en 2023 sur des encours globaux avoisinant les 400 M€. L'exercice 2022 avait été plus atypique puisque nous intégrions encore des encours sur des films n'ayant pas pu sortir en salle pendant la crise sanitaire. Ces encours comprennent également l'audiovisuel, qui constitue aujourd'hui une grande partie de notre activité.

► Justement, comment analysez-vous cette phase de "sobriété" des plateformes en termes de commandes de séries ?

Au départ, les plateformes ont initié de nombreux projets en développement. Cela a donné l'impression d'un eldorado. Beaucoup de propositions se sont en fait arrêtées, parfois brusquement. Cette approche a surpris les producteurs, qui n'avaient pas ce type de relation avec les diffuseurs traditionnels. En général, le développement va à son terme. Avec les plateformes, tout se décide et s'arrête vite, parfois même un mois avant le tournage. Aujourd'hui, le volume de production s'est rationalisé. Les grandes structures de production ont su s'adapter à ces revirements en étant agiles et en optant pour un panachage plus important des commandes.

► Quels sont vos points d'attention dans les mois à venir ?

La principale source d'inquiétude résulte des risques liés à l'état des finances publiques en France, qui pourrait affecter tant l'audiovisuel public que le CNC. Un financement affecté pérenne et solide de France Télévisions et d'Arte, qui n'est pas garanti à ce jour, est essentiel. Les récents gels de crédits sont assez révélateurs d'une certaine fragilité des ressources du groupe. Côté CNC, il est nécessaire que les ressources affectées aux dispositifs de soutien soient maintenues en l'état et que les crédits d'impôt soient pérennisés. Le crédit d'impôt est aujourd'hui capital dans un plan de financement et conditionne souvent l'existence même du film. Par ailleurs, diminuer les crédits d'impôt ne serait pas cohérent avec les ambitions de La Grande Fabrique de l'image, élément essentiel du plan France 2030 du gouvernement dans le domaine de la culture. ❖

[Ventes internationales]

PREMIÈRES CANNOISES POUR GINGER&FED

Lancé en octobre 2023, le label de ventes internationales créé par Sabine Chemaly et Federation Studios se déploie pour la première fois au Marché du Film avec, entre autres, des succès récents du box-office français dans son portfolio actuel de dix titres. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Premiers pas au Marché du Film pour Ginger&Fed après des débuts remarquables aux Rendez-Vous de Paris et à l'EFM. Les premiers titres du catalogue continuent leurs voyages, comme le thriller postapocalyptique *Survivre (Survive)*, produit par Monkey Pack (Robin&Co, groupe Federation) et M.E.S Productions. Les ventes internationales sont coexploitées par WTFilms et Ginger&Fed. Ce film de Frédéric Jardin sera distribué en France par KMBO le 19 juin. Le label accompagne également deux comédies distribuées par Apollo Films : *Les rois de la piste (Rachel's Game)* de Thierry Klifa, produite par Nolita, et *Maison de retraite 2 (Oldies but Goodies)* de Claude Zidi Jr., produite par MyFamily et The Man France, qui a dépassé le million et demi de tickets vendus. On trouve aussi le drame *La vie devant moi (The Future Awaits)* de Nils Tavernier, une production Bonne Pioche Cinéma basée sur une histoire vraie, ainsi que *Joli joli (Hear Me Love)* de Diastème, une comédie musicale produite par Nolita et que sortira Haut et Court, dont un promo reel sera montré à Cannes. Quant à *N'avoue jamais (Riviera Revenge)* d'Ivan Calbérac, il a été projeté le 14 mai au Marché du Film. "Nous sommes très contents du démarrage français réalisé par Wild Bunch [près de 500 000 entrées au 12 mai, *Ndlr*], de la réaction des distributeurs étrangers et des sorties qui se préparent cet été en Espagne et en Allemagne", indique Sabine Chemaly. À date, en plus de l'Espagne (Karma Film) et l'Allemagne (Neue Visionen) donc, le film est vendu au Benelux (Vertigo), en Autriche (Film Laden), en Suisse (Pathé), au Canada (AZ Films), au Portugal (Nos



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION
La comédie musicale *Joli joli* de Diastème, dont un promo reel est montré à Cannes.

Lusomundo), en Hongrie (ADS), en Pologne (Mediasquad), en Bulgarie (Beta Film) et en Roumanie (ADS).

QUATRE NOUVEAUX FILMS

Quatre nouveaux titres ont récemment rejoint le line-up de Ginger&Fed. Tout d'abord *Frères (Brothers)* d'Olivier Casas, produit par Quad, Traveling Angel Films et Zinc., une histoire vraie de survie et de fraternité durable au fil des années flirtant déjà avec le demi-million d'entrées France, sous la bannière de Zinc. "C'est un film qui touche plusieurs générations", précise la cofondatrice de Ginger&Fed. Suivent deux comédies. *Le million (Million Dollar Madness)* de Grégoire Vigneron (Curiosa Films) que sortira Apollo et

dont le tournage a commencé le 25 avril. On y verra Christian Clavier et Rayane Bensetti dans un hold-up à l'envers, où ce duo a 24 heures pour remettre 1 M€ dans un coffre. "Il suscite déjà beaucoup d'intérêt avec ce tandem et possède un fort potentiel côté remake", indique Sabine Chemaly. La seconde comédie s'intitule *Les cadeaux (Present Perfect)* et explore avec humour ce que les cadeaux disent de nous. Elle est réalisée par Raphaële Moussaïf, dont c'est le premier long, et Christophe Offenstein, portée par Karé Productions et sera lancée en salle par Warner Bros. Discovery France. Elle réunit entre autres Chantal Lauby, Camille Lellouche, Gérard Darmon et Mélanie Doutey. "C'est un film sur la famille, qui fait du bien. J'ai reconnu la patte de Raphaële Moussaïf qui avait coécrit *Ôtez-moi d'un doute* et *Du vent dans mes mollets*, tous les deux de Carine Tardieu : un mélange de tendresse et d'humour", poursuit Sabine Chemaly. Un promo reel de ce film sera présenté au Marché. Son tournage s'est terminé en février.

Enfin, ce line-up comprend *Les rapaces (Vultures)*, thriller de Peter Dourountzis, produit par 24 25 Films que sortira Zinc. Sami Bouajila et Mallory Wanecque y incarnent un père et sa fille : Samuel, journaliste, et Ava, sa stagiaire, couvrent le meurtre d'une jeune fille attaquée à l'acide, pour leur magazine. Frappé par la brutalité de ce meurtre, ainsi que par l'intérêt de sa fille pour l'affaire, Samuel décide de mener une enquête indépendante, à l'insu de sa rédaction, et découvre des similitudes troublantes avec le meurtre d'une autre femme. "J'ai aimé l'envers du décor au sein d'une rédaction. C'est un film haletant avec une grande profondeur", conclut Sabine Chemaly sur ce line-up très varié. ❖

[Production]

Un superhéros français en approche

L'an dernier, Florent Lamy, fondateur de l'agence de talents Elevate Management, lançait Imagineers Studio, dont l'ambition est d'être le premier studio uniquement spécialisé dans la production de films et de séries de superhéros français et européens. Les premières adaptations sont en vue. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

C'est en redécouvrant le livre de Xavier Fournier, *Super-héros : une histoire française* (ed. Huginn & Muninn) et en échangeant avec lui que Florent Lamy s'est rendu compte qu'il existe un vrai trésor, une noria de superhéros, et que les Américains n'ont pas la suprématie sur ce genre. Il a donc créé Imagineers Studio, avec Xavier Fournier comme conseiller artistique, pour les ressusciter. La structure s'est étoffée et est aujourd'hui également composée de Virginie Lacombe, productrice, et Daniel Blanc, investisseur et producteur franco-américain. Beaucoup d'IP ont été acquises, comme *Mikros*, *Photonik*, *Fulguros*, *Vigilantes*, *Les chevaliers de l'arché blanc* ou *Judex*, pour des transpositions en films ou en séries.

La première annonce majeure est l'adaptation de *Fantax*, réalisée par Tristan Aurouet

pour le cinéma, à partir d'un scénario que celui-ci a cosigné avec Pierre Fontes et Christophe Szegedi. Le projet est actuellement en financement. Ce personnage est né sous la plume de Pierre Mouchot, dessinateur, illustrateur et ancien résistant, et de Marcel Navarro, journaliste, scénariste et rédacteur. Les deux collègues vont publier *Fantax* à compter de juillet 1946 dans le journal *Paris-Monde illustré*. Ce superhéros est un mélange entre Batman et Superman, mais sans superpouvoirs si ce n'est sa force et son intelligence. *Fantax* s'appelle en réalité Lord Horace Neighbour et est un noble, attaché d'ambassade. Il est marié à Lady Patricia et père de deux enfants (situation rare pour un superhéros). Son épouse est au courant de sa double identité et l'aide même dans ses enquêtes. Cette première histoire d'un superhéros français a été publiée avec grand succès jusqu'en



Virginie Lacombe, Florent Lamy et Daniel Blanc d'Imagineers Studio.

1949, date à laquelle une loi française sur les ouvrages destinés à la jeunesse instaure une commission de surveillance qui exerce une forte censure à l'encontre des éditeurs de BD. Le film d'aventures, basé sur les 60 albums, aura une touche de comédie et une action ancrée à la fin des années 1960.

Autre projet en avancement, l'adaptation de *Lady-Bird* en série TV. Créé par René d'Anjou, le personnage de Véga de Ortega, alias Lady-Bird, apparaît dès juillet 1909 dans la presse féminine au sein d'une publication intitulée *L'Oiselle*, renommée *Véga la magicienne* en 1911. Adaptée en comics aux États-Unis par Fabrice Sapolsky, Dawn J. Starr et Daniele Sapuppo, sous le titre *Lady-Bird*, elle offre une version modernisée du personnage. Ce 8x52 minutes s'inspirera du roman original et des comics. Elle est en financement avec Nathalie Saugeon comme showrunneuse (*Les revenants*, *Kaboul Kitchen*) et Camille Delamarre à la réalisation (*Le transporteur : héritage*, *Assassin Club*). "Nous souhaitons vraiment être le centre névralgique de la création autour de ce type de superhéros. L'essence de ceux-ci, c'est d'avoir un ADN très européen", conclut Florent Lamy. ❖

FESTIVAL DE CANNES

Flopée d'acquisitions de films

September Says d'Ariane Labed sera distribué en France par New Story. La société a en effet acquis le premier long métrage de l'actrice franco-grecque auprès de son vendeur international, The Match Factory. Produit par Sackville Film and Television Productions, Crybaby et MFP, en association avec Element Pictures, le drame britannico-allemand sera projeté sur La Croisette le mardi 21 mai à 14h30 salle Debussy, dans le cadre d'Un certain regard. De son côté, Condor Distribution s'est engagée sur *Ce n'est qu'un au revoir* de Guillaume Brac. Produit par Bathysphère Productions, le documentaire sera dévoilé durant l'Acid Cannes, sa projection officielle étant calée au mardi 21 mai à 20h30, au cinéma Les Arcades. Nour Films a, pour sa part, pris les droits hexagonaux de *Norah* de Tawfik Alzaidi, long métrage saoudien attendu à Un certain regard, où il sera projeté le jeudi 23 mai, à 11h, salle Debussy là aussi. Enfin, Metropolitan Filmexport a mis la main sur le très convoité *The Substance* de Coralie Fargeat, dernier long métrage de la compétition de la sélection officielle à ne pas disposer d'un distributeur français. Produit par Working Title (filiale d'Universal Pictures) et A Good Story, le film réunit Demi Moore, Margaret Qualley et Dennis Quaid. Il fera sa première cannoise le dimanche 19 mai à 22h15, au Grand Théâtre Lumière du Palais des Festivals. ❖

K. B.

[Cinéma]

LES SALARIÉS DES FESTIVALS VEULENT DES ACTIONS CONCRÈTES

Le collectif Sous les écrans la dèche souhaite rencontrer au plus vite la ministre du Travail afin que les métiers des salariés du secteur soient rattachés à l'annexe 8, l'appel à la grève à Cannes étant maintenu. ■ P. CARRÉ

L'an dernier, Sous les écrans la dèche choisissait d'utiliser l'énorme caisse de résonance qu'est Cannes pour alerter la profession sur la situation très difficile rencontrée par l'ensemble des salariés travaillant avec des contrats courts dans les festivals de cinéma (cf. FF n° 4124). Pour rappel, depuis la réforme du régime de l'intermittence de 2003, les structures organisant des festivals de cinéma, hors cas spécifiques, ne peuvent plus employer de personnel intermittent. Or ce régime est le mieux adapté aux salariés de ces manifestations qui enchaînent des contrats courts. Leur grande majorité est employée en CDD et dépend du régime général. Mais la dernière réforme de l'assurance chômage a contribué à les préciser davantage, en prenant en compte les jours de carence, donc sans revenu, pour calculer le taux journalier de leurs allocations. Il en a résulté une baisse sans précédent de leurs indemnités entre deux contrats. De plus, les nouvelles règles d'indemnisation pour les demandeurs d'emploi, qui devraient s'appliquer à partir du 1^{er} juillet, promettent un nouveau tour de vis. Pourtant, deux solutions existent. La première, sur le long terme, consiste à rattacher les festivals de cinéma à une convention collective adaptée à leurs activités. La France est sans nul doute le pays des festivals, mais, comble du paradoxe, ceux dédiés au cinéma et à l'audiovisuel n'ont aucune existence en tant que secteur, d'un point de vue institutionnel, administratif et juridique. La piste la plus sûre serait de les rattacher à la Convention collective des entreprises techniques au service de la création et de l'événement, dont le champ d'application a déjà été élargi. Mais le chemin sera long car le dossier est techniquement complexe en raison de la grande hétérogénéité

du secteur. La seconde solution pourrait avoir des effets immédiats mais passe par une volonté politique.

SOUTIEN DU FESTIVAL DE CANNES ET DU SPIAC-CGT

L'échec de la négociation entre les syndicats et le patronat a enterré l'accord de novembre dernier sur l'assurance-chômage. Dans ces conditions, le gouvernement a décidé de prendre la main, pour définir par décret les nouvelles règles d'indemnisation valables dès le 1^{er} juillet, après une courte concertation avec les partenaires sociaux. Or, estime le collectif, rencontré à Cannes par *Le film français*, tant que le décret est en cours d'écriture, il existe une voie d'entrée. La solution consisterait à sortir les personnels travaillant dans les festivals du régime général pour rattacher leurs métiers à l'annexe 8, ouvrant le droit au statut d'intermittent avec 18 mois de rétroactivité. Reçu au ministère de la Culture avec des représentants du CNC après son appel à la grève, le collectif a formulé cette demande, sur laquelle seul le ministère du Travail a la main. La deuxième étape passe donc par un rendez-vous rapide avec la ministre du Travail, Catherine Vautrin, et son cabinet pour discuter de cette solution. Le collectif espère que le soutien affiché le 7 mai par le Festival et les sections parallèles, puis par le Spiac-CGT, pèsera dans la balance. L'urgence est double. D'une part parce qu'une fois le décret rédigé, il sera trop tard pour espérer le modifier. D'autre part car, si les nouvelles règles d'indemnisation sont appliquées sans changement, beaucoup de salariés ayant terminé leurs contrats ne savent pas comment ils passeront financièrement l'été. Faute de réponse suffisamment rapide, la grève pourrait alors être déclenchée sur La Croisette. ❖

[Audiovisuel]

TV5Monde se mobilise pour Cannes

La chaîne francophone mondiale va couvrir, sur ses antennes et ses plateformes, la 77^e édition du Festival de Cannes. Ainsi, l'interviewer phare de TV5Monde, Patrick Simonin, recevra chaque jour sur La Croisette les personnalités du 7^e art qui font l'actua-

lité du Festival, pour un entretien inédit diffusé chaque soir dans le monde entier (à 18h50 en France) dans son émission *L'invité*. Journaux et magazines, repris auprès des partenaires francophones de la chaîne, seront aussi en "mode" cannois. TV5Monde proposera également sur ses différentes déclinaisons géographiques et sa plateforme TV5MondePlus certains des films sélectionnés et/ou primés durant les précédents festivals, ainsi que de nombreux documentaires. Sur la zone France, Belgique, Suisse, Monaco, on pourra donc voir *Si le vent tombe* de Nora Martirosyan (sélection officielle 2020) le 6 mai, *Lingui, les liens sacrés* de Mahamat-Saleh Haroun

(sélection officielle 2021) le 13 mai, *Petits arrangements avec les morts* de Pascale Ferran (Caméra d'or 1994) le 20 mai, et *Freda* de Gessica Génés (Un certain regard 2021) le 27 mai. Sur la zone Asie, sera proposé, par exemple, *Les magnétiques* de Vincent Cardona (Quinzaine des réalisateurs 2021) jeudi 16 mai et, sera mis en avant, sur l'offre Maghreb-Orient, *Papicha* de Mounia Meddour (Un certain regard 2019), le dimanche 19 mai.

BELLE PROGRAMMATION DOCUMENTAIRE

La programmation documentaire sera aussi conséquente. Sur TV5Monde France, Belgique, Suisse et Monaco, sera diffusé *Mad in Belgium* d'Yves Montmayeur, proposant un voyage libre dans la ciné-belgitude. *Dans un cinéma près de chez vous* permettra une plongée

dans les coulisses de l'industrie cinématographique québécoise, en compagnie de Karine Vanasse. *Claire Denis, à la frontière des choses* de Vincent Soulié, offrira un portrait de la cinéaste française. Pendant tout le mois de mai, la plateforme gratuite TV5MondePlus mettra en avant une sélection de films "Spécial Cannes", dont *À perdre la raison* de Joachim Lafosse (2012), *Papicha* de Mounia Meddour, *Je veux voir* de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (2008) ou *Les bureaux de Dieu* de Claire Simon (2008). TV5Monde renouvelle également son partenariat avec la Semaine du cinéma positif, organisée par la fondation Positive Planet France. Rappelons que TV5Monde possède huit chaînes généralistes sous-titrées en 13 langues et propose 250 séances de cinéma par an. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert



© BEZAOUÏCHA FAYCAL

❖ *Papicha* de Mounia Meddour (Un certain regard 2019) sera visible sur TV5Monde Maghreb-Orient le dimanche 19 mai.

Alors que plusieurs films ayant reçu son soutien sont en sélection cannoise, la Taiwan Creative Content Agency (Taicca), incarnée par Homme Tsai, multiplie les initiatives à l'international, notamment avec le CNC, pour mettre en avant ses talents locaux. ■ VINCENT LE LEURCH

HOMME

TSAI

Président de Taicca



► Que peut-on attendre de Taicca pour cette édition cannoise ?

Grâce à ses investissements et à son soutien aux talents et aux œuvres cinématographiques taïwanais, Taicca a une présence remarquable cette année. Quatre films financés via notre programme de cofinancement international ont été choisis par le Festival: *The Shameless* (Un certain regard), *Rendez-vous avec Pol Pot* (Cannes Première), *Mongrel* (Quinzaine des cinéastes) et *Locust* (Semaine de la critique). En outre, deux œuvres immersives soutenues par l'Innovative Content Grant for International Co-Funding or Co-Productions de Taicca y sont présentées, à savoir *Colored* (en compétition) et *Missing Pictures: Naomi Kawase* (en sélection). Par ailleurs, au Marché du Film, nous participons activement à plusieurs programmes, présentant des projets et des titres taïwanais afin d'explorer les possibilités de coproduction, de vente ou de distribution. Ainsi, *The Songs from Within*, un documentaire soutenu par notre Creative Content Development Program, est en compétition à Cannes Docs. De plus, *Second Lead*, lauréat du FriDay Video Original Story Award et du TVBS Storytelling Impact Grand Award lors du dernier Taiwan Creative Content Fest, organisé par Taicca, a été sélectionné pour le programme 2024 de Shoot the Book! Nous sommes aussi présents à Goes to Cannes.

► Quels sont les derniers développements de l'accord Taicca-CNC signé à Taipei en novembre 2023 ?

La collaboration entre Taicca et le CNC a connu un développement important ces dernières années. Nous avons organisé un événement dans le cadre de Séries Mania, pour célébrer la réalisation prochaine de deux projets de partenariat entre Taïwan et la France pour 2024: *Fly*, une série dramatique d'espionnage basée sur la propriété intellectuelle originale de l'auteur taïwanais Chang Kuo-Li; et *Flight MH370*,

coproduction taïwano-française tirée de l'histoire vraie de la disparition de ce vol de la Malaysian Airlines en 2014, dont le tournage est prévu à Taïwan. Par ailleurs, Taicca, le CNC, le Centquatre-Paris, la Cinémathèque de Kaohsiung et le Bureau français de Taipei s'associent pour poursuivre en 2024 la Villa Formose Immersive, un programme bilatéral exceptionnel de résidence pour la création immersive entre nos deux pays. Le CNC met également l'accent sur le prochain Taiwan Creative Content Fest [du 5 au 8 novembre, Ndlr], où il conduira une délégation française de haut niveau, encourageant une plus grande collaboration entre professionnels d'Europe et d'Asie dans l'industrie du film et de l'audiovisuel.

► Taïwan a accru sa visibilité dans l'industrie. Comment y êtes-vous parvenus ?

Le ministère de la Culture a soutenu le développement de l'industrie avec des budgets suffisants depuis 2017. En 2019, après la création de Taicca, nous avons lancé une série de programmes en nous appuyant sur le Fonds national de développement et en promouvant le Taiwan International Co-Funding Program (TICP) dans les festivals et les marchés

“ TAICCA EST DEPUIS LONGTEMPS ENGAGÉE DANS LA PROMOTION DE DIVERS PROJETS DE CONTENU CULTUREL. ”

du monde entier. Taicca a aussi poussé les acteurs de l'industrie à participer à des marchés internationaux majeurs, afin de valoriser l'image de Taïwan et d'aider les entreprises à atteindre des partenaires à l'étranger.

► Quel était le but de la création de Taicca ?

L'objectif principal est d'aider le secteur à se mettre à niveau, donc en mettant à profit le Fonds national de développement pour investir dans les protagonistes de l'industrie locale et les inciter à travailler avec des partenaires étrangers. Nous espérons qu'avec le financement du gouvernement, les investisseurs auront davantage confiance dans notre industrie créative, ce qui profitera à l'ensemble de la filière taïwanaise et à sa chaîne de valeur.





► Quels sont les atouts de Taïwan en tant que pôle créatif ?

Taïwan est le principal pôle créatif de la communauté sinophone dans le monde. La richesse de notre pays est principalement due au succès des entreprises de haute technologie. Par ailleurs, les citoyens de Taïwan bénéficient d'une société démocratique et de valeurs politiques progressistes, telles que la liberté d'expression et l'égalité des sexes. Tous ces éléments contribuent à la prospérité de la société et à la créativité bouillonnante de l'industrie.

► Quels sont les prochains événements que vous préparez pour renforcer la visibilité de Taïwan sur la scène internationale ?

Taicca est depuis longtemps engagée dans la promotion de divers projets de contenu culturel. Dans le secteur de l'édition, nous avons lancé la plateforme de promotion multilingue Taiwan Comic City, qui présente des bandes dessinées taïwanaises traduites dans des langues telles que l'anglais, le français, le japonais, le thaï et le coréen. En outre, l'agence participe activement ou organise des événements BtoB et BtoC en France, en Belgique, au Japon, en Corée du Sud ou en Thaïlande, entre autres, invitant les éditeurs et les créateurs de contenu locaux à mettre en lumière en continu les œuvres taïwanaises à l'international. En ce qui concerne le cinéma et la télévision, Taicca a mis en place diverses initiatives, parmi lesquelles l'organisation de projections de films taïwanais et d'activités d'échange au cours du second semestre de cette année dans six grands lieux, dont Séoul, Bangkok, l'Australie, Paris et Tokyo. Certains événements seront combinés avec des festivals de films locaux, comme le Taiwan Film Fest en Australie, tandis que d'autres seront intégrés à des canaux de distribution locaux, comme notre collaboration avec MK2 en France pour les événements de projection en et hors ligne "Bonjour la France, ici Taïwan", qui ont reçu d'excellents échos au cours des deux dernières années. Grâce à des efforts de localisation efficaces, nous pouvons nous faire connaître en profondeur par les publics locaux, ce qui est un aspect important de la promotion de Taïwan à l'étranger par Taicca. ❖

DEMANDEZ

	Mardi 14	Mercredi 15	Jeudi 16	Vendredi 17	Samedi 18	Dimanche 19
SÉLECTION OFFICIELLE  © SHOCHIKU CO., LÖTJ-HARTLAND VILLA	OUVERTURE > Cérémonie d'ouverture HORS COMPÉTITION > Le deuxième acte de Quentin Dupieux (82')	EN COMPÉTITION > Diamant brut 🏆 de Agathe Riedinger (103') > La jeune femme à l'aiguille de Magnus von Horn (115') HORS COMPÉTITION > Le deuxième acte de Quentin Dupieux (82') > Rendez-vous avec Meryl Streep [De] > Furiosa : une saga Mad Max de George Miller (148')	EN COMPÉTITION > La jeune femme à l'aiguille de Magnus von Horn (115') > Bird d'Andrea Arnold (119') > Megalopolis de Francis F. Coppola (138') HORS COMPÉTITION > Furiosa... de George Miller (148') SÉANCES SPÉCIALES > An Unfinished Film de Lou Ye (106') [Av] > L'invasion de Sergej Loznitsa (145') [Av] SÉANCE DE MINUIT > City of Darkness de Soi Cheang (125') CANNES PREMIÈRE > Rendez-vous avec Pol Pot de Rithy Panh (112') [De]	EN COMPÉTITION > Megalopolis de Francis F. Coppola (138') > Bird d'Andrea Arnold (119') > 3km jusqu'à la fin du monde d'Emanuel Pärvu (105') > Kinds of Kindness de Yórgos Lánthimos (145') > Oh Canada de Paul Schrader (95') SÉANCE SPÉCIALE > La belle de Gaza de Yolande Zauberman (76') [Av] SÉANCE DE MINUIT > The Surfer de Lorcan Finnegan (99') CANNES PREMIÈRE > Everybody Loves Touda de Nabil Ayouch (102') [De]	EN COMPÉTITION > Kinds of Kindness de Yórgos Lánthimos (145') > Oh Canada de Paul Schrader (95') > Caught by the Tides de Jia Zhang-Ke (111') > Emilia Pérez de Jacques Audiard (130') HORS COMPÉTITION > Rumours d'Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin (118') SÉANCE DE MINUIT > Les femmes au balcon de Noémie Merlant (105') CANNES PREMIÈRE > C'est pas moi de Leos Carax (40') [De]	EN COMPÉTITION > Emilia Pérez de Jacques Audiard (130') > Caught by the Tides de Jia Zhang-Ke (111') > Limonov : la ballade de Kirill Serebrennikov (138') > The Substance de Coralie Fargeat (140') HORS COMPÉTITION > Horizon: An American Saga de Kevin Costner (181') SÉANCES SPÉCIALES > Apprendre de Claire Simon (105') [Av] > Lula d'Oliver Stone (90') [Av] CANNES PREMIÈRE > En fanfare d'Emmanuel Courcol (103') [De]
UN CERTAIN REGARD	OUVERTURE > When the Light Breaks de Rúnar Rúnarsson (82')	OUVERTURE > When the Light Breaks de Rúnar Rúnarsson (82')	> Les damnés de Roberto Minervini (88') > On Becoming a Guinea Fowl de Rungano Nyoni (95')	> The Shameless de Konstantin Bojanov (115') > Vingt dieux! 🏆 de Louise Courvoisier (90')	> Black Dog de Guan Hu (106') > Armand 🏆 de Halfdan Ullmann Tøndel (116')	> Le procès du chien 🏆 de Laetitia Dosch (85') > My Sunshine de Hiroshi Okuyama (90') > L'histoire de Souleymane de Boris Lojkine (92')
SEMAINE DE LA CRITIQUE  © STUDIO AVENIR-MACT PRODUCTIONS - MARIANNE PRODUCTIONS	EN COMPÉTITION > Simón de la montaña 🏆 de Federico Luis (98') OUVERTURE > Les fantômes 🏆 de Jonathan Millet (106')	EN COMPÉTITION > Simón de la montaña 🏆 de Federico Luis (98') > Locust 🏆 de Keff (135')	EN COMPÉTITION > Locust 🏆 de Keff (135') > Les filles du Nil de Nada Riyadh, Ayman El Amir (102') SÉANCE SPÉCIALE > La mer au loin de Saïd Hamich Benlarbi (117')	EN COMPÉTITION > Les filles du Nil de Nada Riyadh, Ayman El Amir (102') > Julie Keeps Quiet 🏆 de Leonardo van Dijl (97') SÉANCE SPÉCIALE > Les reines du drame 🏆 d'Alexis Langlois (115')	EN COMPÉTITION > Julie Keeps Quiet 🏆 de Leonardo van Dijl (97') > Blue Sun Palace 🏆 de Constance Tsang (117') SÉANCES SPÉCIALES > Courts métrages (82')	
QUINZAINE DES CINÉASTES  © QUINZAINE DES CINÉASTES	> Factory Philippines (63') CARROSSE D'OR > Red Road d'Andrea Arnold (113') > Conversation avec Andrea Arnold OUVERTURE > Ma vie ma gueule de Sophie Fillières (99')	> Something Old, Something New, Something Borrowed de Hernán Rosselli (100') > À son image de Thierry de Peretti (113') > The Hyperboreans de Cristóbal León, Joaquín Cociña (62')	> Desert of Namibia de Yōko Yamanaka (137') > Something Old, Something New, Something Borrowed de Hernán Rosselli (100') [A1] > Christmas Eve in Miller's Point de Tyler Taormina (106') > The Hyperboreans de Cristóbal León, Joaquín Cociña (62') > Ma vie ma gueule de Sophie Fillières (99') [A1]	> Une langue universelle de Matthew Rankin (89') > La prisonnière de Bordeaux de Patricia Mazuy (108') > The Hyperboreans de Cristóbal León, Joaquín Cociña (62') [A1] > Savanna and the Mountain de Paulo Carneiro (77') > Factory Philippines (63') [A1]	> Eephus 🏆 de Carson Lund (98') > Savanna and the Mountain de Paulo Carneiro (77') [A1] > Sister Midnight de Karan Kandhari (110') > La chute du ciel d'Eryk Rocha, Gabriela Carneiro Da Cunha (110') > Une langue universelle de Matthew Rankin (89') [A1]	
ACID  © FELINE PESSEY/ACID	> Kyuka - Before Summer's End de Kostis Charamountanis (103')	> It Doesn't Matter de Josh Mond (86')	> Mi bestia de Camila Beltrán (76')	> Most People Die on Sundays d'Iair Said (75')	> Château rouge de Hélène Milano (107')	

LE PROGRAMME

Pages réalisées par Jimmy Jouve

Lundi 20	Mardi 21	Mercredi 22	Jeudi 23	Vendredi 24	Samedi 25	Salles
<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Limonov : la ballade de Kirill Serebrennikov (138')</p> <p>> The Substance de Coralie Fargeat (140')</p> <p>> The Apprentice d'Ali Abbasi (120')</p> <p>> Les linceuls de David Cronenberg (116')</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> Ernest Cole, photographe de Raoul Peck (105') [Av]</p> <p>SÉANCE DE MINUIT</p> <p>> I, the Executioner de Seung-Wan Ryoo (118')</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Miséricorde d'Alain Guiraudie (102') [De]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> The Apprentice d'Ali Abbasi (120')</p> <p>> Les linceuls de David Cronenberg (116')</p> <p>> Anora de Sean Baker (148')</p> <p>> Marcello mio de Christophe Honoré (120')</p> <p>> Parthenope de Paolo Sorrentino (136')</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> Le fil de Daniel Auteuil (115') [Bu]</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Maria de Jessica Palud (100') [De]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Marcello mio de Christophe Honoré (120')</p> <p>> Parthenope de Paolo Sorrentino (136')</p> <p>> Grand tour de Miguel Gomes (129')</p> <p>> Motel Destino de Karim Aïnouz (115')</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> Le comte de Monte-Cristo de M. Delaporte, A. de La Patellière (178')</p> <p>SÉANCES SPÉCIALES</p> <p>> L'art de la joie de V. Golino, N. Gelormini (59') [Bu]</p> <p>> Spectateurs! d'Arnaud Desplechin (88') [Av]</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Le roman de Jim de Jean-Marie et Arnaud Larrieu (101') [De]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Grand tour de Miguel Gomes (129')</p> <p>> Motel Destino de Karim Aïnouz (115')</p> <p>> L'amour ouf de Gilles Lellouche (166')</p> <p>> All We Imagine as Light de Payal Kapadia (114')</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> Nasty - More than Just Tennis de Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu, Tudor D. Popescu (104') [Av]</p> <p>CANNES PREMIÈRE</p> <p>> Vivre, mourir, renaître de Gaël Morel (109') [De]</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> L'amour ouf de Gilles Lellouche (166')</p> <p>> All We Imagine as Light de Payal Kapadia (114')</p> <p>> The Seed of the Sacred Fig de Mohammad Rasoulof (168')</p> <p>> La plus précieuse des marchandises de Michel Hazanavicius (81')</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>> She's Got No Name de Peter Chan Ho-Sun (150')</p>	<p>> Reprise de la compétition</p> <p>> Cérémonie de clôture</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>HORS COMPÉTITION</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>SÉANCE DE MINUIT</p> <p>❖ <i>Grand Théâtre Lumière</i></p> <p>❖ <i>[DE] Théâtre Claude-Debussy</i></p> <p>❖ <i>[AV] Salle Agnès Varda</i></p> <p>❖ <i>[BU] Salle Buñuel</i></p>
<p>> Le royaume de Julien Colonna (108')</p> <p>> Santosh de Sandhya Suri (120')</p>	<p>> The Village Next to Paradise de Mo Harawe (133')</p> <p>> September Says d'Ariane Labed (98')</p>	<p>> Viêt and Nam de Truong Minh Quy (129')</p> <p>> Flow de Gints Zilbalodis (125')</p>	<p>> Norah de Tawfik Alzaidi (94')</p> <p>> Niki de Céline Sallette (98')</p>	<p>> Cérémonie de clôture</p>		<p>UN CERTAIN REGARD</p> <p>❖ <i>Théâtre Claude-Debussy</i></p>
<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Blue Sun Palace de Constance Tsang (117')</p> <p>> La pampa d'Antoine Chevrollier (103')</p> <p>> Courts métrages 1 (97')</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> La pampa d'Antoine Chevrollier (103')</p> <p>> Baby de Marcelo Caetano (106')</p> <p>> Courts métrages 2 (91')</p>	<p>EN COMPÉTITION</p> <p>> Baby de Marcelo Caetano (106')</p> <p>CLÔTURE</p> <p>> Animale d'Emma Benestan (100')</p>	<p>> Prix SACD</p> <p>> Talents Adami Cinéma I</p> <p>> Prix Fondation Louis Roederer de la révélation</p> <p>> Prix Découverte Leitz Ciné du court métrage + grand prix</p> <p>> Prix Fondation Gan à la diffusion</p> <p>> Prix Canal+ du court métrage + prix French Touch du jury</p> <p>INVITATION</p> <p>> Festival du film de Morelia (82')</p>			<p>SEMAINE DE LA CRITIQUE</p> <p>❖ <i>Miramar</i></p>
<p>> Mongrel de Chiang Wei Liang, You Qiao Yin (128')</p> <p>> La chute du ciel d'Eryk Rocha, Gabriela Carneiro Da Cunha (110') [A1]</p> <p>> Septembre sans attendre de Jonás Trueba (114')</p> <p>> Good One d'India Donaldson (90')</p> <p>> Sister Midnight de Karan Kandhari (110') [A1]</p>	<p>> Anzu, chat-fantôme de Yōko Kuno, Nobuhiro Yamashita (97')</p> <p>> Good One d'India Donaldson (90') [A1]</p> <p>> Eat the Night de Jonathan Vinel, Caroline Poggi (106')</p> <p>> East of Noon de Hala Elkoussy (109')</p> <p>> Septembre sans attendre de Jonás Trueba (114') [A1]</p>	<p>> Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel (105')</p> <p>> Gazer de Ryan J. Sloan (114')</p> <p>> East of Noon de Hala Elkoussy (109') [A1]</p> <p>> Eat the Night de Jonathan Vinel, Caroline Poggi (106') [A1]</p> <p>SÉANCE SPÉCIALE</p> <p>> Histoires d'Amérique: Food, Family and Philosophy de Chantal Akerman (92')</p>	<p>> Prog. courts 1 (100')</p> <p>> Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel (105') [O8]</p> <p>> Prog. courts 2 (92')</p> <p>> Gazer de Ryan J. Sloan (114') [O8]</p> <p>CLÔTURE</p> <p>> Les pistolets en plastique de Jean-Christophe Meurisse (95')</p>	<p>> La chute du ciel (110')</p> <p>> Anzu, chat-fantôme (97')</p> <p>> Prog. courts 1 & 2 (100' + 92') [O8]</p> <p>> Savanna and the Mountain (77')</p> <p>> Septembre sans attendre (114')</p> <p>> Les pistolets en plastique (95')</p> <p>> Good One (90')</p>		<p>QUINZAINE DES CINÉASTES</p> <p>❖ <i>Théâtre Croisette</i></p> <p>❖ <i>[A1] Arcades 1</i></p> <p>❖ <i>[O8] Olympia 8</i></p>
<p>> In Retreat de Maisam Ali (75')</p>	<p>> Ce n'est qu'un au revoir de Guillaume Brac (66')</p>	<p>> Un pays en flammes de Mona Convert (71')</p>	<p>> Fotogenico de Marcia Romano, Benoît Sabatier (94') [O2]</p>			<p>ACID</p> <p>❖ <i>Arcades</i></p> <p>❖ <i>[O2] Olympia 2</i></p>

THE PARTY FILM SALES



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD
FILM D'OUVERTURE

WHEN THE LIGHT BREAKS

un film de
RÚNAR RÚNARSSON



FRANK BILLENZO

15 MAI 19H30 > SALLE DEBUSSY

16 MAI 08H30 > SALLE DEBUSSY | 16H15 > CINEUM IMAX

17 MAI 09H00 > CINEUM SCREEN X | 18 MAI 14H00 > CINEUM SCREEN X

PRÉSENTE

CHRISTMAS IN JULY PRÉSENTE

QUINZAINE
DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2024

FILM D'OUVERTURE

AGNÈS JAOUÏ

MA VIE MA GUEULE

UN FILM DE
SOPHIE FILLIÈRES



15 MAI 08H45 / 19H00 / 22H15 > THÉÂTRE CROISSETTE
16 MAI 16H30 > STUDIO 13 | 19H00 > ALEXANDRE III
17 MAI 11H30 > LE RAIMU | 22H30 > LES ARCADES SALLE 1

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Diamant brut** d'Agathe Riedinger
- > **La jeune fille à l'aiguille** de Magnus von Horn

Un certain regard

- > **When the Light Breaks** de Rúnar Rúnarsson

Hors compétition

- > **Furiosa: une saga Mad Max** de George Miller

La Quinzaine des cinéastes

- > **Ma vie ma gueule** de Sophie Fillières

La Semaine de la critique

- > **Les fantômes** de Jonathan Millet
- > **Simón de la montaña** de Federico Luis



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

Sélection officielle - en compétition

DIAMANT BRUT

LE MIROIR AUX ALOUETTES

Liane (jouée par Malou Khebizi) vit à Fréjus avec sa mère (Andréa Bescond, réalisatrice des *Chatouilles* en 2018) et sa petite sœur (Ashley Romano). Obsédée par la beauté et le besoin de s'affirmer, elle passe le casting du jeu télévisé *Miracle Island*. Ce premier long métrage d'Agathe Riedinger traite de la télé-réalité comme d'un miroir trompeur. Par ailleurs photographe, cette diplômée de l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris s'est fait remarquer avec ses courts métrages, dont *J'attends Jupiter* (2017), nommé au César 2019. Elle a également signé *Twenty Show* (2009), prix de la jeunesse au Festival de Nyon, contribué à l'écriture de la série *We Are Young* (2013) et du film *Domage que ton père soit mort, on aurait pu manger dehors* (2015).

De *Diamant brut*, elle déclare: "L'écriture du scénario a été pour moi un exercice de solitude et d'isolement très intense, doublé du doute perpétuel de réussir à trouver 'le' truc. Avoir le meilleur axe pour le sujet du film et la manière de l'aborder a été long. Avancer sans savoir si l'on va voir le meilleur bout du meilleur chemin n'était franchement pas évident. L'autre difficulté a également été un moment d'écriture, puisqu'il s'agit du montage du film. S'il n'est plus du tout question de solitude, encore moins avec Lila Desiles qui a été une partenaire artistique et humaine incroyable, il reste le doute de ne pas jouer la meilleure partition pour trouver 'la grâce'. L'enseignement que j'en tire, en ce qui concerne l'écriture du scénario, est de s'astreindre à tout faire pour ne pas se couper de la réalité et ne pas s'enfermer dans l'exercice et l'obsession viscérale de trouver cette fameuse particule. Être réalisatrice, c'est arriver avec une histoire sur laquelle on a passé plusieurs années, une vision qui est propre à nous-même et pour laquelle on ne veut rien lâcher et confier tout cela à une multitude de personnes qui sont là pour lui donner vie. La confiance est cruciale, car sans le respect de l'expertise de chacun, de leurs idées, l'histoire et la vision ne vont nulle part. C'est aussi un métier où il faut savoir fédérer, galvaniser, embarquer pour obtenir le meilleur. Et la bienveillance est pour moi le pilier essentiel pour pouvoir le faire. C'est enfin accepter de douter et de ne pas tout le temps savoir, et ne pas avoir peur de l'exprimer à son équipe." Produit par Priscilla Bertin et Judith Nora (Silex Films) pour 3 M€, distribué et vendu à l'international par Pyramide, *Diamant brut* sortira le 9 octobre. ❖

Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle - hors compétition

FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX

ON THE ROAD AGAIN

Il a fallu pas moins de trois décennies au réalisateur George Miller pour donner un quatrième volet à la saga postapocalyptique du guerrier de la route qui l'a rendu célèbre, avec une trilogie composée de *Mad Max* (1979), *Mad Max 2: le défi* (1981) et *Mad Max: au-delà du dôme du tonnerre* (1985). Il y est revenu avec *Mad Max: Fury Road*, déjà présenté hors compétition en 2015 au Festival de Cannes. Depuis, il y a également accompagné un film beaucoup plus personnel: *Trois mille ans à t'attendre*, en 2022. Comme son titre le souligne clairement, *Furiosa: une saga Mad Max* est un spin-off qui se concentre sur la jeunesse de l'impératrice campée initialement par Charlize Theron et qu'incarne aujourd'hui la comédienne britannique Anya Taylor-Joy, lauréate du Trophée Chopard de la révélation féminine au Festival de Cannes 2017, puis d'un Golden Globe pour le rôle principal de la série Netflix *Le jeu de la dame* (2020). Le personnage de Furiosa enfant est porté par l'Australienne Alyla Browne, qui incarnait Tilda Swinton enfant dans *Trois mille ans à t'attendre*, puis remarquée pour sa prestation dans la série *Les fleurs sauvages*, diffusée sur Prime Video. Nouveau venu dans cet univers, mais rompu aux emplois de superhéros depuis son rôle de Thor dans la saga Marvel, l'Australien Chris Hemsworth interprète, quant à lui, le docteur Dementus, un seigneur de guerre. C'est Warner Bros. Discovery France qui sort dès le 22 mai *Furiosa: une saga Mad Max*, dont le budget annoncé s'élève à 168 M\$. ❖

J.-P. G.



© JASIN BOLAND/WARNER BROS. ENTERTAINMENT INC.-VILLAGE ROADSHOW FILMS (BV) LTD.

Sélection officielle - en compétition

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

INFANTICIDE

Le scénariste et réalisateur quadragénaire suédois Magnus von Horn, aujourd'hui installé en Pologne, a étudié à l'École nationale supérieure Leon-Schiller de cinéma, télévision et théâtre de Łódź, où il a tourné plusieurs courts métrages dont *Radek* et *Mleczaiki* (2007), *Echo* (2008) et *Without Snow* (2011). Son premier long, *Le lendemain*, a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2015, mais c'est le suivant, *Sweat*, qui lui a valu de se faire remarquer, alors même qu'il devait être présenté au Festival de Cannes 2020, annulé pour cause de pandémie de Covid-19. Distribué par Bac Films, *La jeune femme à l'aiguille* retrace l'incroyable destinée de la tueuse en série danoise Dagmar Overbye, une aide-soignante coupable d'avoir assassiné 25 enfants entre 1913 et 1920. Son rôle est interprété à l'écran par Trine Dyrholm, qui a notamment obtenu l'Ours d'argent de la meilleure actrice à la Berlinale 2016 pour sa composition dans *La communauté* de Thomas Vinterberg, cinéaste qui l'avait révélée internationalement dans *Festen*, en compétition à Cannes en 1998. Parmi ses prestations les plus mémorables, on compte *Revenge* (2011) et *Love Is All You Need* (2012) de Susanne Bier et le rôle-titre de *Nico, 1988* (2017) de Susanna Nicchiarelli. Elle a également siégé au jury de la Berlinale en 2014 et de la Mostra en 2018. Face à elle, Vic Carmen Sonne, primée pour *Holiday* (2018) d'Isabella Eklöf. ❖ J.-P. G.



© LUKASZ BAK



© COMPASS FILM

Sélection officielle - Un certain regard

WHEN THE LIGHT BREAKS

ÉPREUVE DE VÉRITÉ

Présenté en ouverture d'Un certain regard, *When the Light Breaks* est un drame psychologique autour d'un jeune couple insouciant dont la vie va basculer sous l'effet d'une tragédie. Un sujet universel, comme en ont déjà suscité les attentats du 13 novembre 2015 et tant d'événements passés. Rúnar Rúnarsson se concentre sur ses protagonistes dépossédés de leur destin malgré eux pour en tirer une méditation philosophique sur la fatalité qui nous concerne tous potentiellement, en mettant notre inconscient à l'épreuve. Couronné de plus de 90 prix internationaux pour ses courts métrages, ce cinéaste islandais formé professionnellement au Danemark a obtenu une nomination à l'Oscar en 2005 pour *The Last Farm* et a concouru dans la sélection officielle du Festival de Cannes 2008 avec *Two Birds*. Il a cosigné avec Birta Fróðadóttir le moyen métrage documentaire *Leitin að Rajeev*, puis présenté son premier long en solo, *Volcano*, à la Quinzaine des réalisateurs en 2011. *Sparrows* a obtenu la Conque d'or du Festival de San Sebastián en 2015 et *Echo* a été doublement primé à Locarno en 2019. *When the Light Breaks* a pour interprète principale Elin Hall, déjà nommée en 2019 et 2024 au prix Edda de l'actrice de l'année pour ses rôles dans *Lof mér að falla* de Baldvin Zophoníasson et *Kuldi* d'Erlingur Thoroddsen. Il s'agit d'une production de Compass Films et Halibut, avec Revolver Amsterdam, MP Film, Eaux Vives Productions et Jour2Fête à la coproduction. Vendu à l'international par The Party Film Sales, le film sortira en France le 18 décembre via Jour2Fête. ❖ J.-P. G.

Quinzaine des cinéastes - ouverture

MA VIE MA GUEULE

BARBIE EN OUVERTURE DE LA QUINZAINE

"C'est Barbie qui ouvrira la Quinzaine 2024, magistralement interprétée par Agnès Jaoui dans l'ultime et magnifique film de Sophie Fillières, *Ma vie ma gueule*, qui raconte trois moments dans la vie d'une femme : une comédie, une tragédie et une épiphanie, menés tambour battant", a résumé Julien Rejl, le délégué général de la Quinzaine, lors de la présentation de sa deuxième sélection. Après cinq semaines de tournage à Paris, en région parisienne et à Dieppe, le clap de fin a été donné le 7 juillet 2023 en Écosse. Trois semaines après, la cinéaste est décédée dans la nuit du 30 au 31 juillet. Elle a eu le temps, en accord avec sa productrice Julie Salvador (*Christmas In July*), de confier à ses enfants Agathe et Adam Bonitzer la supervision de la postproduction, à commencer par le montage au côté de François Quiqueré, qui s'appropriait à travailler avec elle pour la première fois. Le film est centré sur le personnage de Barberie Bichette, dite Barbie, incarnée par Agnès Jaoui "qui prête corps et âme à cet autoportrait très intime", expose Julien Rejl. Dans ses notes de production, Sophie Fillières explique avoir voulu "faire apparaître une figure attachante, à laquelle on peut s'identifier dans nos aspirations et nos craintes, notre enjouement et notre courage à pouvoir vivre, et notre malédiction à devoir un jour mourir, notre recto verso. Et que l'on puisse se dire, un moment au moins, comme elle : 'J'existe. Me voilà.'" Dans un entretien donné aux *Cahiers du Cinéma*, la réalisatrice a déclaré avoir choisi Agnès Jaoui car elle aimait "sa stabilité, son aplomb, sa drôlerie, sur lesquels peut s'inscrire une forme de fragilité qu'[elle avait] envie de creuser. Vigueur, et vulnérabilité!" ❖ Patrice Carré



© CHRISTMAS IN JULY

Semaine de la critique - ouverture

LES FANTÔMES



© FILMS GRAND HUITAIRES DE WITTE

BOURREAU SANS VISAGE

Travaillant au départ pour le compte de banques de données d'images, Jonathan Millet a arpenté pendant plusieurs années des pays divers et variés, situés parfois dans des zones pas forcément réputées pour leur grande sérénité, comme le Proche-Orient. Il réalise ensuite six courts métrages de fiction et des documentaires. "Le film poursuit le travail sur l'exil que j'ai pu mettre en place dans mes courts métrages et documentaires, expose le cinéaste. Ma boussole est toujours la même, saisir des destins singuliers pour raconter une histoire plus grande. Je travaillais sur la question du trauma chez les réfugiés de guerre. Des semaines durant, je nourris mon écriture de rencontres, de témoignages. Principalement des Syriens à ce moment-là. Puis je commence à entendre parler de cellules secrètes qui chassent les criminels de guerre. Là, je suis complètement emporté et je pressens tout de suite le film à venir." La rencontre avec ses producteurs des Films Grand Huit a eu lieu sur un court métrage, *Et toujours nous marcherons*, qui a connu une très belle carrière en festivals. Ils commencent à élaborer deux longs métrages, mais, comme le raconte sa productrice Pauline Seigland, "nous sentions tous deux qu'ils n'étaient pas les projets idéaux pour un premier long. Jonathan a une manière assez rare d'échafauder un film. Il commence par me donner une page avec un schéma constitué de mots et de flèches. Lorsqu'il m'a donné cette page pour *Les fantômes*, il y avait pratiquement tout ce qu'est le film aujourd'hui, dès le début! Nous avons ensuite travaillé avec une coscénariste qui a beaucoup œuvré sur la documentation, le recoupement des faits réels, et a vite écrit des séquences, qui n'ont pas été gardées pour la plupart." Le rôle principal a été confié à Adam Bessa, découvert notamment dans *Harka* de Lotfy Nathan. "Il émane de lui une aura de gravité, qui permet de croire qu'il lui est arrivé le pire", précise Jonathan Millet. Coproduit avec l'Allemagne, comptant aujourd'hui la plus importante communauté syrienne en Europe, mais aussi la Belgique, *Les fantômes* a été tourné pendant 40 jours à Strasbourg, Berlin et en Jordanie "dans des décors réels, gorgés de vie". ❖

P. C.

Semaine de la critique

SIMÓN DE LA MONTAÑA

TROUVER SA PLACE

La rencontre entre Federico Luis et son producteur Patricio Álvarez Casado (20/20 Films) remonte à une dizaine d'années, dans un restaurant. "Dès que je l'ai rencontré, j'ai décelé en lui un talent unique pour raconter les sentiments d'une génération qui, à l'époque, n'était pratiquement pas représentée dans le cinéma argentin", raconte Patricio Álvarez Casado. Tous deux vont commencer ensemble par des courts métrages afin de consolider leurs relations. Federico Luis, qui présente son premier long comme "un film tentant de remettre en question les idées les plus communes et les plus banales sur les capacités humaines", a constamment fait évoluer son scénario. Un processus d'écriture qui s'est déroulé en plusieurs étapes, menées durant six ans avec Tomas Murphy et Agustin Toscano. "Définir qui a fait quoi est une tâche impossible pour moi, explique le cinéaste. Je pense qu'entre nous tous, nous avons construit un petit monde autonome." Autre élément déterminant pour le film, Pehuén Pedie, l'un de ses acteurs, a rencontré Federico Luis dans un cours de théâtre pour personnes en situation de handicap alors qu'il y était assistant. Différents coproducteurs se sont agrégés au projet au Chili, au Mexique et en Uruguay, le financement complet s'avérant très long à réunir. *Simón de la montaña* a été entièrement tourné dans la province de Mendoza, à la lisière de la Cordillère des Andes, en juillet 2023. "Aucun élément de l'histoire n'est strictement lié à la réalité de Mendoza. En d'autres termes, le cadre est fictif, mais la montagne a été l'un des premiers éléments du film. Pendant le processus de création, j'ai tout remis en question, sauf la montagne," précise le cinéaste. Il explique avoir dû constamment se battre "farouchement contre d'autres types de regards, qui l'ont remis en question à maintes reprises. Ils se méfiaient du point de vue que j'avais, ou même du fait que ce point de vue puisse être transcrit au cinéma. Lorsque j'ai reçu la lettre de sélection de la Semaine de la critique, j'ai eu l'impression, comme par magie, que pour la première fois, mon film s'était affranchi de moi." ❖

P. C.



© ARIZONA DISTRIBUTION

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature*

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 
(103') d'Agathe Riedinger
16h (presse), 16h Bazin (presse)
- > **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)**
(115') de Magnus von Horn
22h30, 22h30 Debussy (presse),
22h30 Bazin (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX (FURIOSA: A MAD MAX SAGA)**
(148') de George Miller
19h
- > **RENDEZ-VOUS AVEC MERYL STREEP (RENDEZ-VOUS WITH MERYL STREEP)**
(90')
14h30 Debussy (presse)
- > **LE DEUXIÈME ACTE (THE SECOND ACT)**
(82') de Quentin Dupieux
9h

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)**
(82') de Rúnar Rúnarsson
19h30 (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE (OPENING CEREMONY)**
19h45
- > **LES FANTÔMES (GHOST TRAIL)** 
(98', film d'ouverture)
de Jonathan Millet
8h30, 14h15, 20h30
- > **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMÓN OF THE MOUNTAIN)** 
(98', en compétition) de Federico Luis
11h30, 17h, 22h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)**
(99', ouverture) de Sophie Fillières
8h45, 19h, 22h15
- > **FACTORY PHILIPPINES**
(63')
11h45
- > **CONVERSATION ENTRE ANDREA ARNOLD ET DES CINÉASTES (DISCUSSION BETWEEN ANDREA ARNOLD AND DIRECTORS)** (Carrosse d'or)
16h
- > **RED ROAD**
(113', Carrosse d'or) d'Andrea Arnold
14h

ACID

❖ Arcades 1

- > **KYUKA BEFORE SUMMER'S END**
(105') de Kostis Charamountanis
20h, 20h30 Arcades 2

DEMAIN 16/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **BIRD** 
(119') d'Andrea Arnold
15h15 Bazin (presse), 15h30 (presse)
- > **MEGALOPOLIS**
(135') de Francis Ford Coppola
16h45 Debussy (presse)
19h, 18h Bazin (presse)
- > **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)**
(115') de Magnus von Horn
12h

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX (FURIOSA: A MAD MAX SAGA)**
(148') de George Miller
8h30 (presse)
- > **AN UNFINISHED FILM** 
(105', séance spéciale) d'Ye Lou
16h Agnès Varda
- > **CITY OF DARKNESS**
(124', séance de minuit)
de Soi Cheang
22h45
- > **L'INVASION (THE INVASION)** 
(145', séance spéciale)
de Sergei Loznitsa
19h45 Agnès Varda

CANNES PREMIERE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **RENDEZ-VOUS AVEC POL POT (MEETING WITH POL POT)**
(112') de Rithy Panh
20h (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **ON BECOMING A GUINEA FOWL**
(95') de Rungano Nyoni
14h (presse)
- > **LES DAMNÉS (THE DAMNED)**
(88') de Roberto Minervini
11h (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **LOCUST** 
(En compétition) de Keff
11h30, 17h, 22h
- > **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMÓN OF THE MOUNTAIN)** 
(97', en compétition) de Federico Luis
8h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)**
(110') de Thierry de Peretti
11h45, 20h30
- > **SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO)**
(100') de Hernán Rosselli
8h45, 17h30
- > **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)**
(71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña
15h

ACID

❖ Arcades 1


- > **IT DOESN'T MATTER**
(86') de Josh Mond
20h, 20h30 Arcades 2

AUJOURD'HUI
MERCREDI 15 MAI

8H30

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Film d'ouverture

- > **LES FANTÔMES (GHOST TRAIL)** 1^{re} 
(thriller, 98' fin 10h08) de Jonathan Millet
avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom,
Julia Franz Richter, Hala Rajab.
Vente: MK2 Films
❖ Miramar [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}
(comédie, 99' fin 10h24) de Sophie Fillières
avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth,
Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent
Capelluto, Emmanuel Salinger, la voix
d'Isabelle Candelier, Philippe Katerine.
Vente: The Party Film Sales
❖ Théâtre Croisette [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

- > **LE DEUXIÈME ACTE (THE SECOND ACT)** 1^{re}
(comédie, 82' fin 10h22)
de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux,
Vincent Lindon, Louis Garrel,
Raphaël Quenard, Manuel Guillot.
Vente: Kinology
❖ Lumière [T]

CANNES CLASSICS

- > **LES SEPT SAMOURAÏS (SEVEN SAMOURAIS/SHICHININ NO SAMURAI)** 1^{re}
(207' fin 12h27) d'Akira Kurosawa
Vente: Festival de Cannes
❖ Debussy [Presse]

MARCHÉ DU FILM

- > **JULIETTE AU PRINTEMPS (JULIETTE IN SPRING)** 1^{re}
(comédie) de Blandine Lenoir
avec Izia Higelin, Jean-Pierre Darroussin,
Sophie Guillemin.
Vente: Indie Sales
❖ Arcades 3

> PRIVATE SCREENING 1^{re}

- (118' fin 10h58)
Vente: CJ Enm Co., Ltd
❖ Lérins 2 [I]

- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} 
(90' fin 10h30) de Louise Courvoisier
avec Clément Faveau, Luna Garret,
Mathis Bertrand, Dimitry Baudry,
Mäiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ Lérins 4

- > **BAASAN (THE VESSEL)** 1^{re}
(69' fin 10h09) de Jitank Singh Gurjar
Vente: National Film Development
Corporation/NFDC India (Ltd)
❖ Olympia 9

- > **LAWS OF MAN** 1^{re}
(thriller, 92' fin 10h32)
de Phil Blattenberger avec Harvey Keitel,
Richard Brake, Dermot Mulroney,
Jacob Keohane, Jackson Rathbone.
Vente: Film Mode Entertainment
❖ Palais B

> TALES FROM THE VOID 1^{re}

- (70' fin 10h10)
Vente: The Exchange
❖ Palais F

- > **THE PENITENT** 1^{re}
(120' fin 11h00) de Luca Barbareschi
Vente: Rai Cinema
❖ Palais H

- > **KNEECAP** 1^{re}
(105' fin 10h45) de Rich Peppiatt
Vente: Charades
❖ Palais J

- > **BONHOEFFER**
(135' fin 11h15) de Todd Komarnicki
Vente: Angel Studios
❖ Riviera 2

MARCHÉ DU FILM

- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} 
(drame, 90' fin 10h30) de Louise
Courvoisier avec Clément Faveau, Luna
Garret, Mathis Bertrand, Dimitry Baudry,
Mäiwene Barthelemy.
Vente: Pyramide International
❖ Lérins 4 [BP]

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **DISCIPLES IN THE MOONLIGHT** 1^{re}
(drame, 126' fin 11h36) de Brett Varvel
avec Todd Terry, Brett Varvel, Baylee
Toney, Myles Clohessy.
Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ Lérins #3 Online [I o D]

- > **VALLE DE SOMBRAS (VALLEY OF SHADOWS)** 1^{re}
(drame, 120' fin 11h30) de Salvador Calvo
avec Miguel Herrán.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ Lérins 1

- > **CONFESSION** 1^{re}
(thriller, 76' fin 10h46) de Nobuhiro
Yamashita avec Ikjun Yang, Toma Ikuta.
Vente: Gaga Corporation
❖ Lérins 3

- > **CHANTAL IM MÄRCHENLAND (CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM)** 1^{re}
(comédie, 123' fin 11h33) de Bora Dagtekin
avec Jella Haase, Gizem Emre.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ Olympia #6 Online [I o D]

- > **WINNER** 1^{re}
(103' fin 11h13) de Susanna Fogel
Vente: Architect
❖ Olympia 4 [I]

- > **THE DAMNED** 1^{re}
(horreur, 89' fin 10h59) de Thordur Palsson
avec Odessa Young, Joe Cole.
Vente: Protagonist Pictures
❖ Olympia 6

- > **CHALLENGER (LUCKY PUNCH)** 1^{re}
(98' fin 11h08) de Varante Soudjian
Vente: Newen Connect (a TF1
Group Company)
❖ Olympia 8 [I]

- > **ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}
(drame, 101' fin 11h11) de Pau Teixidor
Vente: Filmmax
❖ Palais C

- > **TAKE MY HAND** 1^{re}
(comédie romantique, 90' fin 11h00)
de John Raftopoulos avec Radha Mitchell,
Adam Demos, Bart Edwards, Jake Ryan,
Meg Fraser.
Vente: Blue Fox Entertainment
❖ Palais D

- > **GONDOLA** 1^{re}
(85' fin 10h55) de Veit Helmer
Vente: Coccinelle Film Sales
❖ *Palais E*
- > **BREED OF GREED** 1^{re}
(thriller, 114' fin 11h24)
de Ralph Hemecker avec Chelsea Gilligan,
Gina Gershon, Sam Ashby, Adrian Enesco.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais G*
- > **500 DAYS IN THE WILD** 1^{re}
(documentaire, 124' fin 11h34)
de Dianne Whelan
Vente: Canoe Film
❖ *Palais I*
- > **IL MIO POSTO E QUI
(MY PLACE IS HERE)** 1^{re}
(drame, 107' fin 11h17)
de Cristiano Bortone, Daniela Porto
avec Ludovica Martino, Marco Leonardi.
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais K*
- > **A TOOTH FAIRY TALE** 1^{re}
(animation, 88' fin 10h58)
Vente: The Syndicate
❖ *Riviera 1 [I]*
- > **LOCUST** 1^{re} 🏆
(La Semaine de la critique, en compétition)
(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu, Rimong
Ihwar, Devin Pan.
Vente: MK2 Films
❖ *Arcades 2 [BP]*

11H

- MARCHÉ DU FILM**
- > **DUINO** 1^{re}
(115' fin 12h55) de Juan Pablo Di Pace
avec Juan Pablo di Pace, Santiago
Madrussan, Krista Kosonen, Jóhannes
Haukur Jóhannesson, Julia Bender,
Juan Cruz Márquez de la Serna.
Vente: Wide
❖ *Online #1 [I o D]*
- > **THE EMPTY GRAVE** 1^{re}
(documentaire, 98' fin 12h38)
d'Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay
Vente: Rushlake Media GmbH
❖ *Online #5 [I o D]*

11H30

- MARCHÉ DU FILM**
- > **PILOT** 1^{re}
(comédie, 110' fin 13h20) de Han-Kyul Kim
avec Jung-Seok Cho.
Vente: Lotte Entertainment
❖ *Arcades 3 [I]*
- > **THE PLAYMAKER PROMO REEL
CANNES 2024** 1^{re}
(thriller, 21' fin 11h51)
Vente: The Playmaker Munich
(A brand of B.A. Produktion GmbH)
❖ *Lérins #2 Online [I o D]*
- > **BUFFALO KIDS** 1^{re}
(action/aventure) de Juan Jesús García
Galocha, Pedro Solís avec Alisha Weir,
Gemma Arterton, Stephen Graham,
Sean Bean.
Vente: CMG - Cinema Management
Group Llc
❖ *Lérins 2*
- > **MONGREL** 1^{re} 🏆
(Quinzaine des cinéastes)
(drame, 128' fin 13h38)
de Wei Liang Chiang
Vente: Alpha Violet
❖ *Lérins 3 [BP]*
- > **CHRISTMAS OVERTIME** 1^{re}
(comédie romantique, 92' fin 13h02)
d'Ann Deborah Fishman avec Meghan
Carrasquillo, Adam Brudnicki, Jadon Cal.
Vente: Premiere Entertainment Group
❖ *Lérins 4*
- > **TRUSTNORDISK PROMO REEL** 1^{re}
(110' fin 13h20)
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia #1 Online [I o D]*

- > **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame) de Nabil Ayouch
avec Nisrin Erradi.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 7 [BP]*
- > **CHARADES PROMO LOOP** 1^{re}
(105' fin 13h15)
Vente: Charades
❖ *Olympia 9*
- > **DER DESERTEUR
(THE DESERTER)** 1^{re}
(film historique, 93' fin 13h03)
de Christoph Baumann avec Sebastian
Fischer, Anna Kaminski, Sandro Kirtzel,
Lana-Mae Lopičić.
Vente: Marilu Pictures
❖ *Online #2 [TB&Presse]*
- > **SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE
(IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)**
(80' fin 12h50) d'Alexis Taillant
Vente: Outplay Films
❖ *Palais #B Online [I o D]*
- > **PARIS RENDEZ-VOUS** 1^{re}
(comédie romantique, 88' fin 12h58)
de Gérome Barry avec Gérome Barry,
Tatiana Eva-Marie, Arielle Dombasle.
Vente: House Of Film
❖ *Palais B*
- > **SITE** 1^{re}
(101' fin 13h11)
Vente: Blue Fox Entertainment
❖ *Palais D*
- > **THE THICKET** 1^{re}
(110' fin 13h20) d'Elliott Lester
Vente: The Exchange
❖ *Palais F*
- > **13 SENTIMENTS
(PERFECT ENDINGS)** 1^{re}
(comédie, 100' fin 13h10) de Daniel Ribeiro
avec Artur Volpi, Julianna Gerai,
Marcos Oli, Michel Joelsas, Bruno Rocha,
Sidney Santiago Kuanza.
Vente: M-Appeal
❖ *Palais H*
- > **TURN ME ON** 1^{re}
(99' fin 13h09) de Michael Tyburski
Vente: Film Constellation
❖ *Palais J*

- > **DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE
(OFF THE TOWER)** 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10)
de Francesco Frangipane avec Edoardo
Pesce, Vanessa Scalera, Giorgio Colangeli,
Anna Boianiuto.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera 2*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **SIMÓN DE LA MONTAÑA
(SIMON OF THE MOUNTAIN)** 1^{re} 🏆
(drame, 98' fin 13h08) de Federico Luis
avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara
Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano,
Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Miramar [T]*

11H45

- QUINZAINE DES CINÉASTES
FACTORY PHILIPPINES (63')**
- > **COLD CUT**
(13') de Don Josephus, Raphael Eblahan,
Siyou Tan
- > **SILIG**
(14') d'Arvin Belarmino, Lomorpich Rithy,
Aka Yoki
- > **NIGHTBIRDS**
(13') de Maria Estela Paiso, Ashok Vis
- > **WALAY BALAY**
(15') d'Eve Baswel,
Gogularajan Rajendran
❖ *Théâtre Croisette*

12H

MARCHÉ DU FILM

- > **SURVIVRE (SURVIVE)** 1^{re}
(thriller) de Frédéric Jardin avec
Émilie Dequenne, Andreas Pietschmann.
Vente: WTFilms
❖ *Arcades 2*
- > **CAÍDA LIBRE (FREE FALLING)** 1^{re}
(drame) de Laura Jou avec Belén Rueda,
Masha Netavrovana, Irene Escolar,
Manuela Vallés, Ilay Kurelovic.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 1*
- > **PROMO REEL** 1^{re}
(30' fin 12h30)
Vente: Pathé Films
❖ *Olympia 2*
- > **L'HEUREUSE ÉLUE
(PIMP MY BRIDE)** 1^{re}
(comédie) de Frank Bellocq avec Camille
Lellouche, Michèle Laroque, Gérard
Darmon, Lionel Erdogan.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Olympia 4*
- > **GAUCHO GAUCHO** 1^{re}
(84' fin 13h24) de Michael Dweck,
Gregory Kershaw
Vente: Charades
❖ *Olympia 6*
- > **ONE ARM** 1^{re}
(Science-fiction, 61' fin 13h01)
d'Oku Shutaro avec Koichi Omae.
Vente: Evison Inc.
❖ *Palais #E Online [I o D]*
- > **GANYMEDE** 1^{re}
(97' fin 13h37) de Colby Holt, Sam Probst
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais C*
- > **LA ERMITA (THE CHAPEL)**
(comédie, 103' fin 13h43) de Carlota Pereda
avec Belén Rueda, Maia Zaitegi.
Vente: Filmmax
❖ *Palais E*
- > **LOS IMPACTADOS (ELECTROPHILIA)**
(thriller, 90' fin 13h30) de Lucia Puenzo
avec German Palacios, Mariana
Di Girólamo, Guillermo Pfening.
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais G*

- > **THE WAY, MY WAY** 1^{re}
(comédie, 98' fin 13h38) de Bill Bennett
avec Chris Haywood, Laura Lakshmi,
Pia Thunderbolt.
Vente: SC Films International
❖ *Palais I*
- > **FRANKIE FREAKO** 1^{re}
(90' fin 13h30) de Steve Kostanski
avec Connor Sweeney, Kristy Wordsworth,
Adam Brooks.
Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Riviera 1*

13H30

MARCHÉ DU FILM

- > **LA NUIT SE TRAÎNE (NIGHT CALL)** 1^{re}
(action/aventure) de Michiel Blanchart
avec Jonathan Feltre, Romain Duris,
Jonas Bloquet, Natacha Krief.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*
- > **FATUM (ELYAS)** 1^{re}
(thriller) de Florent-Emilio Siri
avec Roschdy Zem, Laëtitia Eido.
Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
❖ *Arcades 3*
- > **GOOD ONE** 1^{re} 🏆
(Quinzaine des cinéastes) (drame,
90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily
Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.
Vente: Visit Films
❖ *Lérins 2*
- > **FANDANGO PRIVATE SCREENING** 1^{re}
(drame, 102' fin 15h12) de Neshor Tom
Vente: Fandango
❖ *Lérins 4 [I]*

- > **A SUDDEN CASE OF CHRISTMAS** 1^{re}
(comédie, 92' fin 15h02) de Chelsom Peter
avec Danny DeVito, Lucy DeVito,
Andie MacDowell, Antonella Rose.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Olympia 3*
- > **GHOST TRAIL** 1^{re} 🏆
(La Semaine de la critique) (thriller)
de Jonathan Millet avec Adam Bessa,
Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter,
Hala Rajab.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 5 [BP]*
- > **THE COLORS WITHIN** 1^{re}
(100' fin 15h10) de Naoko Yamada
Vente: Charades
❖ *Olympia 9*
- > **EVERYONE IS GOING TO DIE** 1^{re}
(thriller, 83' fin 14h53) de Craig Tuohy
avec Jaime Winstone, Brad Moore,
Chiara D'Anna, Gledisa Arthur.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais B*

- > **HANDSOME GUYS** 1^{re}
(101' fin 15h11) de Dong-Hyub Nam
Vente: Contents Panda/Next Entertainment
World (New)
❖ *Palais D [I]*
- > **DE TERUGREIS (MEMORY LANE)** 1^{re}
(comédie romantique, 98' fin 15h08)
de Jelle de Jonge avec Leny Breederveld,
Martin van Waardenberg.
Vente: Incredible Film
❖ *Palais F*

- > **200% WOLF** 1^{re}
(comédie familiale, 85' fin 14h55)
d'Alex Stadermann
Vente: Studio 100 Film GmbH
❖ *Palais H*
- > **BRUTE 1976** 1^{re}
(90' fin 15h00) de Marcel Walz
Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Riviera #2 Online [I o D]*
- > **EXORCISM CHRONICLES:
THE BEGINNING** 1^{re}
(90' fin 15h00) de Dong-Chul Kim
Vente: Finecut Co. Ltd.
❖ *Riviera 2 [BP]*

14H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Hors compétition

- > **LE DEUXIÈME ACTE
(THE SECOND ACT)** 1^{re}
(comédie, 82' fin 15h22)
de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux,
Vincent Lindon, Louis Garrel,
Raphaël Quenard, Manuel Guillot.
Vente: Kinology
❖ *Bazin [T]*

QUINZAINE DES CINÉASTES

Carrosse d'or

- > **RED ROAD**
(113' fin 15h53) d'Andrea Arnold
avec Kate Dickie, Tony Curran,
Martin Compston, Natalie Press.
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

- > **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première)
(41' fin 14h41) de Leos Carax
avec Denis Lavant.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Arcades 2 [BP]*
- > **DEGENERATE** 1^{re}
(thriller, 98' fin 15h38) de Luc Walpoth
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Lérins 1*
- > **OLD GUY** 1^{re}
(comédie) de Simon West avec Christoph
Waltz, Cooper Hoffman, Lucy Liu.
Vente: Highland Film Group
❖ *Olympia 6 [I]*

> **AINDA SOMOS OS MESMOS (WE ARE STILL THE SAME)** 1^{re} (thriller, 91' fin 15h31)
de Paulo Nascimento avec Edson Celulari, Carol Castro, Lucas Zaffari, Gabrielle Fleck, Maxime Valvini.

Vente: OneTwoThree Media Llc
❖ *Palais #E Online* [Y+F+Presse]

> **IT DOESN'T MATTER** 1^{re} (Acid) (86' fin 15h26) de Josh Mond
Vente: Acid
❖ *Palais C* [Pr]

> **THE WHITE MOUNTAIN** (89' fin 15h29) de Gwynn Williams
Vente: The Exchange
❖ *Palais E*

> **MY SUMMER WITH IRÈNE** (90' fin 15h30) de Carlo Sironi
Vente: Fandango
❖ *Palais G*

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 82' fin 15h22)

de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Palais I* [BP]

> **GRAND THEFT HAMLET** 1^{re} (documentaire, 90' fin 15h30) de Piny Grylls, Sam Crane avec Sam Crane, Mark Oosterveen, Piny Grylls.
Vente: Altitude Film Sales/Altitude Film Entertainment
❖ *Palais K*

> **TRUE COLOURS PROMO REEL CANNES 2024** 1^{re} (105' fin 15h45)
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **TIM TRAVERS & THE TIME TRAVELERS PARADOX** (Science-fiction, 104' fin 15h44) de Stimson Snead avec Joel McHale, David Keith, Danny Trejo, Felicia Day, Samuel Dunning.
Vente: Onetwothree Media Llc
❖ *Riviera 1*

14H15

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE
Film d'ouverture

> **LES FANTÔMES (GHOST TRAIL)** 1^{re} (thriller, 98' fin 15h53) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.
Vente: MK2 Films
❖ *Miramar* [T]

14H30

SÉLECTION OFFICIELLE
Hors compétition

> **RENDEZ-VOUS AVEC MERYL STREEP (RENDEZ-VOUS WITH MERYL STREEP)** (90' fin 16h00)

MARCHÉ DU FILM

> **RENDEZ-VOUS AVEC MERYL STREEP** 1^{re} (90' fin 16h00)
Vente: Festival de Cannes
❖ *Debussy* [T]

14H45

CANNES CLASSICS
Copies restaurées
1^{er} film

> **TASIO** 1^{re} (96' fin 16h21) de Montxo Armendariz avec Elena Uriz, Miguel Ángel Rellán, Francisco Hernández, José Segura, Manuel Salguero, Txoma Alonso, Manuel Monje, Garikoitz Mendigutxia, Isidro José Solano, Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Nacho Martinez, José María Asín, Francisco Sagarzazu, Enrique Goicoechea.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

15H30

MARCHÉ DU FILM

> **PERHOSÉT (BUTTERFLIES)** 1^{re} (comédie, 98' fin 17h08) de Jenni Toivoniemi avec Aksa Korttila, Jani Volanen.
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Lerins #4 Online* [I o D]

> **PANDA BEAR IN AFRICA** (comédie familiale, 96' fin 17h06) de Richard Claus, Karsten Küllerich
Vente: CMG - Cinema Management Group Llc
❖ *Lerins 2*

> **W SZACHU. OSTATNIA ROZGRYWKA (SHATTERED GAMES)** 1^{re} (59' fin 16h29) de Marek Bukowski
Vente: TVP - Telewizja Polska S.A.
❖ *Lerins 4* [Pr]

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1^{re} (Sélection officielle, Cannes Première) (comédie, 103' fin 17h13) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin.
Vente: Playtime
❖ *Olympia 3* [BP]

> **MAGPIE** 1^{re} (90' fin 17h00) de Sam Yates
Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch International)
❖ *Olympia 7* [BP]

> **TEGAR** 1^{re} (drame, 95' fin 17h05) d'Anggi Frisca avec M. Aldifi Tegarajasa, Deddy Mizwar, Sha Ine Febriyanti.
Vente: California Pictures
❖ *Online #2* [I o D]

> **YOUNG HEARTS** (drame, 97' fin 17h07) d'Anthony Schatteman avec Lou Goossens, Marius De Saeger, Geert van Rampelberg, Emilie De Roo, Dirk van Dijk.
Vente: Films Boutique
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **ARCADIA** (drame, 99' fin 17h09) de Yorgos Zois avec Vangelis Mourikis, Angeliki Papoulia.
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **DAHOMÉY** (68' fin 16h38) de Mati Diop
Vente: Les Films du Losange
❖ *Palais B*

> **FLUXX** 1^{re} (thriller) de Brendan Gabriel Murphy avec Charlotte McKinney, Henry Ian Cusick, Shelley Hennig.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais D*

> **MI FANNO MALE I CAPELLI (IN THE MIRROR)** 1^{re} (83' fin 16h53) de Roberta Torre
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais F*

> **MONGOL** 1^{re} (film historique, 155' fin 18h05) d'Amarsaikhan Baljinnym
Vente: Princ Films
❖ *Palais H* [Pr]

> **LUCKY WINNERS** 1^{re} (102' fin 17h12) de Maxime Govare, Romain Choay
Vente: Charades
❖ *Palais J*

> **PREMIÈRE AFFAIRE (FIRST CASE)** (98' fin 17h08) de Victoria Musiedlak avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises, François Morel, Saadia Bentaieb.
Vente: Be For Films
❖ *Riviera 2*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> **10 KILOS** 1^{re} (drame, 117' fin 17h42) de Doron Eran avec Daniella Kertesz.
Vente: The Film Sales Company
❖ *Lerins 3* [Pr]

16H

SÉLECTION OFFICIELLE
En compétition

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} (drame, 103' fin 17h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Lumière* [Presse]

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} (drame, 103' fin 17h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Bazin* [Presse]

QUINZAINE DES CINÉASTES

Carrosse d'or

> **DISCUSSION ENTRE ANDREA ARNOLD ET DES CINÉASTES (CONVERSATION BETWEEN ANDREA ARNOLD AND DIRECTORS)**
❖ *Théâtre Croisette*

MARCHÉ DU FILM

> **PARADIS PARIS (DEAR PARIS)** 1^{re} (comédie) de Marjane Satrapi avec Monica Bellucci, Romy De Palma, André Dussolier, Eduardo Noriega, Ben Aldridge, Roschdy Zem, Alex Lutz.
Vente: Studiocanal (Fr)
❖ *Arcades 2*

> **LOS PEQUEÑOS AMORES (LITTLE LOVES)** 1^{re} (drame, 90' fin 17h30) de Celia Rico avec Adriana Ozores, María Vázquez.
Vente: Latido Films
❖ *Lerins #3 Online* [I o D]

> **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** 1^{re} (La Semaine de la Critique, séance spéciale) (112' fin 17h52) de Saïd Hamich Benlarbi
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 4* [BP]

> **UN MONDO A PARTE (A WORLD APART)** 1^{re} (113' fin 17h53) de Riccardo Milani
Vente: Vision Distribution
❖ *Lerins 1*

> **N'AVOUE JAMAIS (RIVIERA REVENGE)** 1^{re} (94' fin 17h34) d'Ivan Calberac
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **ROBOTIA** 1^{re} (animation, 86' fin 17h26) de Diego Cagide, Diego Lucero
Vente: Filmmax
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **OCHO APELLIDOS MARROQUÍ (A MOROCCAN AFFAIR)** (comédie, 97' fin 17h37) d'Álvaro Fernández Armero avec Julián Lopez, Michelle Jenner, María Ramos, Elena Irureta.
Vente: Filmmax
❖ *Palais C*

> **ICONIC** 1^{re} (érotique, 90' fin 17h30) de Matthew Freiheit avec Emma Jade, Alyssa Nicole, Noor Badash.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais E*

> **CASH STORM** 1^{re} (90' fin 17h30) de Dan Lantz
Vente: Odyssey Motion Pictures & Film Sales
❖ *Palais G*

> **UN P'TIT TRUC EN PLUS (A LITTLE SOMETHING EXTRA)** 1^{re} (90' fin 17h30) d'Artus
Vente: Other Angle Pictures
❖ *Palais I*

> **A BEAUTIFUL IMPERFECTION** (drame, 110' fin 17h50) de Michiel van Erp avec Dar Zuzovsky, Jonah Hauer-King, Sam Hazeldine, Ruth Becquart.
Vente: Global Screen - A Telepool Brand
❖ *Riviera 1*

> **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** 1^{re} (112' fin 17h52) de Saïd Hamich Benlarbi
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 4* [BP]

17H

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **LES ANNÉES DÉCLIC** 1^{re} (documentaire, 107' fin 18h47) de Raymond Depardon avec Raymond Depardon.
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **AM I A HERO (AM I A HERO)** 1^{re} (drame, 90' fin 18h30) de Khatib Mohamed
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #1* [TB&Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN)** 1^{re} (drame, 98' fin 18h38) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Miramar* [T]

17H30

MARCHÉ DU FILM

> **KENSUKE'S KINGDOM** 1^{re} (comédie familiale) de Neil Boyle, Kirk Hendry avec Sally Hawkins, Cillian Murphy, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.
Vente: CMG - Cinema Management Group Llc
❖ *Lerins 2*

> **FÜHRER UND VERFÜHRER (FÜHRER AND SEDUCER)** (film historique, 123' fin 19h33) de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober, Franziska Weisz, Fritz Karl.
Vente: Beta Cinema
❖ *Lerins 4*

> **MOGWAI: IF THE STARS HAD A SOUND** 1^{re} (documentaire, 90' fin 19h00) d'Antony Crook avec Stuart Braithwaite, Barry Burns, Dominic Aitchison, Martin Bulloch, Brendan O'Hare, John Cummings.
Vente: Visit Films
❖ *Olympia #3 Online* [Y+F]

> **CHANTAL IM MÄRCHENLAND (CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM)** 1^{re}

(comédie, 123' fin 19h33) de Bora Dagtekin avec Jella Haase, Gizem Emre.

Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Olympia 3*

> **MAMIFERA** 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer, Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films
❖ *Olympia 7*

> **JUST A COUPLE OF DAYS** 1^{re}

(103' fin 19h13)

Vente: Charades
❖ *Olympia 9*

> **UN AÑO Y UN DÍA**

(ONE YEAR AND ONE DAY) 1^{re}

(107' fin 19h17) d'Alex San Martín

Vente: Con Un Pack Distribución
❖ *Palais B*

> **KISSING GORBACIOV** 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h07)

d'Andrea Paco Mariani
Vente: Fandango
❖ *Palais D*

> **WHAT A FEELING!** 1^{re}

(110' fin 19h20) de Kat Rohrer

Vente: Minerva Pictures
❖ *Palais F*

> **DIE ALONE** 1^{re}

(thriller, 91' fin 19h01) de Lowell Dean

avec Carrie-Anne Moss, Frank Grillo, Douglas Smith, Kimberley-Sue Murray.

Vente: Myriad Pictures
❖ *Palais J*

> **AVERAGE JOE** 1^{re}

(drame, 120' fin 19h30) de Harold Cronk

avec Eric Close, Amy Acker Carpinello, Austin Woods, Anabelle Holloway.

Vente: Pinnacle Peak Pictures
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

18H

MARCHÉ DU FILM

> **À TOUTE ALLURE (IN THE SUB FOR LOVE)** 1^{re}

(action/aventure) de Lucas Bernard

avec Pio Marmaï, Eye Haidara.

Vente: Gaumont
❖ *Arcades 2*

> **THE WATERHOUSE** 1^{re}

(horreur, 84' fin 19h24) de Samuel Clemens

avec Alan Calton, Dominic Vulliamy, Michelangelo Fortuzzi, Lara Lemon,

Sandrine Salyères, Lily Catalifo, Corrinne Wicks.

Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Lérins 3*

> **NIGHT OF THE ZOOPOCALYPSE** 1^{re}

(60' fin 19h00) de Ricardo Curtis,

Rodrigo Perez-Castro
Vente: Charades
❖ *Olympia 2* [I]

> **FOOD FOR PROFIT** 1^{re}

(documentaire, 90' fin 19h30)

de Giulia Innocenzi, Pablo D'Ambrosi
Vente: Nexo Digital S.r.l.
❖ *Olympia 6* [Pr]

> **DIAMANT BRUT**

(WILD DIAMOND) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition) (drame,

103' fin 19h43) d'Agathe Riedinger

avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International
❖ *Olympia 8*

> **THE LIONESS WITHIN** 1^{re}

(documentaire, 73' fin 19h13)

d'Aleksandar Adzic avec Graciela Casillas.
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais C*

> **CULPRIT** 1^{re}

(94' fin 19h34) de Rich Ronat avec Jamie

Donovan, Laura Vale, Ron Orbach, Carolyn Mignigni.

Vente: Blacktop International
❖ *Palais E*

> **TALE OF RISING RANI** 1^{re}

(125' fin 20h05) de Prakash Saini

Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Palais G*

> **CANYON OF THE DEAD**

(121' fin 20h01) de Voorhees Coerte

Vente: Iuvit Media Sales
❖ *Palais I* [Pr]

> **SHADOWS IN THE DARK:**

OUR GLOBAL IDENTITY CRISIS 1^{re}

(documentaire, 117' fin 19h57)

de Mariana Dahan

Vente: Shadows In The Dark
❖ *Riviera 1*

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX**

(FURIOSA: A MAD MAX SAGA) 1^{re}

(148' fin 21h28) de George Miller

avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Alyla Browne, Tom Burke.

Vente: Warner Bros. Ent. (France)
❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

Ouverture

> **MA VIE, MA GUEULE**

(THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(comédie, 99' fin 20h39) de Sophie Fillières

avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth, Édouard Sulpice.

Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **CARROSSE D'OR - OUVERTURE** 1^{re}

(45' fin 19h45)

Vente: Quinzaine des Cinéastes/
Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

19H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

Film d'ouverture

> **LJÓSBROT**

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 20h52) de Rúnar Rúnarsson

avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales
❖ *Debussy* [Presse]

19H45

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

> **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**

(OPENING CEREMONY)

❖ *Miramar* [T]

20H

ACID

> **KYUKA BEFORE SUMMER'S END** 1^{re}

(105' fin 21h45) de Kostis Charamountanis

avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena

Topalidou, Afroditi Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente: Heretic
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **NO ENTRES (DO NOT ENTER)**

(horreur, 90' fin 21h30) de Hugo Cardozo

Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Olympia 3* [Pr]

> **ADHARVA (BLOODLINE)** 1^{re}

(90' fin 21h30) de Temple Productions

Vente: Adharva Limited
❖ *Palais B* [Pr]

> **SOUTHERN STUDENT VOICES:**

A CONCEPT SHOWCASE 1^{re}

(110' fin 21h50)

Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions
❖ *Palais H*

20H15

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **FAYE** 1^{re}

(documentaire, 91' fin 21h46)

de Laurent Bouzereau avec Faye Dunaway, Liam Dunaway O'Neill.

Vente: Festival de Cannes
❖ *Agnès Varda* [T]

20H30

ACID

> **KYUKA BEFORE SUMMER'S END** 1^{re}

(105' fin 22h15) de Kostis Charamountanis

avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena

Topalidou, Afroditi Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente: Heretic
❖ *Arcades 2* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

film d'ouverture

> **GHOST TRAIL** 1^{re}

(thriller) de Jonathan Millet

avec Adam Bessa, Barhom Tawfeek.
Vente: MK2 Films
❖ *Miramar* [T]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

> **MOI AUSSI**

(17') de Judith Godrèche

> **SILEX AND THE CITY**

(90' fin 23h00) de Jean-Paul Guigue, Julien

Berjeaut avec Amélie Nothomb, Frédéric Pierrot, Fabien Limousin, Clément Sibony,

Ophelia Kolb, Jérémie Hoarau, François Hollande, Julie Gayet, Océan Michel,

Guillaume Gallienne, Agnès Hurstel, Augustin Trapenard, Joséphine de Meaux,

Bruno Solo, Denis Ménochet, Léa Salamé, Léa Drucker, Raphaël Quenard, Lison

Daniel, Franck Ekinci.
❖ *Plage Macé*

22H15

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **THIS LIFE OF MINE**

(MA VIE, MA GUEULE) 1^{re}

(comédie, 99' fin 23h54) de Sophie Fillières

avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth,

Édouard Sulpice.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(115' fin 0h25) de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [T]

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(115' fin 0h25) de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory
❖ *Bazin* [Presse]

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(115' fin 0h25) de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory
❖ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA**

(SIMÓN OF THE MOUNTAIN) 1^{re}

(drame, 97' fin 0h07) de Federico Luis

avec Lorenzo Ferro, Pehúen Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.

Vente: Luxbox
❖ *Miramar* [T]

DEMAIN JEUDI 16 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **FURIOSA: UNE SAGA MAD MAX**

(FURIOSA: A MAD MAX SAGA) 1^{re}

(Film d'action, 148' fin 10h58)

de George Miller avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Alyla Browne, Tom Burke.

Vente: Warner Bros Entertainment (France)
❖ *Lumière* [Presse]

SÉANCES DU LENDemain

Sélection officielle

Un certain regard

> **LJÓSBROT**

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 09h52)

de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálsdóttir,

Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales
❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA**

(SIMÓN OF THE MOUNTAIN) 1^{re}

(drame, 97' fin 10h07)

de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehúen Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole,

Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SOMETHING OLD,**

SOMETHING NEW,

SOMETHING BORROWED

(ALGO VIEJO, ALGO NUEVO,

ALGO PRESTADO) 1^{re}

(100' fin 10h25)

de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium
❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle
En compétition

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} 🏆
(drame, 103' fin 10h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **BLUE SUN PALACE** 1^{re} 🏆
(La Semaine de la critique, en compétition) (116' fin 10h56) de Constance Tsang
Vente: Charades
❖ *Arcades 3* [BP]

> **TWO TO ONE** 1^{re}
(comédie, 113' fin 10h53)
de Natja Brunckhorst avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Ursula Werner, Peter Kurth.
Vente: The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)
❖ *Lérins 2* [I]

> **HITPIG** 1^{re}
(animation, 95' fin 10h35)
de Cinzia Angelini, David Feiss
Vente: Gfm Animation
❖ *Lérins 4*

> **BHAGWAN BHAROSE (FOR HEAVEN'S SAKE)** 1^{re}
(drame, 94' fin 10h34) de Bora Shiladitya
Vente: National Film Development Corporation/NFDC India (Ltd)
❖ *Olympia 3*

> **HEBI NO MICHI (SERPENT'S PATH)** 1^{re}
(Thriller, 113' fin 10h53) de Kiyoshi Kurosawa avec Ko Shibasaki, Damien Bonnard.
Vente: Kadokawa Corporation
❖ *Online #1* [I o D]

> **THE PENITENT** 1^{re}
(120' fin 11h00) de Luca Barbareschi
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais #H Online* [I o D]

> **HOTARU NO HAKA (GRAVE OF THE FIREFLIES)** 1^{re}
(animation, 89' fin 10h29)
d'Isao Takahata
Vente: Toho Co., Ltd.
❖ *Palais B*

> **NUEVA TIERRA (NEW EARTH)** 1^{re}
(drame, 123' fin 11h03) de Mario Pagano avec Iván Sánchez, Andrea Duro, Imanol Arias, Juan José Ballesta.
Vente: Begin Again Films
❖ *Palais D*

> **THE YELLOW TIE** 1^{re}
(143' fin 11h23) de Serge Loane Celebidachi avec Sean Bean, Miranda Richardson, Kate Phillips, John Malkovich, Ben Schnetzer.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais F* [I]

> **THELMA'S PERFECT BIRTHDAY**
(71' fin 10h11) de Reinis Kalnaellis
Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.
❖ *Palais H*

> **THE THICKET** 1^{re}
(110' fin 10h50) d'Elliott Lester
Vente: The Exchange
❖ *Palais J*

> **EXTINCTION** 1^{re}
(action/aventure, 80' fin 10h20)
de Behnoud Nekoie
Vente: All Rights Entertainment (Hong Kong)
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Séance spéciale

> **QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE!**
❖ (105' fin 10h45) *Alexandre III*

La Semaine de la critique

Film d'ouverture

> **LES FANTÔMES (GHOST TRAIL)** 1^{re} 🏆
(Thriller, 98' fin 10h38) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.
Vente: MK2 Films
❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **CHANTAL IM MÄRCHENLAND (CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM)** 1^{re}
(comédie, 123' fin 11h33) de Bora Dagtekin avec Jella Haase, Gizem Emre.
Vente: Picture Tree International GmbH
❖ *Lérins 1*

> **VIET AND NAM** 1^{re} (OFF)
(Sélection officielle, Un certain regard) (129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngàn.
Vente: Pyramide International
❖ *Lérins 3*

> **THE SHAMELESS** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 115' fin 11h25) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara , Auroshikha Dey.
Vente: Urban Sales
❖ *Olympia 4* [BP]

> **VERONA** 1^{re}
(121' fin 11h31) de Timothy Scott Bogart
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 6* [I]

> **ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}
(drame, 101' fin 11h11) de Teixidor Pau
Vente: Filmax
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **GONDOLA** 1^{re}
(85' fin 10h55) de Veit Helmer
Vente: Coccinelle Film Sales
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **BREED OF GREED** 1^{re}
(Thriller, 114' fin 11h24) de Ralph Hemecker avec Chelsea Gilligan, Gina Gershon, Sam Ashby, Adrian Enscoe.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> **500 DAYS IN THE WILD** 1^{re}
(documentaire, 124' fin 11h34)
de Dianne Whelan
Vente: Canoe Film
❖ *Palais #I Online* [Y+F]

> **IL MIO POSTO E QUI (MY PLACE IS HERE)** 1^{re}
(drame, 107' fin 11h17) de Cristiano Bortone, Daniela Porto avec Ludovica Martino, Marco Leonardi.
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> **NORBERT(A)** 1^{re}
(drame) de Sonia Escolano, Belén López Albert avec Luis Bermejo, Adriana Ozores, Mariona Terés, María Romanillos.
Vente: Filmax
❖ *Palais C*

> **ODRE ITEV ZA ZACETNIKE (FAMILY THERAPY)** 1^{re}
(drame, 122' fin 11h32) de Sonja Prosenec avec Mila Bežjak, Aliocha Schneider, Marko Mandi, Katarina Stegnar.
Vente: Slovenian Film Centre
❖ *Palais E*

> **THE BITTER TASTE** 1^{re}
(Thriller, 120' fin 11h30) de Guido Tölke avec Nicolo Pasetti, Julia Dordel, Anne Alexander Sieder, John Keogh.
Vente: Minerva Pictures
❖ *Palais G*

> **ANOTHER END** 1^{re}
(drame, 128' fin 11h38) de Piero Messina
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Company)
❖ *Palais I*

> **IN LIEBE, EURE HILDE (FROM HILDE, WITH LOVE)**
(drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
❖ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> **MUYERES** 1^{re}
(75' fin 11h15) de Marta Lallana
Vente: Morethan Films
❖ *Online #7* [Y+F+Presse]

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}
(film historique, 88' fin 12h28) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Debussy* [Presse]

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **LE SCÉNARIO DE MA VIE, FRANÇOIS TRUFFAUT** 1^{re} 🏆
(documentaire, 93' fin 12h33)
de David Teboul
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **THE BEAST HAND** 1^{re}
(horreur, 77' fin 12h17)
de Taichiro Natsume avec Takahiro Fukuya, Misa Wada, Yota Kawase.
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #1* [I o D]

> **LES PARADIS DE DIANE (PARADISES OF DIANE)**
(98' fin 12h38) de Carmen Jaquier, Jan Gassmann avec Dorothee De Koon, Aurore Clément, Omar Ayuso, Stéphane Lagarde.
Vente: Cercamon
❖ *Online #5* [TB&Presse]

11H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(115' fin 13h25) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re} 🏆
(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.
Vente: MK2 Films
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **BAD FAITH** 1^{re}
(89' fin 12h59) de Stephen Ujlaki, Christopher Jacob Jones
Vente: The Film Sales Company
❖ *Arcades 1* [Pr]

> **A BOAT IN THE GARDEN** 1^{re}
(animation) de Jean-François Laguionie
Vente: Urban Sales
❖ *Arcades 3*

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1^{re} 🏆
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 13h20)
de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro Da Cunha
Vente: Rediance
❖ *Lérins 2* [BP]

> **DE BREAK-UP CLUB (THE BREAK-UP CLUB)** 1^{re}
(comédie, 102' fin 13h12) de Jonathan Elbers avec Juvat Westendorp, Holly Mae Brood, Sarah Bannier.
Vente: Incredible Film
❖ *Lérins 4*

> **MEMOIR OF A SNAIL** 1^{re}
(comédie) d'Adam Elliot avec Sarah Snook, Eric Bana, Jacki Weaver, Kodi Smit-McPhee.
Vente: Anton Corp
❖ *Olympia 1*

> **DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS (THE GLORY OF LIFE)** 1^{re}
(film historique, 100' fin 13h10)
de Judith Kaufmann, Georg Maas avec Henriette Confurius, Sabin Tambrea.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 3*

> **JAMAIS SANS MON PSY (FAMILY THERAPY)** 1^{re}
(comédie, 100' fin 13h10) d'Arnaud Lemort avec Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Rayane Bensetti, Claire Chust, Cristiana Réali.
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Co.)
❖ *Olympia 7* [I]

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, hors compétition, séances spéciales) (documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia 9* [BP]

> **KILL CRAFT** 1^{re}
(action/aventure, 99' fin 13h09) de Savage Mark avec Michael Paré, Sanae Loutsis, Bill Oberst Jr..
Vente: VMI Worldwide
❖ *Online #2* [I o D]

> **DIE VISIONEN DER CLAUDIA ANDUJAR (THE LADY WITH THE ARROWS)** 1^{re}
(documentaire, 89' fin 12h59)
Vente: Rushlake Media GmbH
❖ *Online #6* [I o D]

> **PARIS RENDEZ-VOUS** 1^{re}
(comédie romantique, 88' fin 12h58) de Gérome Barry avec Gérome Barry, Tatiana Eva-Marie, Arielle Dombasle.
Vente: House of Film
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **NINA** 1^{re}
(drame, 105' fin 13h15) d'Andrea Jaurieta avec Patricia López Arnaiz, Dario Grandinetti.
Vente: Filmax
❖ *Palais B*

> **DIKKIE DIK EN DE VERDWERENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR)** 1^{re}
(animation, 60' fin 12h30)
de Joost van den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
❖ *Palais D* [Pr]

> **AMAL**
(drame, 111' fin 13h21) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais F*

> **TONIC** 1^{re}
(100' fin 13h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
❖ *Palais H*

> **GLORIA!** 1^{re}
(106' fin 13h16) de Margherita Vicario
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais J*

> DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE

(OFF THE TOWER) 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Francesco Frangipane avec Edoardo Ghezzo, Vanessa Scalera, Giorgio Colangeli, Anna Boianiuto.

Vente: True Colours Glorious Films Srl
♦ *Riviera #2 Online* [I o D]

> UNA STORIA NERA (A DARK STORY)

1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Leonardo D'Agostini avec Laetitia Casta, Andrea Carpenzano, Lea Gavino.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

> LA FERME DES BERTRAND

(documentaire, 89' fin 12h59)

de Gilles Perret

♦ *Alexandre III*

Acid

Film de Clôture - Doc Day 2024

> CE N'EST QU'UN AU REVOIR

1^{re}
(documentaire, 66' fin 12h36)

de Guillaume Brac

Vente: Acid

♦ *Le Raimu*

> IT DOESN'T MATTER

1^{re}
(86' fin 12h56) de Josh Mond

avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

♦ *Studio 13*

Cannes Classics

Copies restaurées

1ER FILM

> TASIO

1^{re}
(96' fin 13h06) de Montxo Armendariz avec Elena Uriz, Miguel Ángel Rellán, Francisco Hernández, José Segura, Manuel Salguero, Txoma Alonso, Manuel Monje, Garikoitz Mendigutxia, Isidro José Solano, Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Nacho Martínez, José María Asín, Francisco Sagarzazu, Enrique Goicoechea.

Vente: Festival de Cannes

♦ *La Licorne*

11H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> À SON IMAGE

(IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}

(drame, 110' fin 13h35)

de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois, Thierry de Peretti.

Vente: Pyramide International

♦ *Théâtre Croisette* [T]

12H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)

1^{re}
(115' fin 13h55) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

♦ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)

(115' fin 13h55) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> KENSUKE'S KINGDOM

1^{re}
(comédie familiale) de Neil Boyle, Kirk Hendry avec Sally Hawkins, Cillian Murphy, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.

Vente: CMG - Cinema Management Group Llc

♦ *Lérins 1*

> MIŁOSC JAK MIÓD

(THE LOVE BUZZ) 1^{re}

(comédie, 101' fin 13h41) de Maciej Migas

Vente: TVP - Telewizja Polska S.a.

♦ *Lérins 3* [Pr]

> SUPER PAPA (SUPER DADDY)

1^{re}
(comédie familiale) de Léa Lando

avec Ahmed Sylla, Julien Pestel,

Louise Coldefy, Zabou Breitman,

Claudia Tagbo.

Vente: SND - Groupe M6

♦ *Olympia 4*

> EAT THE NIGHT

1^{re} (QF)
(Quinzaine des cinéastes) (107' fin 13h47)

de Caroline Poggi, Jonathan Vinel

Vente: MK2 Films

♦ *Olympia 6* [BP]

> GANYMEDE

1^{re}
(97' fin 13h37) de Colby Holt, Sam Probst

Vente: Iris Indie International

♦ *Palais #C Online* [I o D]

> LA ERMITA (THE CHAPEL)

(comédie, 103' fin 13h43) de Carlota Pereda

avec Belén Rueda, Maia Zaitegi.

Vente: Filmax

♦ *Palais #E Online* [I o D]

> THE WAY, MY WAY

1^{re}
(comédie, 98' fin 13h38) de Bill Bennett

avec Chris Haywood, Laura Lakshmi,

Pia Thunderbolt.

Vente: SC Films International

♦ *Palais #I Online* [Y+F~Pays]

> ISABEL'S GARDEN

(drame, 108' fin 13h48) de Kit Rich

Vente: Princ Films

♦ *Palais C* [Pr]

> ONE ARM

1^{re}
(Science-fiction, 61' fin 13h01)

d'Oku Shutaro avec Koichi Omae.

Vente: Evison Inc.

♦ *Palais E* [Pr]

> FATAL EXPEDITION

1^{re}
(94' fin 13h34) de Jason Chong

Vente: House of Film

♦ *Palais G*

> SEGUNDO PREMIO

(SATURN RETURN) 1^{re}

(film musical, 105' fin 13h45)

d'Isaki Lacuesta

Vente: Latido Films

♦ *Palais I*

> GHOST CAT ANZU

1^{re}
(Quinzaine des cinéastes)

(film pour enfants) de Yoko Kuno,

Nobuhiro Yamashita

Vente: Charades

♦ *Palais K* [BP]

> FRANKIE FREAKO

1^{re}
(90' fin 13h30) de Steve Kostanski avec

Connor Sweeney, Kristy Wordsworth,

Adam Brooks.

Vente: Raven Banner Entertainment

♦ *Riviera #1 Online* [I o D]

> SUNSET SUPERMAN

1^{re}
(90' fin 13h30) de Krawczyk Jason,

Jason Krawczyk

Vente: Raven Banner Entertainment

♦ *Riviera 1*

13H

MARCHÉ DU FILM

> GOD VS ALIENS

1^{re}
(documentaire, 87' fin 14h27) de Mark

Christopher Lee avec Mark Christopher

Lee, Seth Shostak, Avi Loeb, Nick Pope.

Vente: California Pictures

♦ *Online #1* [I o D]

13H30

MARCHÉ DU FILM

> À TOUTE ALLURE

(IN THE SUB FOR LOVE) 1^{re}

(action/aventure) de Lucas Bernard

avec Pio Marmai, Eye Haidara.

Vente: Gaumont

♦ *Arcades 1*

> WOMAN FROM ROTE ISLAND

1^{re}
(110' fin 15h20) de Jeremias Nyangoen

Vente: Pt Bintang Cahaya Sinema

♦ *Arcades 3*

> GOOD ONE

1^{re} (QF)
(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin

15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias,

James Le Gros, Danny McCarthy.

Vente: Visit Films

♦ *Lérins #2 Online* [Y+F~Pays]

> IL MIO POSTO E QUI

(MY PLACE IS HERE) 1^{re}

(drame, 107' fin 15h17) de Cristiano

Bortone, Daniela Porto avec Ludovica

Martino, Marco Leonardi.

Vente: Beta Cinema

♦ *Lérins 2*

> KILLER WITCHES

FROM OUTER SPACE 1^{re}

(horreur, 85' fin 14h55) de Milko Davis

avec Heath Heine, Pam Renall, Joe Bocain.

Vente: Artist View Entertainment Inc

♦ *Lérins 4* [Pr]

> A SUDDEN CASE OF CHRISTMAS

1^{re}
(comédie, 92' fin 15h02) de Chelsom Peter

avec Danny DeVito, Lucy DeVito,

Andie MacDowell, Antonella Rose.

Vente: VMI Worldwide

♦ *Olympia #3 Online* [I o D]

> GOU ZHEN (BLACK DOG)

1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 106' fin 15h16) de Hu Guan

avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.

Vente: Playtime

♦ *Olympia 3* [BP]

> THE PROTECTOR

1^{re}
(action/aventure, 105' fin 15h15)

de Raul Gasteazoro avec Graham Greene,

Marguerite Moreau.

Vente: Blacktop International

♦ *Olympia 5*

> FRÈRES (BROTHERS)

1^{re}
(104' fin 15h14) d'Olivier Casas

Vente: Ginger & Fed

♦ *Olympia 7* [Pr]

> EL LADRÓN DE PERROS

(THE DOG THIEF) 1^{re}

(drame, 90' fin 15h00) de Vinko Tomcic

Salinas avec Alfredo Castro, Franklin Aro,

Teresa Ruiz, María Luque, Julio César

Altamirano, Ninón Dávalos.

Vente: Luxbox

♦ *Olympia 9*

> EVERYONE IS GOING TO DIE

1^{re}
(Thriller, 83' fin 14h53) de Craig Tuohy

avec Jaime Winston, Brad Moore,

Chiara D'Anna, Gledisa Arthur.

Vente: Jinga Films

♦ *Palais #B Online* [I o D]

> THE GREATEST EVER

1^{re}
(comédie familiale, 84' fin 14h54)

de Stephen Grimaldi avec Alexandra

Bradley, Cate Elefante, Kelly Deadmon,

Bradley Stryker.

Vente: Scarlet Sky Productions

♦ *Palais B*

> PROTOS

1^{re}
(horreur, 91' fin 15h01)

de Brian Avenet-Bradley, Laurence Avenet-

Bradley avec Anja Akstin, Fred Thomas Jr,

Ricky Herrera, Trista Robinson,

Corey Landis.

Vente: Jinga Films

♦ *Palais D*

> THE FIX

1^{re}
(98' fin 15h08)

Vente: The Exchange

♦ *Palais F*

> MOB COPS

1^{re}
(Thriller, 87' fin 14h57)

de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

♦ *Palais H*

> BLACK BOX DIARIES

(documentaire, 104' fin 15h14) de Shiori Ito

Vente: Dogwoof

♦ *Palais J*

> THE DESPERATE CHASE

1^{re}
(action/aventure, 110' fin 15h20)

de Jae-Hoon Kim

Vente: Finecut Co. Ltd.

♦ *Riviera 2* [BP]

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> ON BECOMING A GUINEA FOWL

1^{re}
(drame, 95' fin 15h35) de Rungano Nyoni

Vente: A24 Films

♦ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> DEGENERATE

1^{re}
(Thriller, 98' fin 15h38) de Luc Walpolt

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

FACTORY PHILIPPINES (63')

> COLD CUT

(13') de Don Josephus, Raphael Eblahan, Siyou Tan

> SILIG

(14') d'Arvin Belarmino, Lomorpich Rithy, Aka Yokoi

> NIGHTBIRDS

(13') de Maria Estela Paiso, Ashok Vis

> WALAY BALAY

(15') d'Eve Baswel, Gogularaajan Rajendran

❖ *Alexandre III*

Visions sociales

> LA NOUVELLE FEMME

(Drame historique, 101' fin 15h41) de Léa Todorov avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaele Sonneville-Caby, Rafaele Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston, Agathe Bonitzer.

❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> SIMÓN DE LA MONTAÑA

(SIMON OF THE MOUNTAIN) 1^{re}

(drame, 97' fin 15h37) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.

Vente: Luxbox

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

> WILD DIAMOND

(DIAMANT BRUT) 1^{re}

(drame, 103' fin 15h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azouglu, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *La Licorne*

14H30

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> LAW AND ORDER 1^{re}

(81' fin 15h51) de Frederick Wiseman

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel [T]*

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> LE DEUXIEME ACTE

(THE SECOND ACT) 1^{re}

(comédie, 82' fin 15h52) de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.

Vente: Kinology

❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> GOLDEN HORSE GOES TO CANNES 1^{re}

Vente: Taipei Golden Horse Film Festival

❖ *Palais K [Pr]*

15H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> LOS HIPERBÓREOS

(THE HYPERBOREANS) 1^{re}

(71' fin 16h11) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Théâtre Croisette [T]*

MARCHÉ DU FILM

> COUNTER HISTORIES: ROCK HILL 1^{re}

(53' fin 15h53) de Frederick Taylor

Vente: California Pictures

❖ *Online #1 [I o D]*> TRANSFUSION 1^{re}

(100' fin 16h40) de Luca Attila

Vente: Transylvania Productions

❖ *Online #5 [I o D]*

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> BIRD 1^{re}

(119' fin 17h14) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Bazin [Presse]*

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> BIRD 1^{re}

(119' fin 17h29) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Lumière [Presse]*

MARCHÉ DU FILM

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

(PLASTIC GUNS) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (comédie) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.

Vente: Charades

❖ *Arcades 3 [BP]*> SOLA MEDIA PROMO REEL 1^{re}

(animation, 110' fin 17h20)

Vente: Sola Media Gmbh

❖ *Lérins 2*

> ROMEO E' GIULIETTA

(ROMEO IS JULIET) 1^{re}

(105' fin 17h15) de Giovanni Veronesi

Vente: Vision Distribution

❖ *Lérins 4*> THE STRANGERS' CASE 1^{re}

(110' fin 17h20) de Brandt Andersen

Vente: Mister Smith Entertainment

❖ *Olympia 3*> SPERMAGEDDON 1^{re}

(animation, 80' fin 16h50) de Tommy Wirkola

Vente: Charades

❖ *Olympia 7*> HONOR STUDENT 1^{re}

(93' fin 17h03) de Tamika Miller avec Hudson Yang, Angela Elayne Gibbs, Kelly Jenrette, Olivia Simmons.

Vente: House of Film

❖ *Online #2 [TB&Presse]*

> DAHOMEY

(68' fin 16h38) de Mati Diop

Vente: Les Films du Losange

❖ *Palais #B Online [I o D]*> FLUXX 1^{re}

(Thriller) de Brendan Gabriel Murphy avec Charlotte Mckinney, Henry Ian Cusick, Shelley Hennig.

Vente: VMI Worldwide

❖ *Palais #D Online [I o D]*

> MI FANNO MALE I CAPELLI

(IN THE MIRROR) 1^{re}

(83' fin 16h53) de Roberta Torre

Vente: Rai Cinema

❖ *Palais #F Online [I o D]*

> MONGOL

(film historique, 155' fin 18h05)

d'Amarsaikhan Baljinnym

Vente: Princ Films

❖ *Palais #H Online [I o D]*> GHOST TRAIN 1^{re}

(20' fin 15h50) de Se-Woong Tak

Vente: Contents Panda/Next Entertainment World (New)

❖ *Palais B [I]*

> PÁJAROS (BIRDS FLYING EAST)

(comédie, 100' fin 17h10) de Pau Dura

Vente: Filmmax

❖ *Palais D*

> MARIJAS KLUSUMS

(MARIA'S SILENCE) 1^{re}

(drame, 104' fin 17h14) de Davis Simanis avec Olga Sepicka-Slapjuma, Arturs Skrastins, Vilis Daudzins, Inese Kucinska, Girts Kesteris, Glebs Belikovs, Dana Scerbina, Mihails Karasikovs.

Vente: National Film Centre of Latvia

❖ *Palais F*

> ANDY WARHOL:

THE AMERICAN DREAM 1^{re}

(documentaire, 104' fin 17h14)

de Lubomir Slivka

Vente: California Pictures

❖ *Palais H*> ANIMALE 1^{re}

(La Semaine de la critique, film de clôture)

(horreur, 103' fin 17h13) d'Emma Benestan

avec Oulaya Amamra.

Vente: Film Constellation

❖ *Palais J [BP]*

> PREMIÈRE AFFAIRE

(FIRST CASE)

(98' fin 17h08) de Victoria Musiedlak avec

Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises, François Morel, Saadia Bentaieb.

Vente: Be For Films

❖ *Riviera #2 Online [I o D]*> SIGHT 1^{re}

(drame, 101' fin 17h11) d'Andrew Hyatt

avec Greg Kinnear, Donald Heng, Terry Chen.

Vente: Angel Studios

❖ *Riviera 2*

15H45

MARCHÉ DU FILM

> 10 KILOS 1^{re}

(drame, 117' fin 17h42) de Doron Eran

avec Daniella Kertesz.

Vente: The Film Sales Company

❖ *Lérins #3 Online [I o D]*

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> AN UNFINISHED FILM 1^{re}

(drame, 105' fin 17h45) d'Ye Lou

avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office

❖ *Agnès Varda [T]*

MARCHÉ DU FILM

> LE NOËL DES ANIMAUX

(ANIMAL TALES

OF CHRISTMAS MAGIC) 1^{re}

(film pour enfants) de Camille Almeras,

Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kishi,

Olesya Shchukina

Vente: The Bureau Sales

❖ *Lérins 1*

> PERHOSET

(BUTTERFLIES) 1^{re}

(comédie, 98' fin 17h38) de Jenni

Toivoniemi avec Aksa Korttila,

Jani Volanen.

Vente: Picture Tree International Gmbh

❖ *Lérins 3*

> KRAZY HOUSE

(horreur, 86' fin 17h26) de Steffen Haars,

Flip Van Der Kuil avec Alicia Silverstone,

Nick Frost, Gaite Jansen, Kevin Connolly.

Vente: Wtfilms

❖ *Olympia 2*

> LA MACHINE À ÉCRIRE

ET AUTRES SOURCES

DE TRACAS (THE TYPEWRITER

AND OTHER HEADACHES) 1^{re}

(documentaire, 72' fin 17h12)

de Nicolas Philibert

Vente: Les Films du Losange

❖ *Olympia 4*> SOLO (CROSS AWAY) 1^{re}

(drame) de Gilles Bourdos

avec Vincent Lindon, Pascale Arbillot,

Micha Lescot, Grégory Gadebois.

Vente: Newen Connect

(A TF1 Group Company

❖ *Olympia 8 [I]*

> MUJHE SCHOOL NAHI JAANA

(I DON'T WANT TO GO TO SCHOOL) 1^{re}

(140' fin 18h20) de Dholua Nipon

avec Kathryn Dholua, Sonika Chopra.

Vente: Wings To Bollywood Entertainment

❖ *Online #3 [TB&Presse]*

> OCHO APELLIDOS MARROQUÍ

(A MOROCCAN AFFAIR)

(comédie, 97' fin 17h37)

d'Álvaro Fernández Armero

avec Julián Lopez, Michelle Jenner,

María Ramos, Elena Irureta.

Vente: Filmmax

❖ *Palais #C Online [I o D]*> ICONIC 1^{re}

(érotique, 90' fin 17h30)

de Matthew Freiheit avec Emma Jade,

Alyssa Nicole, Noor Badash.

Vente: Jinga Films

❖ *Palais #E Online [I o D]*> PIERCE 1^{re}

(104' fin 17h44) de Nelicia Low

Vente: Magnify

❖ *Palais C*> Z-ZONE 1^{re}

(drame, 83' fin 17h23) de Bilguun

Chuluundorj avec Tsenguun Chingis,

Puruvjargal Erdenebileg,

Bazarragchaa Bymbajav, Batbaatar

Batkhuleg, Odgerel Bat-Orshikh,

Dashnamjil Iderjavkhlán, Sukhbaatar

Sukhbat, Unubold Enkhbaatar,

Oyun Erdene Oyunsuren,

Anudari Sereenenbazar.

Vente: Reel Suspects

❖ *Palais E [BP]*> DIE ALONE 1^{re}

(Thriller, 91' fin 17h31) de Lowell Dean

avec Carrie-Anne Moss, Frank Grillo,

Douglas Smith, Kimberley-Sue Murray.

Vente: Myriad Pictures

❖ *Palais G*

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard)

(drame, 93' fin 17h33)

de Boris Lojkine avec Abou Sangaré,

Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow,

Emmanuel Yovanie, Younoussa

Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry,

Yaya Diallo, Keita Diallo.

Vente: Pyramide International

❖ *Palais K [BP]*

> ALL SHALL BE WELL

(drame, 93' fin 17h33)

de Ray Yeung avec Patra Ga Man Au,

Maggie Lin Lin Li, Tai Bo., So Ying Hui,

Chung Hang Leung, Fish Chi Yu Liew,

Rachel Leung, Luna Mei Kwan Shaw.

Vente: Films Boutique

❖ *Riviera 1*

16H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

Film d'ouverture

> LJÓSBROT

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 17h37)

de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall,

Mikael Kaaber, Katla Njálsson,

Baldur Einarsson,

Ágúst Wigum, Gunnar

Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Cineum Imax*

16H30

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **JOHNNY S'EN VA-T'EN GUERRE (JOHNNY GOT HIS GUN)** 1^{re}

(112' fin 18h22) de Dalton Trumbo avec Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt, Jason Robards, Donald Sutherland.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **A FIRELAND****(UN PAYS EN FLAMMES)** 1^{re}

(documentaire, 71' fin 17h41)

de Mona Convert avec

en intervenants Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier.

Vente: Acid

❖ *Alexandre III*

Visions Sociales

> **LE DÉSERTEUR**

(drame, 98' fin 18h08)

de Dani Rosenberg avec Ido Tako,

Mika Reiss, Efrat Ben Zur,

Tiki Dayan, Shmulik Cohen.

❖ *Le Raimu*

Quinzaine des cinéastes

> **MA VIE MA GUEULE****(THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}

(99' fin 18h09) de Sophie Fillières

avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth,

Édouard Sulpice, Valérie Donzelli,

Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger,

Isabelle Candelier (voix),

Philippe Katerine

Vente: The Party Film Sales

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> **LJÓSBROT****(WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1^{re}

(drame, 82' fin 17h52)

de Rúnar Rúnarsson avec Elín Hall,

Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir,

Baldur Einarsson, Ágúst Wigum,

Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales

❖ *La Licorne*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re}

(135' fin 19h00) de Francis Ford Coppola

avec Adam Driver, Giancarlo Esposito,

Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza,

Shia Labeouf, Jon Voight, Jason

Schwartzman, Talia Shire, Grace

Vanderwaal, Laurence Fishburne,

Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch

International)

❖ *Debussy* [Presse]

17H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re}

(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu,

Rimong Ihwar, Devin Pan.

Vente: MK2 Films

❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **SPY CAPITAL: VIENNA** 1^{re}

(documentaire, 74' fin 18h14)

de Boris Volodarsky avec Christo Grozev,

Gerhard Mangott, Gert Rene Polli,

Oleg Kalugin, Dennis Dewall,

Christian Ortner, Gottfried Rieck,

Valentina Dewall, Hans Harrer.

Vente: Westside Studios

❖ *Online #1* [TB&Presse]

17H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED)** 1^{re}

(100' fin 19h10) de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **LA FAMILLE HENNEDRICKS (GIVE A LITTLE BEAT)**

(comédie, 97' fin 19h07) de Laurence Arme

avec Laurence Arme, Dany Boon.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 1*

> **LOUISE VIOLET (MISS VIOLET)** 1^{re}

(drame) d'Éric Besnard

avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois.

Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)

❖ *Arcades 3*

> **FÜHRER UND VERFÜHRER (FÜHRER AND SEDUCER)**

(film historique, 123' fin 19h33)

de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober,

Franziska Weisz, Fritz Karl.

Vente: Beta Cinema

❖ *Lerins #4 Online* [I o D]

> **VICTORY** 1^{re}

(comédie, 119' fin 19h29) de Beom-Su Park

Vente: Finecut Co. Ltd.

❖ *Lerins 2* [BP]

> **REBELLIOUS**

(comédie familiale, 97' fin 19h07)

d'Alex Tsitsilin

Vente: Magic Frame Animation

❖ *Lerins 4*

> **CHANTAL IM MÄRCHENLAND (CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM)** 1^{re}

(comédie, 123' fin 19h33) de Bora Dagtekin

avec Jella Haase, Gizem Emre.

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **MAMIFERA** 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres

avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer,

Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #7 Online* [Y+F~Pays]

> **CAN YOU HEAR ME** 1^{re}

(93' fin 19h03) de Simon Hunter

Vente: V International Media

❖ *Olympia 3*

> **MAMIFERA** 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres

avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer,

Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 7*

> **MEANWHILE ON EARTH** 1^{re}

(88' fin 18h58) de Jérémy Clapin

Vente: Charades

❖ *Olympia 9*

> **TRANSFUSION** 1^{re}

(100' fin 19h10) de Luca Attila

Vente: Transylvania Productions

❖ *Online #2* [I o D]

> **UN AÑO Y UN DÍA (ONE YEAR AND ONE DAY)** 1^{re}

(107' fin 19h17) d'Alex San Martín

Vente: Con Un Pack Distribución

❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **KISSING GORBACIOV** 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h07)

d'Andrea Paco Mariani

Vente: Fandango

❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **WHAT A FEELING!** 1^{re}

(110' fin 19h20) de Kat Rohrer

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **GYPSY** 1^{re}

(105' fin 19h15) de Khandare Shashi

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural

Development Corporation Ltd

❖ *Palais B* [Pr]

> **LOS TONOS MAYORES (THE MAJOR TONES)** 1^{re}

(101' fin 19h11) d'Ingrid Pokropek avec Sofia

Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Santiago

Ferreira, Mercedes Halfon, Walter Jakob.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais D*

> **GOD'S NOT DEAD: IN GOD WE TRUST** 1^{re}

(drame, 90' fin 19h00) de Vance Null

avec David A. R. White, Dean Cain, Isaiah

Washington, Ray Wise, Brad Heller.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais F*

> **HEBI NO MICHI (SERPENT'S PATH)** 1^{re}

(Thriller, 113' fin 19h23) de Kiyoshi Kurosawa

avec Ko Shibasaki, Damien Bonnard.

Vente: Kadokawa Corporation

❖ *Palais H*

> **MIRADAS INDÍGENAS DE ABYA YALA : MULLU MUESTRA (INDIGENOUS CINEMA FROM ABIA YALA : MULLU.TV SHOWCASE)** 1^{re}

(documentaire, 110' fin 19h20)

de Various Indigenous Directors

Vente: Mullu

❖ *Palais J*

> **CAMERA (OSCAR'S EYE)** 1^{re}

(112' fin 19h22) de Jay Silverman

Vente: Artist View Entertainment Inc

❖ *Riviera 2*

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re}

(135' fin 20h15) de Francis Ford Coppola

avec Adam Driver, Giancarlo Esposito,

Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia

Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman,

Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence

Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch

International)

❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **PRESQUE LÉGAL (ALMOST LEGAL)**

(comédie, 96' fin 19h36) de Max Mauroux

avec Marley Duboscq, Sawsan Abes,

Marie-Anne Chazel, Jérôme Niel.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 2*

> **IT'S SPRING...** 1^{re}

(drame, 105' fin 19h45) de Roman

Musheghyan avec Alexander Khachatryan,

Levon Hakhverdyan, Armen Margaryan,

Marjan Avetisyan, Yeva Zohrabyan, Shant

Hovhannisyan.

Vente: Adler And Associates Ent Inc.

❖ *Lerins 1*

> **SECRET: A HIDDEN SCORE** 1^{re}

(comédie romantique, 115' fin 19h55)

de Hayato Kawai avec Taiga Kyomoto,

Kotone Furukawa.

Vente: Gaga Corporation

❖ *Lerins 3*

> **FOOD FOR PROFIT** 1^{re}

(documentaire, 90' fin 19h30)

de Giulia Innocenzi, Pablo d'Ambrosi

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 103' fin 19h43) d'Agathe Riedinger

avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa

Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> **MA VIE, MA GUEULE****(THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes, film d'ouverture)

(comédie, 99' fin 19h39) de Sophie Fillières

avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard

Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto,

Emmanuel Salinger, Isabelle Candelier (voix),

Philippe Katerine.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 6*

> **THE LIONESS WITHIN** 1^{re}

(documentaire, 73' fin 19h13)

d'Aleksandar Adzic avec Graciela Casillas.

Vente: Iris Indie International

❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **CANYON OF THE DEAD**

(121' fin 20h01) de Voorhees Coerte

Vente: Iuvit Media Sales

❖ *Palais #I Online* [I o D]

> **IO E IL SECCO (MY KILLER BUDDY)** 1^{re}

(99' fin 19h39) de Gianluca Santoni

Vente: TVCO

❖ *Palais C*

> **HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED SHOLAY A THOUSAND TIMES)** 1^{re}

(111' fin 19h51) de Rushikesh Gupta

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Palais E*

> **L'ETÀ GIUSTA (THE RIGHT AGE)** 1^{re}

(comédie, 90' fin 19h30) d'Alessio Di Cosimo

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(comédie, 99' fin 20h39) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth, Édouard Sulpice.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Alexandre III*

La Semaine de la critique
Film d'ouverture

> LES FANTÔMES

(GHOST TRAIL) 1^{re}

(Thriller, 98' fin 20h38) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.

Vente: MK2 Films

❖ *Le Raimu*

19H30

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> ELIZABETH TAYLOR:

THE LOST TAPES 1^{re}

(documentaire, 101' fin 21h11) de Nanette Burstein avec Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Richard Burton.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

19H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances spéciales

> L'INVASION (THE INVASION) 1^{re}

(documentaire, 145' fin 22h10)

de Sergei Loznitsa

Vente: Festival de Cannes

❖ *Agnès Varda* [T]

20H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> RENDEZ-VOUS AVEC POL POT

(MEETING WITH POL POT) 1^{re}

(drame, 112' fin 21h52) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guei.

Vente: Playtime

❖ *Debussy* [Presse]

ACID

> IT DOESN'T MATTER 1^{re}

(drame, 86' fin 21h26) de Josh Mond

avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition) (115' fin 21h55) de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> AIRE (AIRE, JUST BREATHE)

(Science-fiction, 98' fin 21h38) de Leticia

Tonos avec Sophie Gómez, Paz Vega, Jalsen Santana.

Vente: Latido Films

❖ *Olympia 3* [Pr]

> SPY CAPITAL: VIENNA 1^{re}

(documentaire, 74' fin 21h14)

de Boris Volodarsky avec Christo Grozev, Gerhard Mangott, Gert Rene Polli, Oleg Kalugin, Dennis Dewall, Christian Ortner, Gottfried Rieck, Valentina Dewall, Hans Harrer.

Vente: Westside Studios

❖ *Olympia 7* [Pr]

> SOUTHERN STUDENT VOICES:

A CONCEPT SHOWCASE 1^{re}

(110' fin 21h50)

Vente: Film USA - Association

of USA Film Commissions

❖ *Palais #H Online* [I o D]

> AGNISAKSHI 1^{re}

(comédie familiale, 157' fin 22h37)

de Rajkumar R. Pandey

Vente: IMPPA-Indian Motion Picture

Producers Association

❖ *Palais F* [NoPr]

> HONG KONG

CLASSICS REIMAGINED 1^{re}

(documentaire, 60' fin 21h00)

de Wing Shya, Sean Chen

Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd

❖ *Riviera 2*

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> À SON IMAGE

(IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}

(drame, 110' fin 22h20) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace.

Vente: Pyramide International

❖ *Théâtre Croisette* [T]

ACID

> IT DOESN'T MATTER 1^{re}

(drame, 86' fin 21h56) de Josh Mond

avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

❖ *Arcades 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> SÉANCE GAMES - METAXU 1^{re}

(horreur, 85' fin 21h55) de Tane McClure avec Eric Roberts, Tane McClure, Olivia Deligan, Andrew James Ferguson, Madison Taylor, Bernard Timmons II, Farryl Christina Lawson, Nisha Catron, Sylvester Bowen.

Vente: Adler and Associates Ent Inc.

❖ *Lérins 1* [Pr]

> FADE AWAY PASTORAL 1^{re}

(93' fin 22h03) de Gun Zhou

Vente: China Film Co-Production Corporation

❖ *Palais G*

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition)

(drame, 103' fin 22h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Palais K* [NoPr]

21H

MARCHÉ DU FILM

> HEBI NO MICHII (1998)

(SERPENT'S PATH (1998)) 1^{re}

(85' fin 22h25) de Kiyoshi Kurosawa

avec Show Aikawa, Teruyuki Kagawa.

Vente: Kadokawa Corporation

❖ *Online #1* [I o D]

21H30

CINÉMA DE LA PLAGES

> MY WAY

(documentaire, 78' fin 22h48) de Thierry

Teston, Lisa Azuelos (collaboration)

avec Clara Luciani, Ben Harper.

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique

En compétition

> SIMON OF THE MOUNTAIN

(SIMÓN DE LA MONTAÑA) 1^{re}

(97' fin 23h07) de Federico Luis avec Lorenzo

Ferro, Pehúen Pedie, Kiara Supini, Laura

Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.

Vente: Luxbox

❖ *Alexandre III*

21H45

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> YOUNGHWHA CHEONGNYEON

DONG-HO (WALKING

IN THE MOVIES) 1^{re}

(documentaire, 90' fin 23h15) de Lyang Kim

avec Dong-Ho Kim, Kwon-Taek Im, Chang-

Dong Lee, Insung Zo, Ji-Won Ye, Hirokazu

Kore-eda.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch *magazine* (4373),

Sylvain Devarieux *site internet* (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand *exploitation, distribution* (4379), Sylvain

Devarieux *distribution, exploitation* (4375), Jimmy Jouve *bases de*

données (4374),

Florian Krieg *institutionnel, plateformes* (4372),

Vincent Le Leurch *production, internationale* (4373),

Julie Michard *sorties* (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction),

Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,

Julie Deschryver (stagiaires).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité:

Najet Boudeou (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénocq

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavault.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

22H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> LOCUST 1^{re}

(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu,

Rimong Ihwar, Devin Pan.

Vente: MK2 Films

❖ *Miramar* [T]

22H30

MARCHÉ DU FILM

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition)

(drame, 103' fin 0h13) d'Agathe Riedinger

avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa

Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia 1* [NoPr]

22H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> CITY OF DARKNESS 1^{re}

(action/aventure, 124' fin 0h49)

de Soi Cheang avec Louis Koo,

Sammo Hung, Richie Jen.

Vente: Media Asia Film Distribution (HK) Ltd

❖ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition)

(115' fin 0h40) de Magnus von Horn

avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm,

Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Palais K* [NoPr]

Actionnaire: Hildegarde.

Impression: Imp. de Compiègne,

2, av. Berthelot, ZAC Mercières,

60205 Compiègne.

N° ISSN: 0759-0385.

N° CPPAP: 0226K84292.

Dépôt légal: mai 2024.

© LE FILM FRANÇAIS.

Toute reproduction, même partielle,

des textes et des statistiques

est strictement interdite.

ALIBI COMMUNICATIONS

Brigitta Portier, Gary Walsh
Tél. +33 (0)477982584
Tél. +32 (0)495773882
brigittaportier@alibicomunications.be
garywalsh@alibicomunications.be
A son image (QC), *East of Noon* (QC), *Baby* (SC) - PI

ANYWAYS

Tél. +33 (0)148241291
Florence Alexandre
Tél. +33 (0)631871854
florence@anyways.fr
Johanna Apostolidis
Tél. +33 (0)652645244
johanna@anyways.fr
Louna Caberti
Tél. +33 (0)699685420
louna@anyways.fr
La belle de Gaza (SOSS), *Desert of Namibia* (QC) - PI; *Norah* (UCR), *East of Noon* (QC) - PF; *Un pays en flammes* (A) - PF + PI

ALEXIS RUBINOWICZ

Tél. +33 (0)611210255
alexis@arpresse.com
Horizon: An American Saga - Chapter 1 (SOHC) - PF

BCG

Myriam Bruguère, Olivier Guigues, Thomas Percy
Tél. +33 (0)66029595
bcg@bcgpresse.fr
Les déjeuners du *Film français*

BOSSA NOVA

Michel Burstein
Tél. +33 (0)607555888
bossanovapr@free.fr
Yukie Iizuka
Tél. +33 (0)677739688
The Apprentice (SOC),
She's Got No Name (SOHC),
An Unfinished Film (SOSS) - PF

LE BUREAU DE FLORENCE

Florence Narozny
Tél. +33 (0)686502451
florence@lebureaudeflorence.fr
Mathis Elion
mathis@lebureaudeflorence.fr
Julie Keeps Quiet (SC) - PF

CC PRESSE

Célia Mahistre, Cilia Gonzalez
cc.bureaupresse@gmail.com
Flow (UCR) - PI

CINÉTIC MEDIA

Ryan Werner
ryan@cineticmedia.com
Emilie Spiegel
emilie@cineticmedia.com
Courtney Ott
courtney@cineticmedia.com
Julie Chapel
julie@cineticmedia.com
Charlie Olsky
charlie@cineticmedia.com
Lauren Schwartz
lauren@cineticmedia.com
Isaac Davidson
isaac@cineticmedia.com
The Apprentice (SOC),
Miséricorde (SOCP), *Spectateurs!* (SOSS), *Eephus* (QC), *Les linéels* (SOC), *The Seed of the Sacred Fig* (SOC), *C'est pas moi* (SOCP),
Ernest Cole, photographe (SOSS),
La chute du ciel (QC),
Les fantômes (SC), *Limounov: la ballade* (SOC), *Everybody Loves Touda* (SOCP), *Marcello mio* (SOC), *My Sunshine* (UCR), *Caught by the Tides* (SOC), *Les damnés* (UCR) - PI (US)

CINÉ-SUD PROMOTION

Claire Virouland-Cordier
Tél. +33 (0)687558607
claire@cinésudpromotion.com
Simón de la montaña (SC),
Mi bestia (A) - PF

CLAIRE VORGER COMMUNICATION

Claire Vorgan
Tél. +33 (0)620104056
clairevorgan@gmail.com
Calypso Le Guen
Tél. +33 (0)763338201
calypsolog.pro@gmail.com
En fanfare (SOCP),
Rendez-vous avec Poi Pot (SOCP),
The Shameless (UCR),
Le procès du chien (UCR) - PI

CLAUDIA TOMASSINI & ASSOCIATES

press@claudiatomassini.com
Tél. +49 173 205 57 94
Claudia Tomassini
claudia@claudiatomassini.com
Les linéels (SOC), *Marcello mio* (SOC), *Caught by the Tides* (SOC),
The Seed of the Sacred Fig (SOC),

Limounov: la ballade (SOC),
Everybody Loves Touda (SOCP),
Ernest Cole, photographe (SOSS),
Les damnés, My Sunshine (UCR),
La chute du ciel (QC),
Les fantômes (SC) - PI

Paola Schettino Nobile
paola@claudiatomassini.com
Marcello mio (SOC), *Caught by the Tides* (SOC), *Limounov: la ballade* (SOC), *Everybody Loves Touda* (SOCP) - PI

Carsten Siebert
carsten@claudiatomassini.com
The Seed of the Sacred Fig (SOC) - PI

Lorenzo Orlando
lorenzo@claudiatomassini.com
Les damnés (UCR), *My Sunshine* (UCR), *Les fantômes* (SC) - PI

Elena Balestri
elena@claudiatomassini.com
La chute du ciel (QC) - PI

CHRISTELLE RANDALL
Tél. +44 7834624300
christelle@christellerandall.com
Les femmes au balcon (SOSM),
Le procès du chien (UCR),
Animale (SC) - PI

CRITICAL PR

Jon Rushton, Hannah Farr
jon@jonrushton.com
hannah@hannah-farr.co.uk
Le royaume (UCR), *Viêt and Nam* (UCR), *Mongrel* (QC) - PI

THE DDA GROUP

Tél. +44 207 932 98 00
Dana Archer
dana.archer@ddapr.com
Anzu, chat-fantôme (QC) - PI
Emily Salkin
emily.salkin@ddapr.com
Megalopolis (SOC),
Rumours (SOHC) - PI
Melody Monfreda
melody.monfreda@ddapr.com
Megalopolis (SOC) - PI
Maeva Elchibegian, Ferga O'Connell
maeva.elchibegian@ddapr.com
ferga.oconnell@ddapr.com
3km jusqu'à la fin du monde (SOC) - PI

Jenna Martin, Abby Clapson
shesgotaname@ddapr.com
She's Got No Name (SOHC)
Isabelle Pitre, Joelly Cook
isabelle.pitre@ddapr.com
joelly.cook@ddapr.com
Rumours (SOHC) - PI
Sanam Jehanfard, Sam Ross
sanam.jehanfard@ddapr.com
sam.ross@ddapr.com
Lula (SOSS) - PI

DELPHINE OLIVIER, ARNOLD ROBINSON
delphineolivier.presse@gmail.com
arnold.robinson@rcpmk.com
Horizon: An American Saga - Chapter 1 (SOHC) - PI

DOMINIQUE SEGALL COMMUNICATION

Dominique Segall
ds@dominiquesevall.com
Loann Greulich
Tél. +33 (0)629960405
lgreulich@dominiquesevall.com
Apolline Jaouen
Tél. +33 (0)684941067
apolline.jaouen@gmail.com
L'amour ouf (SOC), *Le comte de Monte-Cristo* (SOHC),
Le fil (SOSS) - PF

FREMANTLE

Matthew Sanders
matthew.sanders@fremantle.com
Parthenope (SOC) - PI

FUSION ENTERTAINMENT

Emma Myers, Adam Kersh
emma@fusion-entertainment.com
adam@fusion-entertainment.com
Christmas Eve in Miller's Point (QC) - PI

GEMMA APTED

media@twentyoneent.com
Norah (UCR) - PI

GLORIA ZERBINATI

Tél. +33 (0)786800282
gloria.zerbinati@gmail.com
Miséricorde (SOCP), *Le deuxième acte* (SOHC), *Spectateurs!* (SOSS), *Savanna and the Mountain* (QC), *The Hyperboreans* (QC), *Locust* (SC) - PI; *Something Old, Something New, Something Borrowed* (QC) - PF + PI

H. ELEGANT

Hassan Guerrar
guerrar.contact@gmail.com
Julie Braun
Tél. +33 (0)663753161
julie@helegant.fr
À son image (QC), *L'histoire de Souleymane* (UCR) - PF

I'M PR

Nicolas Hoyet
Tél. +33 (0)181709190
nhoyet@impr.fr
Les reines du drame (SC) - PF

INTL RESCUE PR

Charles McDonald
Tél. +44 (0)7785246377
www.charlesmcdonald.co.uk
Manlin Sterner
Tél. +46 (0)763769933
manlin@manlin.se
Bird, La jeune femme à l'aiguille (SOC), *Sister Midnight* (QC) - PI

IN THE LOOP

Cédric Landemaine
Tél. +33 (0)662647007
cedriclandemaine@intheLOOP.press
Matthieu Rey
Tél. +33 (0)671429530
matthieurey@intheLOOP.press
Marina Aube, Élodie Avenel
intheLOOP@intheLOOP.press
Kinds of Kindness, Limounov: la ballade (SOC), *On Becoming a Guinea Fowl, Santosh* (UCR), *Ernest Cole, photographe* (SOSS) - PF

JOHN RUSHTON

jon@jonrushton.com
Eephus (QC) - PI

JULIE BRAUN, PAOLA GOUGNE

Tél. +33 (0)663753161
julie@helegant.fr
paolagougnepresse@gmail.com
La mer au loin (SC) - PF

KARINE DURANCE

Tél. +33 (0)610757374
durancekarine@yahoo.fr
Le procès du chien (UCR),
Ma vie, ma gueule, Eat the Night, La prisonnière de Bordeaux (QC), *Baby* (SC), *Ce n'est qu'un au revoir* (A) - PF

LAURENCE GRANE, VANESSA FRÖCHEN

Tél. +33 (0)607491649
Tél. +33 (0)607985247
presse@granecoffice.com
Megalopolis (SOC), *En fanfare, Rendez-vous avec Poi Pot* (SOCP), *The Surfer* (SOSM) - PF

LAURETTE MONCONDUIT, JEAN-MARC FEYTOU

Tél. +33 (0)609566823
Tél. +33 (0)612372382
laurettemoncuit@gmail.com
jeanmarcfeytout@gmail.com
Vivre, mourir, renaitre (SOCP) - PF+PI

MAKNA-PRESSE

Tél. +33 (0)142770016
Chloé Lorenzi
Marie-Lou Duvauchelle
Tél. +33 (0)671749830
Océane Boyadjian
Tél. +33 (0)624985375
Lisa Bondu
Tél. +33 (0)783440603
info@maknapr.com
Grand tour (SOC), *When the Light Breaks* (UCR), *My Sunshine* (UCR), *Christmas Eve in Miller's Point* (QC), *Locust* (SC), *It Doesn't Matter, Most People Die on Sundays* (A) - PF; *Ma vie, ma gueule* (QC) - PI

MARIE QUEYSANNE

presse@marie-q.fr
Marie Queysanne
Tél. +33 (0)680419262
marie@marie-q.fr
Justine Muller
Tél. +33 (0)781912844
Samuel Regnard
Tél. +33 (0)643118180
Anora (SOC), *Vingt dieux* (UCR),
Good One (QC) - PF

MATILDE INCERTI

Tél. +33 (0)608786957
matilde.incerti@free.fr
Thomas Chanu Lambert
Marcello mio (SOC), *Caught by the Tides* (SOC), *Black Dog* (UCR), *Viêt and Nam* (UCR) - PF

MAXINE LEONARD PR

Maggi Simpson
maggi@maxineleonard.com
Emma McCorkell
publicity@teampr.co.uk
Oh Canada (SOCP) - PI

MONICA DONATI

Tél. +33 (0)623850618
monica.donati@mk2.com
Bird, Diamant brut (SOC),
Everybody Loves Touda, C'est pas moi, Miséricorde, Le roman de Jim (SOCP), *Le deuxième acte* (SOHC), *La belle de Gaza* (SOSS),
Le royaume (UCR),
Septembre sans attendre (QC),
Les fantômes (SC) - PF

ORGANIC PR

Matthias Fuchez
beatinghearts@organic-publicity.com
L'amour ouf (SOC) - PI
Katie McMahon
nasty@organic-publicity.com
Nasty (SOSS) - PI

PIERRE GALLUFFO

pierre.galluffo@gmail.com
Septembre sans attendre (QC) - PF

PREMIER PR

Simone Devlin, Matty O'Riordan, Jamey Rowsell, Ellen Steers, Monique Reid, Caitlin Lions, Sophie Glover, Chloe Wan, Mia Shaw, Paul Ockelford, Jonathan Rutter, Susan Coombs, Brodie Walker, Imogen Leng, Chloe Middlebrook, Nicki Foster, Evie Weston-Smith
theapprentice@premiercomms.com
The Apprentice (SOC)
moteldestino@premiercomms.com
Motel Destino (SOC)
anora@premiercomms.com
Anora (SOC)
kindness@premiercomms.com
Kinds of Kindness (SOC)
thesurfer@premiercomms.com
The Surfer (SOSM)
santosh@premiercomms.com
Santosh (UCR)
gazer@premiercomms.com
Gazer (QC)
thesubstance@premiercomms.com
The Substance (SOC)
septembersays@premiercomms.com
September Says (UCR) - PI

THE PR FACTORY

Barbara van Lombeek
Tél. +32 (0)486546480
barbara@thepfactory.com
Marie-France Dupagne
Tél. +32 (0)477626770
mariefrance@thepfactory.com
All We Imagine as Light (SOC) - PF + PI; *Le comte de Monte-Cristo* (SOHC), *Le fil* (SOSS),
Vingt dieux (UCR), *Septembre sans attendre, Une langue universelle* (QC), *La pampa, Simon de la montaña* (SC) - PI

LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Alexis Delage-Toriel
Tél. +33 (0)141342032
adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
Motel Destino, Emilia Pérez, Les linéels, Parthenope (SOC), *Animale* (SC) - PF
Clarisse André
candre@lepublicsystemecinema.fr
Tél. +33 (0)670240510
Oh Canada, La jeune femme à l'aiguille (SOC), *Armand* (UCR),
Les pistolets en plastique (QC) - PF
Carole Chomand
cchomand-projet@lepublicsystemecinema.fr
Motel Destino, Oh Canada (SOC) - PF
Pauline Vilbert
Tél. +33 (0)631877274
pvilbert@lepublicsystemecinema.fr
Emilia Pérez (SOC) - PF+PI; *Parthenope* (SOC) - PF

ALIZÉE MORIN

morina@lepublicsystemecinema.fr
Les linéels (SOC),
City of Darkness (SOSM),
Animale (SC) - PF
Caroline Aymar
caymar@lepublicsysteme.fr
Emilia Pérez (SOC),
City of Darkness, I, the Executioner (SOSM) - PI

QUINZAINÉ DES CINÉASTES

Jean-Charles Canu
Tél. +33 (0)144899941
jccanu@quinzaine-cineaste.fr

Catherine Giraud

Tél. +33 (0)144899989
cgiraud@quinzaine-realisteurs.com

RACHEL BOULLON

Tél. +33 (0)674141184
rachel@rb-presse.fr
The Seed of the Sacred Fig (SOC),
Desert of Namibia, Vers un pays inconnu (QC) - PF

RENDEZ-VOUS PR

Tél. +33 (0)142663635
festival@rv-presse.com
Viviana Andriani
Tél. +33 (0)680168139
viviana@rv-presse.com
Aurélié Dard
Tél. +33 (0)677045220
aurelie@rv-presse.com
3km jusqu'à la fin du monde (SOC), *Apprendre* (SOSS) - PF; *Diamant brut* (SOC), *Le roman de Jim* (SOCP), *Eat the Night, La prisonnière de Bordeaux* (UCR), *Next to Paradise* (UCR), *Les filles du Nil* (SC) - PF+PI

REQUIRED VIEWING

Blue Sun Palace (SC) - PI

ANDRÉ-PAUL RICCI, TONY ARNOUX, PABLO GARCIA-FONS

andrepaul@ricci-arnoux.fr
tony@ricci-arnoux.fr
pablo@ricci-arnoux.fr
La plus précieuse des marchandises (SOC),
Les femmes au balcon (SOSM),
Spectateurs! (SOSS), *Les damnés* (UCR), *La pampa* (SC) - PF

RSCOM

Robert Schlockoff
robert.schlockoff@gmail.com
Célia Mahistre
celia.mahistre@gmail.com
Flow (UCR),
Anzu, chat-fantôme (QC) - PF

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Dany de Seille
Tél. +33 (0)492998395
dany@deselle.info

STANISLAS BAUDRY

Tél. +33 (0)616760096
Ma vie ma gueule (QC),
Baby (SC), *In Retreat* (A) - PF

STUDIOCANAL

internationalpublicity-scuk@studiocanal.com
Margaux Audoin
Tél. +33 (0)749293990
La plus précieuse des marchandises (SOC) - PI
Alice Gledhill Hall
L'amour ouf (SOC) - PI

TAKA PR

Anne Takahashi
Tél. +33 1 917 825 4340
press@takapr.com
Vers un pays inconnu (QC) - PI

GO-OUN JUNG, CAROLÉ CHOMAND, BORIS LOBBRECHT, YASMINE EL OMARI

carole.chomand@warnerbros.com
go-oun.jung@warnerbros.com
Furiosa: une saga Mad Max (SOHC) - PF

WOLF CONSULTANTS

Tél. +49 15774749724
Tél. +49 1785470179
Michael Aron
michael@wolf-con.com
Gordon Spragg
gordon@wolf-con.com
An Unfinished Film (SOSS),
Armand (UCR), *Les pistolets en plastique* (QC),
Julie Keeps Quiet (SC) = PI; *L'invasion* (SOSS) - PF + PI

WERNER PR

Wolfgang Werner
Tél. +49 1703339353
werner@werner-pr.de
Christiane Leithardt
leithardt@werner-pr.de
Tél. +49 175588086
Grand tour (SOC) - PI

SOC: Sé. officielle compétition
SOHC: Sé. officielle hors compétition
SOHM: Sé. officielle séance de minuit
SOSS: Sé. officielle séance spéciale
SOCP: Sé. officielle Cannes Première
UCR: Sé. officielle Un certain regard
SC: Semaine de la critique
QC: Quinzaine des cinéastes
A: Acid
PF: presse France
PI: presse internationale

13, SQUARE MERIMÉE 06400 CANNES

RÉDACTION

Laurent Cotillon
laurent.cotillon@lefilmfrancais.com
François-Pier Pelinard-Lambert
+33 (0)607338934
francoispier-pelinardlambert@lefilmfrancais.com
Florian Krieg
+33 (0)678464678
florian.krieg@lefilmfrancais.com
Kevin Bertrand
+33 (0)170364379
kevin.bertrand@lefilmfrancais.com

Patrice Carré

+33 (0)614757575
patricecarre@francemel.fr
Sylvain Devarieux
+33 (0)170364375
sylvain.devarieux@lefilmfrancais.com
Jean-Philippe Guerard
+33 (0)603678296
jipe0043@gmail.com
Jimmy Jouve
+33 (0)170364374
jimmy.jouve@lefilmfrancais.com

Julie Michard

+33 (0)170364382
julie.michard@lefilmfrancais.com
Emmanuelle Gueret-Deng
+33 (0)170364380
emmanuelle.gueretdeng@lefilmfrancais.com

PRESSE

BCG, Myriam Bruguère
+33 (0)680752554
bcgpresse@wanadoo.fr

CANNES MARKET NEWS

Vincent Le Leurch
+33 (0)625361438
vincent.leleurch@lefilmfrancais.com

PUBLICITÉ

Sylvie Marceau
+33 (0)669952316
sylvie.marceau@lefilmfrancais.com
Laurence Nicolas
+33 (0)669952408
laurence.nicolas@lefilmfrancais.com

Sarah Cagneaux (international)

+33 (0)770465472
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com
Najet Bouadou
najet.boudoue@lefilmfrancais.com

MARKETING



Aujourd'hui sur TV5MONDE Pacifique

Les Oliviers de la justice

de James Blue

Prix de la Société des Écrivains de Cinéma et Télévision | Cannes 1962

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
passionnément ★★★
à la folie 🌾 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chêze

CAHIERS CINEMA
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

Le Journal du Dimanche
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Baile

EN COMPÉTITION

Film	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien					
Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★
Diamant brut 🏆													
La jeune fille à l'aiguille													
Bird													
Megalopolis													
3km jusqu'à la fin du monde													
Kinds of Kindness													
Oh Canada													
Caught by the Tides													
Emilia Pérez													
Limonov: la ballade													
The Substance													
The Apprentice													
Les linceuls													
Anora													
Marcello mio													
Parthenope													
Grand tour													
Motel Destino													
L'amour ouf													
All We Imagine as Light													
The Seed of the Sacred Fig													
La plus précieuse des marchandises													

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)								
Les damnés								
On Becoming a Guinea Fowl								
The Shameless								
Vingt dieux! 🏆								
Black Dog								
Armand 🏆								
Le procès du chien 🏆								
My Sunshine								
L'histoire de Souleymane								
Le royaume 🏆								
Santosh								
The Village Next to Paradise 🏆								
September Says 🏆								
Viêt and Nam								
Flow								
Norah 🏆								
Niki 🏆								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

FORMATIONS
FINANCÉES
À 100%*

COMMENT ASSURER LA DISTRIBUTION D'UN FILM EN SALLE AUJOURD'HUI

DIRECTEUR DE FORMATION :

FRANÇOIS CLERC, Président-fondateur d'Apollo films

DU 17 AU 21 JUIN 2024



PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION

DIRECTEUR DE FORMATION :

IVAN ROUVEURE, Producteur

DU 24 AU 28 JUIN 2024



ADAPTER UNE ŒUVRE PRÉEXISTANTE À L'ÉCRAN

DIRECTRICE DE FORMATION :

NATHALIE PIASKOWSKI, directrice générale de la SCELf

DU 25 AU 26 JUIN 2024



ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,
la Banque Neuflyze OBC accompagne
ses clients à toutes les étapes de la création,
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

Imaginons l'avenir



Neuflyze OBC
ABN AMRO