

FILMS BARIL & CHRISTOPHE MEDJAD  
PRÉSENTENT

FRANK  
PHELIZON

CHRISTOPHER  
LAFAYE

CLAUDIA  
COCHET

TAOS  
SONZOGNI

JEAN-BAPTISTE  
HEUET

SOYEZ TEMOIN DU **LIVE** QUI A CHOQUÉ LE **MONDE ENTIER**  
WITNESS THE LIVE STREAM THAT SHOCKED THE WORLD

# WHO

A FILM BY FRANK PHELIZON

ALEXANDRE **AUROUX** MADDY'S **HEALTHY** PETER **KING** MARGARETA **HOSANA**

MUSIQUE **FABIEN STRAUSS**

PROJECTION LE **21 MAI À 18H**

ARCADES 2

# TALENTS **Adami** cinéma

# 2024



**Une série en 4 épisodes avec** Liza Alegria Ndikita • Mathilde Auneveux  
Adib Cheikhi • Sam Chemoul • Adrien Dewitte • Laetitia Gaillac  
Héloïse Janjaud • Florian Lesieur • Elliott Margueron  
Tristan Pellegrino • Léon Plazol • Solange Sylva • Merwane Tajouiti  
Lauréna Thellier • Abraham Wapler • Gabriel Washer

**Réalisés par** Pauline Clément • Vanessa Guide • Nina Meurisse • Sarah Stern

# Adami

la force des artistes

Coproducteurs



Avec le soutien de

france.tv



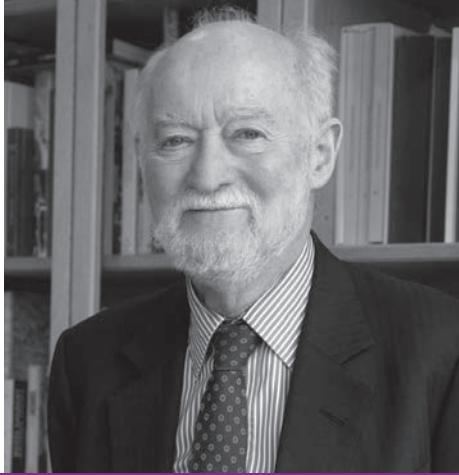
sacem

Partenaires techniques



Photographie:  
Pascal Ito

## Sommaire



**NICOLAS SEYDOUX**

Président du conseil d'administration de Gaumont

**17**

**LA MONTÉE DES MARCHES**

**ÉVÈNEMENT**

**Cinéma**

Plan large sur la diffusion

**4**

**6**

**LES DÉJEUNERS**

**ACTUALITÉS**

**Production**

Writerz ouvre un nouveau chapitre

**11**

**Initiative**

Fondation du Cinéma : le 7<sup>e</sup> art pour le plus grand nombre

**12**

**Rendez-vous**

Les RCF lancent leur appel à projets

**12**

**Production**

TimpelPictures se renforce et se déploie

**13**

**International**

Scenari transalpini, nouvel espace de création franco-italien

**14**

**Patrimoine**

MK2 Films s'engage sur Claude Lanzmann

**14**

**International**

Los ahogados, quand thriller rime avec fracture sociale

**15**

**International**

Omnes Films : le cinéma indie américain en mode collectif

**16**

**Investissements**

La Grande Fabrique de l'image prend forme

**16**

**LES FILMS DU JOUR**

**18**

**LES PROJECTIONS AUJOURD'HUI ET DEMAIN**

**22**

**LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE**

**34**

# Au soutien des festivals



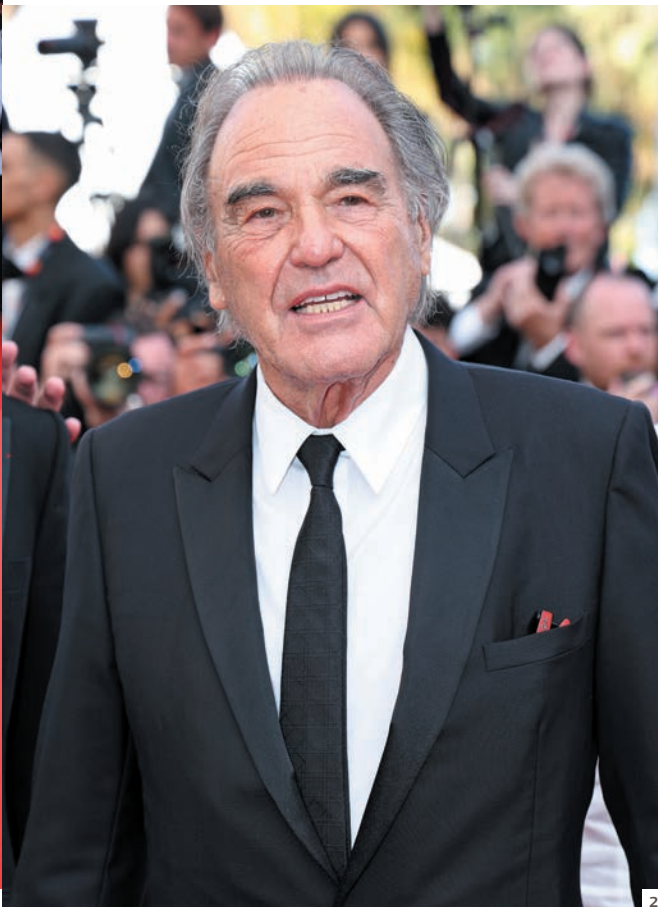
Les festivals sont un maillon capital de la diffusion du cinéma. Il suffit de voir l'engouement du public pour le Festival Lumière ou encore le Festival du film francophone d'Angoulême pour s'en convaincre. De ce point de vue, la France est incroyablement riche – sans même parler du plus grand d'entre eux, Cannes. Ils favorisent la circulation des œuvres sur tout le territoire, la découverte, et contribuent à l'économie des films. Ils sont essentiels et il faut saluer les milliers de passionnés qui, chaque année, bénévolement la plupart du temps, les animent, les programment, les organisent... Il y a parfois de l'ingratitude à leur égard, surtout au regard des efforts déployés pour trouver les financements publics, les partenaires privés... Un parcours du combattant que connaissent nombre de festivals, et rendu encore plus difficile par la pandémie et la crise économique. L'annonce par la ministre de la Culture d'une augmentation de 60% de l'enveloppe que le CNC leur accorde est donc une bonne nouvelle, et apportera une bouffée d'oxygène bienvenue. Revenir sur le changement de statut des travailleurs des festivals (cf. [lefilmfrancais.com](http://lefilmfrancais.com)) serait aussi une manière de les renforcer et d'encourager les vocations, les manifestations ayant besoin de forces vives. L'annonce faite par Rachida Dati, à laquelle il faut reconnaître une certaine énergie et volonté de faire avancer les choses, est quoi qu'il en soit un geste cohérent avec le grand plan de diffusion présenté (cf. p. 6-7). ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

L'HUMEUR DE **KAK.**



## 4 | LA MONTÉE DES MARCHES



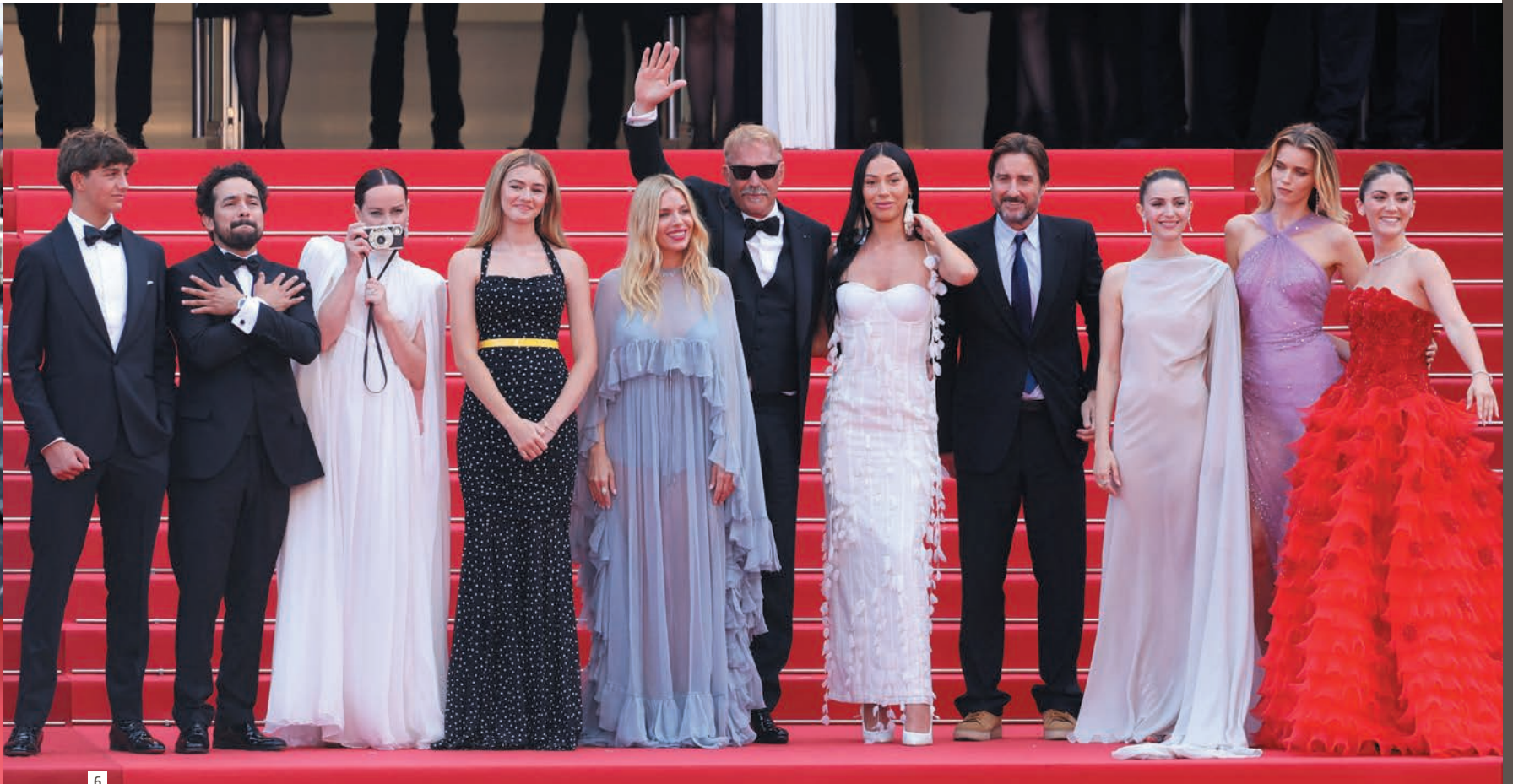
1. Isabelle Huppert a déjà remporté deux prix d'interprétation à Cannes pour *Violette Nozière* et *La pianiste*. Elle est présente cette année dans le film de Patricia Mazuy, *La prisonnière de Bordeaux*, présenté à la Quinzaine des cinéastes.
2. Dans *Lula*, Oliver Stone s'intéresse à Luiz Inácio Lula Da Silva dit Lula, de retour à la tête du Brésil. Un documentaire présenté le 19 mai en séance spéciale.
3. L'actrice américaine Julianne Moore.
4. L'actrice britannique Sienna Miller, ex-membre du jury cannois, est à l'affiche de *Horizon : une saga américaine chapitre 1*.
5. Christophe Montenez, Nadège Beausson-Diagne, Souheila Yacoub, Sandra Codreanu, Noémie Merlant et Lucas Bravo dans *Les femmes au balcon*, réalisé par Noémie Merlant, présenté en avant-première ce samedi 18 mai.



AVEC

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



6



7

6. Hayes Logan Costner, Alejandro Edda, Jena Malone, Georgia MacPhail, Sienna Miller, Kevin Costner, Wasé Chief, Luke Wilson, Ella Hunt, Abbey Lee Kershaw et Isabelle Fuhrman pour la présentation, hors compétition, de *Horizon : une saga américaine chapitre 1*.

7. L'actrice malaisienne Michelle Yeoh.

8. Philippine Leroy-Beaulieu... in Cannes.

9. Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française) et Pierre Lottin, à l'affiche d'*En fanfare* d'Emmanuel Courcol, dévoilé à Cannes Première.



8



9

[Cinéma]

# PLAN LARGE SUR LA DIFFUSION

Les pouvoirs publics ont mis la diffusion au cœur des débats à l'occasion d'une matinée dédiée, avec pour point d'orgue la présentation par la ministre de la Culture d'un plan ambitieux confié au CNC. ■ SYLVAIN DEVARIEUX ET FLORIAN KRIEG

**L**e cinéma partout, pour tous. Lors de sa première intervention publique au Festival de Cannes, la ministre de la Culture, Rachida Dati, a présenté devant l'ensemble des professionnels un vaste plan de diffusion en faveur du 7<sup>e</sup> art confié au CNC. Ce dispositif s'articule autour d'un soutien renforcé aux circuits itinérants et aux festivals locaux, mais aussi au développement de médiateurs et d'un réseau de jeunes ambassadeurs du cinéma. "Je veux insister sur la diffusion du cinéma auprès de nos compatriotes. Tout le sens de notre politique culturelle consiste à ce que l'immense richesse des œuvres puisse être accessible à tous les publics et sur tous les territoires, même les plus enclavés", a déclaré Rachida Dati.

Premier axe de cette stratégie: un renforcement du soutien aux cinémas itinérants et leurs 2800 points de projection. "Quand on regarde les faits, ces circuits doivent bricoler mais parviennent à des résultats exceptionnels. Ils font face à des besoins d'investissement urgents en projecteurs, en véhicules. Ils ont également besoin d'être formés et équipés en outils numériques pour être présents dans l'offre du Pass Culture, indique Rachida Dati. Le CNC va leur offrir dès demain un soutien exceptionnel de 1 M€ en investissements." Les ressources humaines de ces circuits itinérants, qui reposent principalement sur l'engagement de nombreux bénévoles, vont également être renforcées. "Pour assurer [leur] solidité, le bénévolat doit être complété. Je dis toujours que pour aider les plus précaires ou les plus vulnérables, on ne doit pas être précaire ou vulnérable soi-même. C'est pourquoi nous allons consacrer 500 000 € chaque année pour financer la création d'emplois pérennes au sein de ces structures locales", révèle la ministre.

## UNE MÉDIATION RENFORCÉE

Deuxième pilier du plan: un accompagnement accru des festivals locaux, "des événements ancrés dans leur territoire, parce qu'ils sont des lieux d'ouverture, de découverte et de communion", selon les mots de Rachida Dati. La ministre veut faire de ces manifestations "des vecteurs d'une animation culturelle tout au long de l'année, et pas seulement pendant les quelques jours de l'événement". Dans cette optique, l'enveloppe consacrée chaque année par le CNC aux festivals va augmenter de 60%.

Troisième axe bien identifié par les exploitants, les Régions et le CNC: les médiateurs dans les salles. On en dénombre



Rachida Dati,  
ministre  
de la Culture.

© ERIC BONTÉ/CNC

aujourd'hui une centaine en France. "On sait bien leur utilité. Chaque fois qu'un médiateur est déployé, on constate une hausse de 30% des entrées en moyenne", rappelle Rachida Dati. Le ministère entend augmenter le nombre de médiateurs de 25%, toujours en partenariat avec les Régions. Pour inciter ces dernières à s'engager davantage dans cette voie, le CNC pourra prendre en charge non plus le tiers mais la moitié de la dépense.

Le Centre va également mettre l'accent sur le fonds Images de la diversité. "Grâce aux propositions du nouveau président de ce fonds, Rachid Hami, et en partenariat avec l'Agence nationale de la cohésion des territoires, nous allons le moderniser et renforcer ses moyens pour que les films aidés soient mieux promus et diffusés", révèle la ministre sans donner plus de détails.

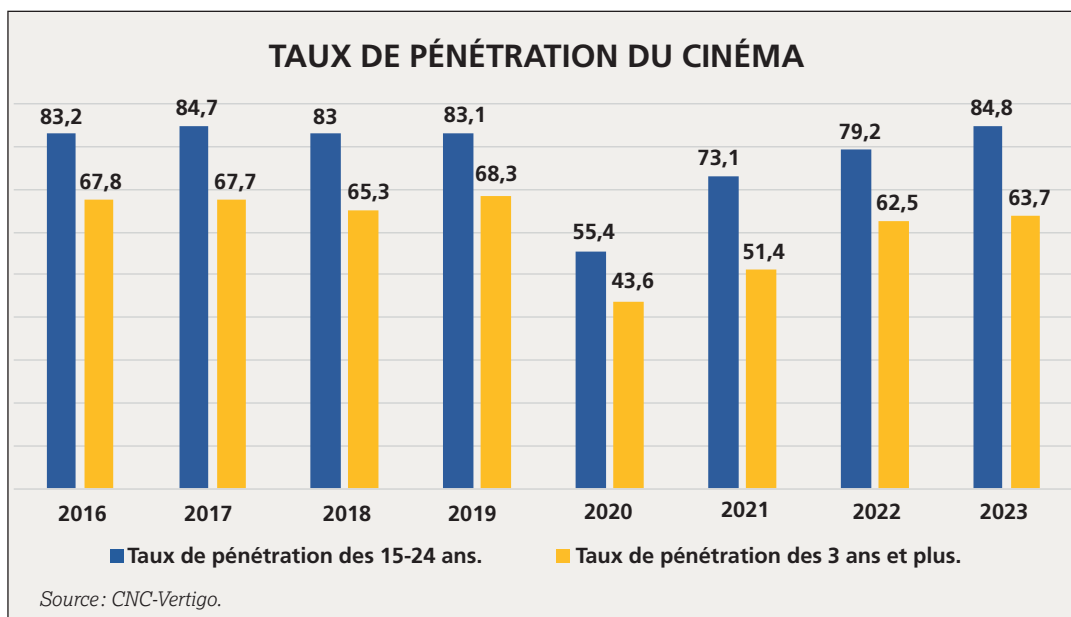
Dernier axe – et non des moindres – de ce plan: la constitution d'un réseau de jeunes ambassadeurs en faveur du

7<sup>e</sup> art. La ministre souhaite s'adresser "en priorité aux jeunes pour leur transmettre le goût du cinéma français". Si ces derniers se rendent en nombre dans les salles, la consommation porte avant tout sur les productions américaines. "Pour parler aux jeunes, les meilleurs interlocuteurs restent les jeunes", déclare-t-elle. D'où sa volonté de mettre en place un réseau de jeunes ambassadeurs du cinéma. "Attention à la reproduction sociale au sein de ce réseau. Il ne faut pas uniquement mettre les gens qui nous ressemblent", prévient-elle. Ces personnes, âgées de 15 à 25 ans, seront chargées de faire "de la programmation, de promouvoir les films, d'organiser les événements pour les réseaux de salles et les festivals. En résumé, ils sensibiliseront les jeunes au cinéma sur tout le territoire et feront aussi découvrir l'ensemble des métiers du 7<sup>e</sup> art à d'autres jeunes qui trouveront peut-être là leur vocation", détaille-t-elle. Le CNC va dédier une enveloppe de 1,5 M€ sur trois ans pour financer cette initiative, avec un objectif de plusieurs centaines de jeunes "ambassadeurs du cinéma" sur tout le territoire. En parallèle, la ministre entend s'impliquer dans le projet de loi sur le logement présenté en début de mois au Conseil des ministres. "Quand un parc social est construit, il y a un cahier des charges. Je souhaiterais qu'y soit instaurée une obligation visant à mettre en place un équipement culturel, une médiathèque, une librairie, une salle de concert, une salle de spectacles." L'occasion de renforcer un peu plus la diffusion, au cœur des priorités de la ministre, pour le cinéma au même titre que l'ouverture sociale, la prévention des violences sexistes et sexuelles et la transition écologique.

## LES MOINS DE 25 ANS DANS L'OBJECTIF

Au préalable à cette intervention et ses annonces, le CNC avait investi la thématique de la diffusion via l'angle du jeune public. Ce, en dévoilant les premiers éléments d'une vaste étude, "inédite", destinée à scruter le rapport des jeunes au cinéma en France – étude appelée à une publication après Cannes. L'occasion pour le Centre, incarné ici par Cécile Lacoue, sa directrice des études des statistiques et de la prospective, de préciser quelques enseignements clés tirés de ces travaux.

Tout d'abord, un premier constat: "Contrairement à certaines idées reçues, les jeunes vont toujours au cinéma." En effet, selon les chiffres du Centre (cf. encadré page suivante), près de 85% des moins de 25 ans ont fréquenté au moins une fois une salle durant l'année 2023.



“  
 Tout le sens de notre politique culturelle consiste à ce que l’immense richesse des œuvres puisse être accessible à tous.”

Rachida Dati

“Nous sommes revenus au niveau d’avant la crise sanitaire”, commente ainsi Cécile Lacoue. La proportion des 15-25 ans s’établit donc à un peu plus de 15%, “un taux toujours très stable dans le temps”. Le taux de pénétration du cinéma est d’ailleurs beaucoup moins important dans cette classe d’âge par rapport à la moyenne des Français (de plus de 3 ans), qui pointe à 64%. Pour autant, l’étude relève une baisse significative de fréquence. En effet, le taux de visite d’un cinéma par an chez les 15-24 ans a poursuivi sa tendance à la baisse, accélérée depuis la pandémie (cf. encadré ci-dessus): on relève ainsi 4,2 entrées en moyenne par an pour ces jeunes en 2023, une statistique qui s’élevait au-delà de 5, voire même 6 ou 7, avant 2020 (la moyenne des Français est de 4,4 entrées par an en 2023). “Cette tendance à une pratique de plus en plus occasionnelle n’est pas nouvelle, selon la directrice. Elle était déjà à l’œuvre avant la crise. Cela fait des années que la concurrence du reste de l’offre culturelle se fait ressentir.”

#### CINÉMA ET VADA COMPLÉMENTAIRES

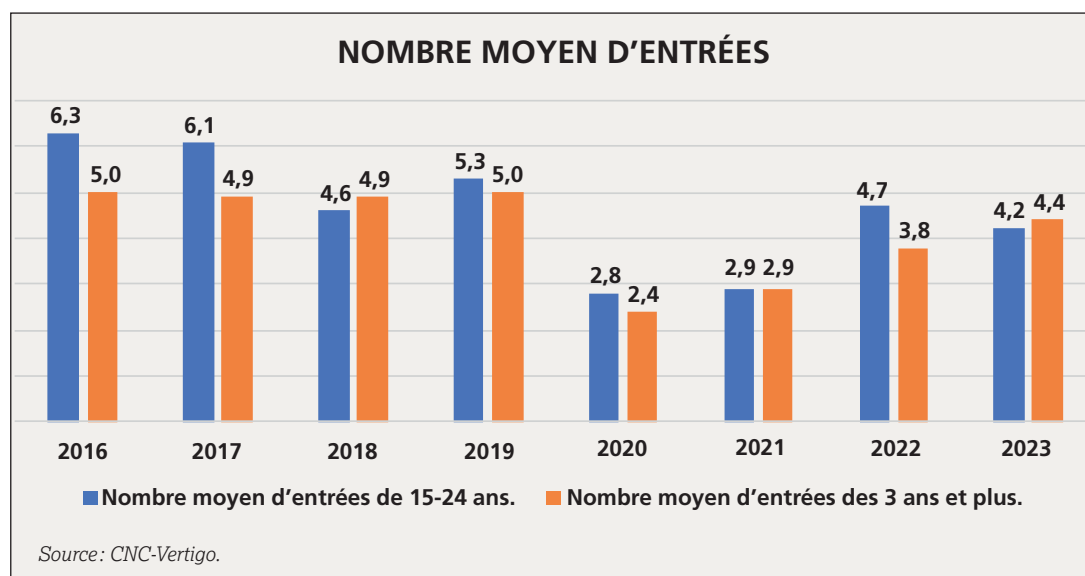
La publication entend toutefois “aller au-delà” de ces seules analyses de pratiques. Le Centre a donc mandaté, pour compléter ses relevés, une étude auprès de l’institut BVA. Il ressort de ces travaux que plus de 71% des sondés (2500 individus de 15 à 24 ans) combinent la sortie cinéma avec le visionnage de films et de séries sur les services de streaming par abonnement. “La majorité des jeunes privilégie la complémentarité des deux modes de diffusion, ils ne les opposent pas”, souligne Cécile Lacoue.

La deuxième tendance de fond soulignée par l’étude concerne la digitalisation accrue de la vie quotidienne des jeunes générations. Un mode de vie qui n’est pas sans conséquences, évidemment, sur leurs pratiques culturelles. “Cela induit que les jeunes sont dans une consommation de contenus quasi quotidienne, tous azimuts et plus ou moins maîtrisée. Ils vont donc être dans une logique d’adaptation des contenus à leur temps disponible, et non l’inverse”, explique-t-elle. Ces modes de consommation alimentent chez ces publics “une très forte sériephilie”, pratiquée ponctuellement tout au long du quotidien, mais aussi, “chez certains, une baisse du temps d’attention et une distance vis-à-vis des formats longs”.

“Cette digitalisation se retrouve également dans les modes de recommandation et d’influence”, souligne Cécile Lacoue. L’étude démontre en effet que les moins

de 25 ans diversifient leurs sources d’information et de recommandation, “indépendamment de l’expertise et de la légitimité de la source”. Aussi, dans un contexte de surabondance de l’offre, la notoriété sur les réseaux sociaux serait désormais cruciale pour mobiliser ces publics. L’autre donnée de fond relevée par l’étude est plus liée à l’éducation à l’image. À ce titre, le “parrainage” familial apparaît comme un élément clé de la construction d’une appétence pour le cinéma et d’une culture cinéphile. Ainsi, 96% des spectateurs de moins de 25 ans se rendaient en salle enfants (et 21% d’entre eux en avaient une pratique régulière en famille), là où, chez les non-spectateurs, ils ne sont que 77% à en avoir bénéficié. Une sortie cinéma surtout motivée par les parents, cités à 80% comme les principaux accompagnateurs des jeunes spectateurs – le cadre scolaire étant toutefois cité par 45% d’entre eux. “On constate ici toute l’importance de fréquenter la salle de cinéma dès le plus jeune âge”, pointe la directrice. Pour plus de détails, l’étude in extenso sera dévoilée le 6 juin au CNC. Cette matinée thématique a en outre été l’occasion de creuser le sujet de la diffusion dans le cadre d’une table

ronde, posant donc la question: “Comment améliorer la diffusion des œuvres et de leur public sur tout le territoire ?” Celle-ci hébergeait Pauline Chasserieu, Dg de l’Acap-Pôle régional image des Hauts-de-France; Amélie Chatellier, présidente de la Faac et Dg de l’Agence du court métrage; Xavier Massé, administrateur du festival Premiers Plans d’Angers; Vincent Kopf, dirigeant de Cinéco; et Guillaume Bachy, président de l’Afae. Cet échange a donc été l’un des temps forts de cette matinée. Comme le justifiait Vincent Villette, directeur financier et juridique du CNC, en ouverture de journée: “La légitimité à soutenir un tel volume et une telle diversité de productions passe aussi par le fait de s’assurer ensuite que ces œuvres soient accessibles à tous les publics, sur tous les territoires. Je tiens à rappeler l’importance, aux yeux du CNC, de la proximité géographique des salles et des lieux de projection pour l’accès aux œuvres, mais aussi d’un travail fin, constant et évolutif pour donner au public l’envie du cinéma. Je veux par ailleurs vous assurer de la volonté du CNC de s’adapter toujours pour améliorer ses dispositifs de soutien en faveur de la diffusion.”





## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec **Hill Valley**  
THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

### Sheriane Bekhti Chargée de la diversité dans les programmes chez France Télévisions

#### ► Comment procédez-vous pour assurer une diversité à France Télévisions ?

L'idée est de remplir notre mission de service public, à savoir représenter la société. Mon travail est en particulier d'aller à la recherche de nouveaux talents, aussi bien des auteurs, des journalistes ou autres. Cette volonté de détecter et valoriser cette nouvelle génération passe par plusieurs approches : nous réalisons des études pour nourrir notre plaidoyer, nous créons des outils comme Le Club 21<sup>e</sup> Siècle, la bible 50/50 avec le Collectif 50/50 ou encore la mise en place de dispositif comme Filme ton quartier ou Talents des cités aux côtés de Bpifrance.

#### ► Pourquoi avez-vous souhaité rejoindre WeBuildChange ?

J'avais rencontré les équipes de WeBuildChange, en particulier Olivier Saby, dans le cadre de l'Observatoire

des images parce qu'ils élaborent de nombreuses études sur ces questions de représentation et de diversité dans le cinéma et l'audiovisuel. En suivant leur travail et en observant mon propre parcours où mes expériences se sont multipliées, ce programme me semblait opportun pour faire la rencontre de nouvelles personnes et développer mes ambitions à l'aune de ces nouvelles perspectives. Ne serait-ce qu'avec les cinq femmes qui composent la promotion de cette année, nous avons trouvé des points communs, des envies de travailler ensemble et de repenser l'industrie.

#### ► Vous êtes aussi productrice avec votre société, Malfamé, et vous avez un premier court métrage en sélection à la Quinzaine des cinéastes...

Je suis extrêmement honorée et émue de voir *Après le soleil* de Rayane Mcirdi, une production franco-algérienne, au sein de cette sélection. Actuellement, avec Malfamé, nous développons plusieurs courts métrages, nous sommes sur la postproduction d'un documentaire qui se passe au Bangladesh et nous développons deux séries. ❖

Perrine Quennesson

### Cécile Rap-Veber Directrice générale de la Sacem

#### ► Quels sont les temps forts de la Sacem cette année ?

Nous faisons venir une dizaine de compositeurs du monde entier à l'occasion de Spot the Composer, qui permet de rencontrer des producteurs et des réalisateurs dans l'espoir un jour de travailler ensemble. Nous avons les Sunset Live, organisés au côté de Nomade, où des concerts sont proposés tous les soirs sur une plage. Mais les deux grands temps forts sont la montée des marches de l'ensemble des compositeurs qui ont des films à Cannes, ce dimanche soir, ainsi que la leçon de musique avec Philippe Rombi et François Ozon qui ont notamment collaboré sur *Frantz*, *Potiche* ou plus récemment *Mon crime*.

#### ► L'un des objectifs de la Sacem est de voir la musique de film récompensée à Cannes. Où en est-on ?

Cela avance, très doucement. Mais si on me connaît, on sait que je ne suis pas du genre à baisser les bras. D'ailleurs, je le rappelle à Thierry Frémaux tous les soirs lors des Sunset Live [*Rires*]. Ce prix est vraiment important et il n'est pas technique mais bien artistique. Il ne faut pas oublier que le compositeur est le troisième auteur d'un film avec le réalisateur et le scénariste, il mérite donc un minimum de reconnaissance.

#### ► Cette année, vous avez aussi créé une résidence pour accueillir les compositeurs qui ont des films en compétition...

C'est la Maison Sacem et pour cela, nous avons loué un petit hôtel afin de les réunir. La volonté de mettre en place cet endroit est née notamment d'une injustice. Nous nous sommes aperçus que si nous ne trouvions pas un moyen de les accueillir, la plupart des compositeurs qui ont des films en compétition n'auraient même pas été invités par la production à monter les marches. C'est aussi pour cela que cette montée du dimanche soir est particulièrement symbolique. ❖

Perrine Quennesson

### Amel Lacombe Distributrice chez Eurozoom

#### ► Quel est votre programme cannois ?

Nous présentons deux films à la Quinzaine des cinéastes. D'abord, *Desert of Namibia*, le deuxième long métrage de la réalisatrice japonaise Yoko Yamanaka traitant du malaise de la jeunesse qui tend parfois à l'angoisse existentielle. Son personnage principal est une jeune femme cliniquement bipolaire. *Vers un pays inconnu* est, quant à lui, l'unique film palestinien présenté à Cannes cette année. Là encore, il s'agit du deuxième long de Mahdi Fleifel, que l'on suit depuis *A World Not Ours*. Il s'attache à deux cousins réfugiés en Grèce qui cherchent à tout prix à émigrer vers un autre pays européen.



© Sheriane Bekhti, Stéphane Chirol, Laurent Vallet, Louise Lantagne, Marie-Christine Saragosse, Cécile Rap-Weber, Audrey Ismaël, Yves Darondeau, Mickaël Marin, Pervenche Beurrier, Amel Lacombe, Nahal Tajadod et Atiq Rahimi.

Comme si l'anormalité pouvait mener à la normalité... Notre troisième film cannois, présenté au Cinéma de la plage dans le cadre de Cannes Classics, est un classique du cinéma argentin en version restaurée 4K, *Les neuf reines* de Fabián Bielinsky.

► **Quelles sont vos sorties à venir ?**

Entre l'Euro de football et les Jeux olympiques, cet été incertain ne nous incite pas à prendre des risques inutiles. Le 29 mai, sort le film d'animation canadien *Adam change lentement* de Joël Vaudreuil, dans l'esprit de *Beavis et Butt-Head*; le 19 juin, *Détective Conan : l'étoile à 1 million de dollars*, notre troisième anime de la franchise; puis deux films chinois, la superproduction *Creation of Gods I: Kingdom of Storms*, le 10 juillet, et le film d'animation *Goodbye Monster*, le 24.

► **Autre rendez-vous important pour Eurozoom, le Festival d'Annecy...**

*Renard et Lapine sauvent la forêt* de Mascha Halberstad est en sélection officielle et sortira le 9 octobre. Parmi les trois autres titres non datés figure *Totto-Chan : la petite fille à la fenêtre* de Shinnosuke Yakuwa, l'adaptation d'un roman culte vendu à plus de 25 millions d'exemplaires dans un esprit proche du *Tombeau des lucioles*. ❖

Jean-Philippe Guerand

## Pervenche Beurrier

### Déléguée générale d'Ecoprod

► **Le prix Ecoprod a été décerné, le 17 mai, ex æquo à *Maria* de Jessica Palud et *Le roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. Quel regard portez-vous sur ces lauréats 2024 ?**

Chacun de ces deux films, à sa manière, s'est montré très ambitieux sur les enjeux d'écoproduction. Soit la prise en compte de l'écologie aussi bien sur l'ensemble du tournage que dans la phase préparatoire ou dans la postproduction. Nous avons reçu neuf candidatures cette année, toutes encore plus ambitieuses que l'an passé.

► **Qu'est-ce qui distinguent ces deux lauréats ?**

Chacun a ses propres spécificités. *Le roman de Jim* est le fruit d'une production très ancrée localement, un tournage articulé autour de son implantation dans le Jura, en circuit court, ainsi qu'une grande phase de sensibilisation des équipes par un éco-référent formidable, Mathieu Thill. Pour *Maria*, c'était différent. Partie d'abord d'une démarche pratique et concrète de certains techniciens, elle a, par emballement, fini par embarquer toute l'équipe jusqu'à la production. Il est important de considérer que ces enjeux nécessitent une mobilisation collective.

► **Quels sont les enjeux de la remise de ce prix à Cannes ?**

Nous souhaitons par là démontrer qu'il est possible de produire des œuvres parmi les plus belles, les plus inventives, sélectionnées ainsi au cœur du plus grand festival au monde, tout en tenant compte des enjeux d'écoproduction. L'écologie et la créativité ne sont pas antinomiques, c'est l'inverse : l'un renforce l'autre, la contrainte pouvant mener à penser de nouveaux leviers techniques ou artistiques.

► **Quels sont les grands sujets d'Ecoprod pour les mois à venir ?**

Nous poursuivons le déploiement de notre label, qui certifie la démarche éco-responsable d'une production, tous formats confondus. Il participe à la structuration des démarches d'écoproduction. Il y a aussi un enjeu autour de la formation. Avec le soutien de France 2030, nous proposons désormais des formations spécifiques métier par métier, et nous les déclinons au niveau européen, en français et en anglais, par le biais d'une plateforme d'e-learning.

❖ Sylvain Devarieux

## Audrey Ismaël

### Compositrice

► **Cette année, vous signez deux BO de films en sélection officielle...**

Je présente notamment *Diamant brut* d'Agathe Riedinger, un premier long métrage produit par Silex Films qui a fait une arrivée tonitruante en étant sélectionné directement en compétition officielle. Il a été présenté mercredi, et cela a été un grand moment d'émotion et de fierté que d'y entendre le "score".

► **Ce n'est pas votre première fois sur La Croisette...**

J'avais fait la BO du film *Gueule d'ange*, qui avait été présenté à Cannes en 2018.

► **Estimez-vous que, dans un festival comme Cannes, la musique et la composition soient mises en avant comme elles devraient l'être ?**

Nous en discutons avec Cécile Rap-Weber (cf. ci-contre). Nous faisons tous le même constat : nous rêvons d'un prix, évidemment, pour la musique à Cannes. Peut-être y arrivera-t-on un jour. Ce dimanche soir, nous allons tous, compositeurs et compositrices, monter les marches, pour justement affirmer notre présence.

► **À la rentrée, on va cette fois découvrir vos compositions musicales dans plusieurs grosses séries tournées ces derniers mois ?**

En effet, j'ai composé pour plusieurs séries, comme *Rivages*, réalisée par David Hourrègue pour France Télévisions. Je travaillerai aussi sur sa suivante, dont les prises de vues démarrent bientôt. Je collabore par ailleurs avec Yves Darondeau sur le premier film de Barbara Schulz, *Le trésor de Khéops*, actuellement en tournage. Je fais des choses très différentes : les films auteurs dont je parlais, des séries, du documentaire. Alternier les genres est hyperenrichissant. ❖ F.-P. P.-L.

## Yves Darondeau

### Producteur chez Bonne Pioche

► **Trois de vos productions s'appêtent à gagner les salles dans les prochains mois...**

Tout à fait. Nous avons *Super papa*, premier long de Léa Lando, une comédie touchante avec Ahmed Sylla sur la paternité, distribué le 31 juillet par SND, avec qui nous l'avons codéveloppé. *C'est le monde à l'envers!*, pour lequel nous retrouvons Nicolas Vanier après *Poly*, est une comédie dramatique coproduite avec Gaumont, qui la sort le 16 octobre. Un film essentiel pour le réalisateur, qui aborde la subsistance de l'homme grâce à la nature. Avec un casting fort : Michael Youn, Barbara Schulz, Éric Elmosnino et Valérie Bonneton. Enfin, nous proposerons, début 2025 via Apollo Films, *La vie devant moi* de Nils Tavernier. Un récit familial intime et empli de vie, inspiré de la vie de Tauba Birenbaum, qui a vécu cachée durant l'Occupation.

► **Quels sont vos autres projets pour 2025 ?**

Le 25 mars, nous avons lancé le tournage du premier long de Barbara Schulz, *Le trésor de Khéops*. Une comédie d'aventure avec Fabrice Luchini et Julia Piaton d'un budget de 10 M€, que nous avons codéveloppé et coproduit avec SND. Nous démarrerons, le 3 juin, les prises de vues du premier long d'Enya Baroux, *On ira*, budgété à 2,5 M€. Le casting compte Hélène Vincent, Pierre Lottin et David Ayala. La sortie est prévue au premier semestre 2025 par Zinc.

► **Avez-vous d'autres projets en développement ?**

*Geronimo* de Marc Fouchard est en fin d'écriture et en début de financement. Nous avons l'adaptation du livre *Flic, un journaliste a infiltré la police* de Valentin Gendrot (éd. Goutte d'Or) par Cédric Anger, en début d'écriture. Nous travaillons aussi sur le nouveau film de Just Philippot, dont nous avons présenté *Acide* l'an dernier à Cannes. ❖ S. D.

## Mickaël Marin

### Directeur de Citia

► **Cinq titres ont été présentés, ce 20 mai à Cannes, lors de l'Annecy Animation Showcase. Est-ce un rendez-vous bien identifié ?**

Oui, car cela va bientôt faire dix ans que nous l'organisons et ce matin, la salle était pleine. Nous en profitons toujours pour montrer toute la diversité du cinéma d'animation, à la fois au niveau des techniques employées, des origines géographiques – puisque nous avons des projets français, mexicain, japonais –, mais aussi au niveau des histoires. Certains films s'adressent à des adultes, d'autres ont une cible familiale. Nous essayons aussi de varier l'état d'avancement des œuvres.

► **Comment jugez-vous la place de l'animation à Cannes cette année ?**

Avoir un film d'animation comme *La plus précieuse des marchandises* dans la compétition la plus prestigieuse est une bonne chose pour l'industrie, les artistes et toute la communauté. Nous le prenons aussi comme une reconnaissance de notre travail car nous avons toujours beaucoup poussé afin que l'animation occupe sa juste place, à Annecy et dans le monde entier. Le public en est de plus en plus friand. Les films français qui font le plus d'entrées à l'étranger sont souvent des œuvres d'animation.

► **À trois semaines de l'ouverture du Festival d'Annecy, dans quel état d'esprit êtes-vous ?**

C'est toujours un moment très excitant car on sent que le puzzle se met en place. Il y a encore beaucoup de choses à régler, mais on sait déjà que cette année va être encore une énorme édition, avec notamment un programme incroyable côté festival. Nous aurons des invités prestigieux : Terry Gilliam, Wes Anderson, Andy Serkis, ou encore Alain Chabat. Le marché s'agrandit avec un focus particulier sur la réalité virtuelle et les jeux vidéo qui ont un nouvel espace. On se prépare à accueillir en juin quasiment 16 000 accrédités. ❖

Patrice Carré

Audrey Ismaël.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

## Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

### Laurent Vallet Président de l'INA

#### ► Quel est le programme cannois de l'INA?

Nous accompagnons cinq films de Cannes Classics, quatre coproductions (*François Truffaut, le scénario de ma vie; La vérité est révolutionnaire - l'aveu; Jacques Demy, le rose et le noir; Il était une fois Michel Legrand*) et une production déléguée INA avec MK2. Il s'agit du documentaire *Jacques Rozier: d'une vague à l'autre* d'Emmanuel Barnault. C'est un très bel hommage à ce cinéaste qui a commencé sa carrière à l'ORTF en tant que réalisateur de fiction en direct. Une très jolie façon de boucler la boucle. Par ailleurs, nous participons aussi à TechCannes, lieu de rencontres entre des professionnels du cinéma et de la tech. Étant l'un des plus gros data centers de contenus audiovisuels au monde, cet événement nous plaît donc tout particulièrement. Nous allons aussi signer un accord avec TikTok, pour patrimonialiser une partie de ses contenus. En tant qu'opérateur du dépôt légal de l'audiovisuel du web, nous allons collecter et conserver un certain nombre de comptes et de hashtags en lien avec l'actualité ou la créativité, afin que des chercheurs puissent s'en saisir dans 10 ou 20 ans. Pour comprendre l'évolution de la société, on ne peut plus se contenter des médias traditionnels. TikTok est aujourd'hui l'un des endroits du débat public.

#### ► Le service public fait l'objet d'un projet de réforme important. Quel est votre avis?

Il y a une volonté politique affirmée, exprimée par Rachida Dati. Il faut s'en féliciter. Je me suis toujours prononcé en faveur de ce rapprochement, avec pour but la fusion. La holding ne peut être qu'une étape. Pour que cette réforme soit irréversible, il faut une action rapide, tout en veillant à limiter les risques d'exécution. La suite des débats permettra au Parlement et au gouvernement de peaufiner la loi afin de rendre le processus d'intégration le plus fluide possible. L'INA, qui avait hérité des missions transverses de l'ORTF en 1975, peut apporter à cet ensemble de l'audiovisuel public ce dont il a le plus besoin pour affirmer sa pérennité et sa légitimité: sa différence. ❖ F. K.

### Marie-Christine Saragosse Pdg de France Médias Monde

#### ► En 2023, vous releviez le contraste entre Cannes et la situation mondiale. Il semble que la réalité ait rattrapé un peu le Festival...

Il fallait qu'un plafond de verre se casse. Les femmes ont bien pris la parole, y compris dans les films d'hommes. Dans le

film d'Audiard, j'ai adoré le message selon lequel la meilleure part des hommes est leur féminité. Nous sommes encore dans une bulle alors que la situation mondiale empire. Le 7 octobre et la guerre à Gaza n'ont fait que rajouter une couche dans la radicalité, la fin des nuances, de la bienveillance et le sens de l'altérité. Sans ces valeurs, la création est en péril. Il faut se réveiller, résister. Dans ce contexte, France Médias Monde est plus essentiel que jamais. Nous défendons une information libre, indépendante et vérifiée. Une denrée précieuse, un pilier démocratique. Nos journalistes sont en première ligne sur les zones de crise, mais aussi sur les réseaux sociaux. Ils subissent des manipulations avec les deepfakes et l'IA. C'est un combat quotidien. Tous nos médias sont impactés par cette guerre qui ne dit pas son nom. Une guerre peu onéreuse qui est à l'œuvre partout, menée en particulier par la Russie. On ne mesure pas suffisamment la gravité de la situation.

#### ► Quel impact aurait une fusion de l'audiovisuel public, vous incluant, sur vos missions?

Nous ne pouvons pas tout faire. Pour défendre une information indépendante et lutter contre la désinformation, nous avons de gros projets en cours: des rédactions numériques en arabe à Beyrouth, un décrochage France 24 en français à Dakar et une offre pour les réseaux sociaux panafricains, une consolidation du hub en ukrainien à Bucarest. Notre équipe pèse 7% du budget de l'audiovisuel public. Elle est mobilisée à 100% sur ces missions, réagit aux fake news nous mettant en cause. La maison brûle à l'international, nous devons y consacrer toute notre énergie. C'est d'ailleurs ce que le gouvernement a tranché en décidant de ne pas nous inclure dans cette holding-fusion. ❖ Florian Krieg

### Atiq Rahimi et Nahal Tajadod Réalisateur et coscénariste

#### ► Comment vous est venue l'idée d'adapter à l'écran ce poème du XIII<sup>e</sup> siècle, pour en faire un film, *La conférence des oiseaux*, présenté le 20 mai à l'Anecny Animation Showcase?

A. R.: J'ai grandi, comme Nahal, avec ce poème du XIII<sup>e</sup> siècle de Farid al-Din Attar, qui est vraiment le fondement de la littérature persane. J'avais eu l'idée de le transposer à l'écran en lisant l'adaptation théâtrale que Jean-Claude Carrière avait faite pour Peter Brooks. À l'époque, l'ambition était de faire un film pour adultes, mais le projet a été mis en sommeil. Puis, un jour, Jean Labadie, qui venait d'entendre l'interview de Carrière résumant l'histoire de *La conférence des*

Atiq Rahimi et Nahal Tajadod.



© JULIEN LIENARD POUR 'LE FILM FRANÇAIS'

*oiseaux*, m'a appelé pour me proposer le film. Nahal a ensuite rejoint le projet. Notre producteur, Diabolo Films, et Le Pacte souhaitaient en faire un film pour le jeune public. Nous avons à présent abouti à une version satisfaisante qui répond à l'ambition d'en faire un film accessible à toutes les générations, mais aussi à toutes les cultures.

#### ► Êtes-vous partis du poème original ou de l'adaptation?

N. T.: Du poème. Atiq et moi le connaissons très bien. Les enfants iraniens l'étudient à partir de la maternelle et beaucoup de philosophes s'en sont inspirés. En nous replongeant dans le texte original, nous en avons fait une relecture car il comporte beaucoup de paraboles. Or nous n'avons pas voulu choisir la voie la plus simple afin que ce texte puisse parler à tout le monde. Il comporte une révélation extraordinaire que nous offrons à l'Occident. Mais je ne vous en dis pas plus, il faudra voir le film. A. R.: Bien que cette histoire date du XIII<sup>e</sup> siècle, elle est intemporelle car elle embrasse des thématiques qui sont encore aujourd'hui très contemporaines. C'est le principe des grands livres fondateurs.

#### ► C'est votre premier film d'animation. Qu'est-ce que cela change pour vous?

A. R.: Évidemment, il faut être très patient. Mais il y a une richesse incroyable dans l'animation. Il y a de la peinture ainsi que de la sculpture, de la théâtralité par les voix, de la musique et, bien sûr, du cinéma, un ensemble qui constitue une sorte de huitième art. Pour moi, c'est une découverte. J'ai commencé très jeune à peindre, notamment à faire de la calligraphie. Donc l'animation me parle. N. T.: Pour rebondir sur ce que dit Atiq, je dirai que la différence entre l'animation et le cinéma en prises de vues réelles, c'est comme celle entre la poésie et un texte en prose. Notre source étant un recueil de poèmes, l'animation est donc idéale.

#### ► À quel stade en êtes-vous?

A. R.: Le scénario est terminé et nous avons à présent lancé la recherche graphique, sachant que le film sera en 2D. Nous avons fait des premiers essais et à partir de septembre tout va s'accélérer. De mon côté, j'ai commencé à dessiner des premiers story-boards. ❖ Patrice Carré

### Louise Lantagne Présidente-directrice générale et chef de la direction de la Sodec

#### ► Via son pavillon Québec Créatif, la Sodec est à nouveau présente au Village international?

Cette année, nous sommes dans la continuité des actions engagées. Notre réseau croît chaque année, et nous mettons de plus en plus de professionnels en contact, notamment pour les coproductions. Je pense que la coproduction est davantage une voie royale pour la production. Pas seulement pour le financement, mais aussi pour la distribution dans les différents marchés, afin de faire circuler nos cinématographies nationales respectives. Nous avons également beaucoup de rapports à vivre la francophonie avec nos institutions.

#### ► Cette année est très symbolique, puisque la Sodec va accueillir, au Québec, les Rencontres de coproduction francophone...

Le principe de ces RCF a été initiée au Québec. Depuis, la manifestation a tourné en Europe, dans les différents pays de la francophonie.

#### ► La dernière fois que les RCF ont eu lieu à Montréal, c'était en 2016...

Elles reviennent au Québec en novembre, en même temps que le festival Cinemania, où la France sera à l'honneur. Il y aura aussi d'autres activités, mais c'est surtout, évidemment, des rencontres de coproducteurs qui travailleront éventuellement ensemble. On vous attend donc en grand nombre, vraiment. La période parlementaire s'est terminée au Québec. Les décisions budgétaires qui ont été prises ont été saluées par les professionnels comme de bons choix pour l'industrie audiovisuelle... Il y a eu une bonification du crédit d'impôt à l'audiovisuel, autant pour la production locale que pour la production de services. Les dépenses admissibles sont passées de 5% à 65% pour la production locale. Pour la production de services, ce crédit d'impôt est passé de 20% à 25%, ce qui rend le Québec beaucoup plus compétitif à l'égard des autres provinces canadiennes. ❖ François-Pier Pelinard-Lambert

[Production]

# WRITERZ OUVRE UN NOUVEAU CHAPITRE

Fondée en 2013 par le scénariste et réalisateur Jérôme L'Hotsky, la société lancera sa première production, *On aurait dû aller en Grèce* de Nicolas Benamou, en salle à l'automne. L'occasion de retracer les origines de la structure, qui dévoile un programme très fourni sur les 18 prochains mois, construit autour d'un modèle économique atypique. ■ KEVIN BERTRAND

Le 13 novembre sortira en salle, sous la bannière de Moonlight Films Distribution, la première production déléguée de Writerz Production: *On aurait dû aller en Grèce* de Nicolas Benamou, une comédie portée par Gérard Jugnot, Virginie Hocr, Elie Semoun, Charlotte Gabris et Vincent Desagnat (cf. notre quotidien du 19 mai 2024). La société n'est toutefois pas à proprement parler une nouvelle venue dans le secteur, puisqu'elle a été créée voilà maintenant plus de dix ans par Jérôme L'Hotsky. "J'ai été scénariste sur une dizaine de films de commande, surtout des comédies populaires, comme *Case départ*, *Un village presque parfait* ou *Le gendre de ma vie*. En parallèle, j'ai commencé il y a une dizaine d'années à constituer, dans l'ombre, un catalogue de scénarios pour ma société, en les achetant ou en les (co)écrivant moi-même, et ce dans l'idée d'arriver à terme avec un ensemble de projets bénéficiant déjà d'un casting et d'un réalisateur", explique Jérôme L'Hotsky, fondateur et actionnaire majoritaire de Writerz, rejoint l'an dernier par Anne Kaigre, productrice associée. De quoi expliquer la densité du lineup de la société, qui compte aujourd'hui une vingtaine de projets – pour moitié coécrits par Jérôme L'Hotsky –, dont une dizaine "réellement prêts". Afin de les financer, ce dernier a opté à chaque fois pour des budgets "maîtrisés", de l'ordre de 2 M€ à 3 M€, avec une référence: le producteur américain Jason Blum. "C'est le type de modèle que nous essayons d'adopter, en faisant des films un peu moins chers que ce qu'ils devraient coûter, notamment parce que nous avons sélectionné des scénarios pouvant se tourner en cinq ou six semaines, avec un décor principal où l'on peut tout filmer ou presque, poursuit Jérôme L'Hotsky. C'est exactement ce que nous avons fait sur *On aurait dû aller en Grèce*." Le producteur a de surcroît choisi de "s'émanciper un peu du financement classique, ce qui offre une véritable liberté dans l'éditorial et le choix de casting". Writerz a ainsi eu recours, pour ses productions déjà tournées et plusieurs de celles à venir, exclusivement

à des fonds privés. "Il s'agit de gestionnaires de fonds et de gestionnaires de patrimoine, qui ont envie de diversifier leurs investissements, précise Jérôme L'Hotsky. Arriver avec plusieurs projets leur permet de mutualiser leurs risques, ce qui est très important pour eux." Un "business model un peu singulier", qui lui a permis de lancer trois tournages en six mois, dont deux sont déjà terminés. À l'image de *Braqueuses malgré elles* d'Éric de Montalier et Jérôme L'Hotsky, une comédie d'action avec Sarah Stern, Charlotte Gabris et Alice David jouant trois femmes dans une mauvaise passe lancées "au cœur d'une expédition punitive se terminant en braquage opportuniste", pour un clap final intervenu en mars. Moonlight Films Distribution, dont Writerz est actionnaire depuis le mois dernier, distribuera le film en salle.

Ce sera également le cas pour *Babylone, police de proximité* de Jérôme L'Hotsky, une comédie – ponctuée de séquences musicales –, avec Elie Semoun, Joy Esther, Diem Nguyen, Estéban, Andy Cocq et Alyzée Lalande, suivant une jeune femme fraîchement devenue lieutenant de police qu'un bug informatique propulse dans le commissariat le moins bien noté de France, dont les prises de vues s'étalent du 29 avril au 7 juin. Mais aussi des *Talents d'Achille*, premier long de l'acteur et humoriste Ged Marlon, avec Thierry Lhermitte, François Berléand et Charles Berling incarnant chacun leur propre rôle dans "une comédie vraiment folle et très intelligente". Elle conte "l'histoire d'un auteur de théâtre en deshérence qui s'invente une phase terminale pour que ses anciens copains stars jouent sa dernière pièce", et sera en tournage du 11 juin au 17 juillet. Puis, du *Bout du chemin* d'Éric de Montalier, un "revange movie au féminin" dans les Landes produit en codéveloppé avec YTA Productions dont Nadia Fares, Aïssa Maïga et Bernard Le Coq devraient tenir les rôles principaux. Les prises de vues se dérouleront du 21 septembre au 30 octobre. Writerz développe également *Kung-Fu Town* de Guy-Roger Duvert, un "western kung-fu comique", avec Seydina Baldé – "le Jason Statham

“ Nous sommes en train de constituer une petite famille de réalisateurs et d'acteurs, avec lesquels nous avons envie de continuer à travailler. ”

Jérôme L'Hotsky

français” –, Bô Gaultier de Kermoal, Bruno Salomone et Hoang Nghi, qui se tournera en langue anglaise du 15 octobre au 30 novembre dans les studios de Fort Bravo, situés dans le désert de Tabernas, en Espagne. Enfin, 2024 se clôturera avec la comédie *Ouarzazate Express* de Mohamed Nadif, un "road-movie cartoonesque à travers le Maroc" avec Valentin Jean et Majid Berhila, dont les prises de vues s'étaleront du 15 novembre au 16 décembre.

## DE NOMBREUX PROJETS POUR 2025

L'année 2025 sera, elle, marquée par le tournage de *Mytho ou les vacances de Zeus*, premier long métrage de l'actrice – et ex de la troupe des Robins des Bois – Élise Larnicol, également scénariste. Cette "comédie bien loufoque", dotée d'un "très gros casting" encore secret, imagine des dieux olympiens habitant à Paris qui, un jour, décident de partir en vacances au bord de la Méditerranée. Les prises de vues du film, non financé, devraient être lancées au printemps 2025. Dans un tout autre genre, Writerz planche actuellement sur *Prince*, un "The Mask à la française" avec Rayane Bensetti dans la peau d'un jeune homme découvrant un sablier magique permettant un court instant de se transformer en personnage de dessin animé. Le long métrage, qui combinera animation et live-action, se tournera avant l'été 2025. Aucun réalisateur n'est pour le moment attaché au projet. Idem pour *Commis d'office*, un "buddy movie à l'américaine avec beaucoup d'action" rassemblant Seydina Baldé et Lucien Jean-Baptiste dont le premier clap est prévu pour l'automne 2025. "Nous sommes en train de constituer une petite famille de réalisateurs et d'acteurs, avec lesquels nous avons envie de continuer à travailler", souligne Jérôme L'Hotsky, qui cite en exemple Nicolas Benamou, Gérard Jugnot ou encore Charlotte Gabris.

Si la grande majorité de ces films ont été pensés autour du business model précédemment évoqué, "nous allons aussi nous diriger, dans les mois qui viennent, vers des financements hybrides, mélangeant préachats et fonds privés", précise le producteur.

Reste un projet "complètement à part" qui, lui, requerra un budget, des sources de financement et un temps de développement bien différents: l'adaptation en live-action de la série de bande dessinée *Rahan*, dont Writerz a acquis les droits au côté de YTA Productions en février. Une équipe de scénaristes a récemment été engagée pour plancher sur un scénario, espéré avant la fin de l'été.

Et comme si tout cela ne suffisait pas, Writerz travaille, aussi, sur la série. Une dizaine de projets "très avancés" sont même déjà dans les tuyaux. ❖



⊕ Jérôme L'Hotsky.

© WRITERZ



⊕ *Braqueuses malgré elles* d'Éric de Montalier et Jérôme L'Hotsky, avec Sarah Stern, Charlotte Gabris et Alice David, dont le tournage s'est terminé en mars.

## FESTIVAL DE CANNES

## The Dark achète deux films de l'Acid

La société de production et de distribution dirigée par Cédric Walter a acquis les droits France de deux premiers longs métrages retenus à l'Acid Cannes. D'un côté, *Kyuka - Before Summer's End* de Kostis Charamountanis, drame gréco-macédonien produit et vendu à l'international par Heretic. De l'autre, *Un pays en flammes* de Mona Convert, documentaire français produit par Triptyque Films en coproduction avec Kintop. Le premier a été dévoilé le mercredi 15 mai en ouverture de la sélection cannoise de l'Acid, tandis que le second fera sa première officielle le mercredi 22 mai. ❖ K. B.

## RENDEZ-VOUS

## Le GNCR prépare son Retour de Cannes

Le Groupement national des cinémas de recherche organisera, du vendredi 13 au dimanche 29 septembre, une nouvelle manifestation : Retour de Cannes. À cette occasion, les salles adhérentes y participant diffuseront 12 films "repérés" dans l'ensemble des sélections du 77<sup>e</sup> Festival de Cannes. L'association proposera également "l'accueil de cinéastes, de critiques ou encore des différent.e.s sélectionneur.euse.s des compétitions", indique-t-elle. Objectif : "Apporter aux salles un événement de rentrée, éditorialisé par nos soins et pointant ce que sera la couleur du cinéma de recherche de l'année à venir." ❖ K. B.

## [Initiative]

FONDATION DU CINÉMA : LE 7<sup>E</sup> ART POUR LE PLUS GRAND NOMBRE

Carole Scotta, fondatrice de Haut et Court, annonce la naissance de la Fondation du Cinéma dont l'objet est de permettre aux publics éloignés de la culture d'accéder, via des projets associatifs, à des projections en salle de films à impact. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

“Cette fondation a été créée sous l'égide de la Fondation de France et a donc répondu à un certain nombre de critères précis”, explique en ouverture Carole Scotta, qui en a eu l'idée et va la piloter, entourée de Jérôme Auriac – ayant coimaginé ce projet –, Elliott Khayat et Barbara Letellier. Elle est née de plusieurs observations. “Comment faire en sorte que certains publics qui, pour plein de raisons, se sont éloignés de la salle, renouent avec elle?”, s'interroge sa créatrice. Le monde du cinéma ne peut rester inactif face aux bouleversements démocratiques, sociaux et environnementaux que vivent nos sociétés. Plus que jamais, le 7<sup>e</sup> art est un levier majeur pour créer du débat et appeler à des réflexions et des changements profonds. Alors qu'aujourd'hui de nombreux publics ne vont plus, ou peu, au cinéma – jeunes en milieu urbain, périurbain ou rural, personnes âgées ou handicapées –, il est indispensable de permettre un accès plus large à des films à impact, qui ont pour ambition d'éveiller les consciences aux grandes causes contemporaines. “Nous avons décidé que notre action devrait être simple et combler un fossé qui a tendance à s'agrandir : autrement dit, accompagner, via le cinéma, les publics qui sont le plus éloignés de la culture dans la prise de conscience et le débat sur les enjeux auxquels nous sommes tous collectivement confrontés”, explique-t-elle. Tandis que la plupart des fondations liées au 7<sup>e</sup> art se focalisent sur la genèse des films, à leur création, celle-ci a un positionnement inédit et innovant. “Les donations récoltées par la fondation serviront en grande

partie à acheter des places, mais aussi à financer les associations qui font un travail à l'année pour susciter l'envie d'aller au cinéma”, détaille Carole Scotta. La Fondation du Cinéma lèvera des fonds chaque année et les redistribuera via un appel à projets sur l'ensemble du territoire. Les sociétés de production et de distribution françaises pourront donc soumettre la candidature de leurs films à impact.

## “UNE DIMENSION DE PARTAGE ET DE TRANSMISSION”

Un jury composé de personnalités et professionnels du secteur, dont les noms seront bientôt dévoilés, établira une liste de cinq films à impact, qui deviendront les sujets de projets associatifs ou éducatifs. Le site internet de la fondation permettra à chaque association, établissement scolaire, structure d'intérêt général qui le souhaite de proposer un projet utilisant comme levier d'action le visionnage en salle d'un des titres sélectionnés. La fondation souhaite aussi travailler avec Cut, association récemment créée qui aspire à utiliser la puissance du cinéma pour aider à comprendre et à affronter les bouleversements en cours au sein de notre société, autour du financement de campagnes à impact auprès des distributeurs. “Il y a une dimension de partage et de transmission dans cette démarche. Chez Haut et Court, nous avons toujours eu un désir de collectif, que ce soit au sein de la société ou de syndicats que nous coanimons avec Simon Arnal ou Martin Bidou”, conclut Carole Scotta. Le site de la fondation ([fondationducinema.org](http://fondationducinema.org)) sera mis en ligne le 21 mai. ❖

## [Rendez-vous]

## Les RCF lancent leur appel à projets

Organisée par la Sodec, la 20<sup>e</sup> édition des Rencontres de coproduction francophone (RCF), qui visent à favoriser la coproduction d'œuvres cinématographiques en langue française, se déroulera à Montréal, du 5 au 8 novembre 2024. Sa tenue coïncidera avec le début de la 30<sup>e</sup> édition de Cinemania qui aura lieu du 6 au 17 novembre (cf. *notre quotidien du 19 mai 2024*). La précédente édition des RCF à Montréal, en 2016, avait été un grand succès. S'articulant autour de la coproduction, ces quatre journées professionnelles aborderont également l'adaptation cinématographique d'œuvres littéraires en présence de maisons d'édition québécoises, en plus de proposer échanges, tables rondes et rendez-vous professionnels. Une ving-

taine de projets de longs métrages (fiction, animation et documentaire) seront sélectionnés et présentés sous forme de pitches vidéo aux professionnels du Québec, du Canada, de l'Europe et de l'Afrique francophone.

## DIFFÉRENTS CRITÈRES DE SÉLECTION

Les principaux critères de sélection pour le dépôt de projets sont les suivants : les longs de fiction et d'animation doivent avoir un budget d'au moins 1,5 M€. Pour les longs documentaires, ce montant est d'au moins 300 000 €. Le titre doit être en langue française et avoir un potentiel pour le marché international. De plus, la société de production porteuse doit avoir déjà produit ou coproduit au moins un long métrage (fiction, anima-

tion ou documentaire) ayant eu une sortie commerciale. Une priorité sera accordée aux porteurs de projets ayant un scénario terminé et disponible au moment des RCF 2024, ainsi qu'à ceux ayant acquis au moins 30% de leur structure financière et envisageant un apport financier étranger sous forme de coproduction. Les producteurs sélectionnés bénéficieront d'une aide financière pour le transport aérien et l'hôtel. La date limite de soumission est fixée au 5 juillet 2024.

De plus, un focus sera organisé avec les éditeurs québécois. La Sodec va lancer un appel à projets auprès des éditeurs locaux, qui identifieront des œuvres potentiellement adaptables. Cette initiative enrichira l'offre de projets présentés. Les RCF vont aussi accueillir tables rondes et ateliers autour de la question



❖ L'édition 2023 des RCF s'est tenue à Genève.

du développement et du renouvellement des publics avec des nouveautés bientôt annoncées. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

[Production]

# TIMPELPICTURES SE RENFORCE ET SE DÉPLOIE

Avec une équipe étoffée et des titres inédits, la structure pilotée par Nicolas Bary attaque une nouvelle phase de son développement. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

En mai 2022, TimpelPictures annonçait la production de son premier documentaire, un portrait événement de Brigitte Bardot signé Alain Berliner. Celui-ci, tourné en français et en anglais, est en fin de production et proposera un entretien exclusif avec l'icône qui fêtera cette année ses 90 ans, accompagné de divers témoignages, notamment de Claude Lelouch, Hugo Clément, Naomi Campbell et Marina Abramović. Côté fiction, Nicolas Bary poursuit le développement de plusieurs films qu'il mettra en scène. Tout d'abord *Ascendance*, un thriller psychologique que TimpelPictures coproduit avec Trésor Films, plus particulièrement avec Adrien Guillon-Verne. Il raconte l'histoire d'un jeune couple qui attend un enfant et vient passer quelques jours dans la famille, très particulière, de la jeune femme. Mais celle-ci fait une fausse couche peu de temps après. On découvre que c'est la belle-famille qui a fait interrompre la grossesse parce que l'enfant était un garçon... Le tournage est

prévu pour début 2025. Est également en cours *Increase*, écrit par Nicolas Bary, Sheila Erdmann et Mary-Noëlle Dana, en coproduction avec les Canadiens de Caramel Films (Valérie d'Auteuil) et les Belges de Kwassa Films (Annabella Nezri). Ce drame d'anticipation flirte avec le genre et suit une sportive de haut niveau. Les prises de vues auront lieu au Québec, en anglais.

## LANCEMENT D'UNE BANDE DESSINÉE

Nicolas Bary vient de sortir, avec Nina Phillips et Cunha, une nouvelle bande dessinée, *Le monde des cancrés*, coéditée avec Dupuis, offrant à sa structure une évolution originale. Cet ouvrage sera suivi d'autres tomes. En tant que metteur en scène, il a souvent travaillé sur des adaptations à l'écran (*Les enfants de Timpelbach*, *Au bonheur des ogres*, *Le petit Spirou*) et une déclinaison audiovisuelle de cette BD, dont la forme est en réflexion, est prévue. "En initiant des projets de bande dessinée, nous cherchons à créer nos propres IP pour les adapter ensuite", explique le fondateur



La BD coécrite par Nicolas Bary et Nina Phillips sera adaptée à la télévision.

de TimpelPictures. On ajoutera à ce line-up *Polaris*, le film de Bruno Aveillan, projet de science-fiction coécrit avec Alexandre Pachulski, Fabien Adda et Sheila Erdmann, qui se tournera en anglais et s'inspire d'un jeu de rôle développé par Philippe Tessier dans les années 1990. L'histoire se passe dans un monde futuriste, ravagé par des catastrophes climatiques, dans lequel l'humanité a été contrainte de se réfugier au sein de stations sous-marines. La société est ici en recherche de partenaires. C'est aussi le cas de *Ma reine*, l'adaptation en long métrage du premier roman de Jean-Baptiste Andrea, sorti en 2017 aux éditions de l'Iconoclaste, qui avait reçu la même année le prix Femina des lycéens et celui du Premier roman. Depuis, son quatrième roman, *Veiller sur elle*, toujours aux éditions de l'Iconoclaste, a reçu le prix Goncourt en 2023. *Ma reine* sera réalisé par Tony Datis, qui met actuellement en scène *Marius et les gardiens de la cité phocéenne*, une comédie d'aventure familiale avec Soprano. Il réalisera *Ma reine* sous son vrai nom, Anthony Célerier. C'est un drame poétique sur la rencontre de deux enfants qui vont se soutenir dans un climat de maltraitance.

## DEUX NOUVELLES PERSONNES DANS L'ÉQUIPE

TimpelPictures poursuit son évolution : deux personnes ont rejoint l'équipe. Amélie Melkonian s'occupera de la production des longs métrages et Gabriel Epstein accompagnera Nicolas Bary sur les documentaires et séries. Alexandre Pachulski est toujours producteur associé des longs métrages. "Progressivement, je m'entoure d'une équipe qui puisse être autonome afin de me consacrer de nouveau à la réalisation. Chez TimpelPictures, nous avons une vraie appétence pour les coproductions qui permettent de concrétiser les films plus rapidement", conclut Nicolas Bary. ❖



© L'équipe de TimpelPictures, de gauche à droite : Nicolas Bary, Amélie Melkonian, Gabriel Epstein et Alexandre Pachulski.

© MATTHIEU DAVID COURNOT



France médias monde

RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya en direct du 77<sup>e</sup> Festival de Cannes



aimer les films pour rêver le monde

## CINÉMA

## Newen Studios: la VR pour faire vivre le patrimoine



Pension Mimosas, 1935.

La société du Groupe TF1 présente aux acheteurs cannois, sur son stand, l'expérience VR intitulée *Pension Mimosas, 1935*, d'une durée d'environ 4 minutes, qui recrée l'ambiance d'un vieux cinéma parisien art déco, le Pereire Palace, construit en 1935, et devenu local commercial 20 ans plus tard. L'expérience VR se conclut par la diffusion de quelques images du film *Pensions Mimosas* de Jacques Feyder, aujourd'hui restauré en 4K, projeté dans cette salle de 1 500 places à ses débuts. "L'idée, explique Pierre Olivier, directeur catalogue et vidéo chez TF1 Studio, était de mettre en avant l'un des films de notre catalogue qui compte environ 1 000 titres, d'une manière originale. Pour faire exister toutes ces œuvres il y a plusieurs façons connues. Nous avons opté pour la VR." La conception de l'expérience a été confiée à Louis Ravard, un étudiant féru de tech et de vieux films. En France, le film original, sur le plateau duquel se sont rencontrés Arletty et Marcel Carné, sortira en Blu-ray, ainsi qu'en salle, l'an prochain, via Tamasa. Quant à l'expérience VR, elle voyageera au Festival de Bologne en juillet. ❖ V. L. L.

## DISTRIBUTION

## Diaphana sortira "Alpha"

La société de Michel Saint-Jean distribuera le prochain long métrage de Julia Ducournau. Intitulé *Alpha*, ce film au synopsis pour le moment tenu secret réunit Golshifteh Farahani et Tahar Rahim. Il est produit par Éric et Nicolas Altmayer (Mandarin & Compagnie) ainsi que Jean des Forêts et Amélie Jacquis (Petit Film), en coproduction avec Jean-Yves Roubin et Cassandre Warnauts (Frakas Productions). Le long métrage est vendu à l'international par FilmNation Entertainment et Charades. Sa distribution nord-américaine sera assurée par Neon. Le tournage se déroulera à l'automne prochain. *Alpha* marque la deuxième collaboration entre Julia Ducournau et Diaphana, qui avait distribué son précédent long, *Titane*, Palme d'or du 74<sup>e</sup> Festival de Cannes. Le film avait connu une belle carrière au cinéma à l'été 2021, mobilisant plus de 300 000 spectateurs malgré la mise en place du pass sanitaire la semaine suivant sa sortie. ❖ K. B.

## [International]

# SCENARI TRANSALPINI, NOUVEL ESPACE DE CRÉATION FRANCO-ITALIEN

L'Institut français d'Italie, avec la DGCA-MiC, Cinecittà, le CNC, en collaboration avec le MIA et la Villa Médicis, a annoncé à Cannes le lancement d'un atelier d'incubation de projets autour de la création cinématographique. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

En vue d'accompagner l'émergence de futures coproductions franco-italiennes, un nouveau programme baptisé Scenari transalpini a été lancé le 17 mai au Pavillon italien à Cannes, en présence de Jérémie Kessler, directeur des affaires européennes et internationales du CNC; Roberto Stabile, responsable des projets spéciaux de la direction générale du cinéma et de l'audiovisuel du ministère de la Culture italien (DGCA-MiC); Rémi Guittet, attaché audiovisuel de l'Institut français; Gaia Tridente, directrice du MIA; et Lucie Guérin, responsable cinéma et séries de l'Institut français. "Entre la France et l'Italie, nous voyons qu'il y a de vraies coproductions, a expliqué Jérémie Kessler. Notamment en amont, dès qu'elles sont pensées et prises en main par des producteurs. Nos professionnels, français et italiens, ont vraiment des points communs dans leur manière de réfléchir, d'aborder un projet, de le financer et de l'accompagner. C'est aussi la volonté partagée de l'ambassade de France à Rome, de Cinecittà, du ministère de la Culture italien et du CNC de renforcer les liens dès la phase de départ des projets. C'est le sens de cette initiative qui va accompagner des auteurs." Scenari transalpini se propose de mettre à disposition des outils qui facilitent les échanges professionnels et créatifs autour des enjeux du développement en commun des œuvres dès leur écriture. Lors du renouvellement du fonds bilatéral franco-italien de soutien au développement et de son ouverture à la coproduction, le CNC

et le MiC ont prévu que les projets reçus impliquent un apport artistique et technique du coproducteur minoritaire. Scenari transalpini met ainsi également l'enjeu créatif au cœur des coproductions franco-italiennes.

### ACCOMPAGNEMENT DE SIX PROJETS DE SCÉNARIOS DE LONGS MÉTRAGES

Dans le détail, le programme s'adresse à des scénaristes. Il consiste en un accompagnement de six projets de scénarios de longs métrages, trois d'initiative italienne et trois d'initiative française. Les candidats devront déposer un projet de scénario, quel qu'en soit le stade d'avancement. Ils peuvent être accompagnés ou non d'un producteur. La seule contrainte est la suivante: ces scénarios doivent impliquer une coopération artistique et technique déterminante entre la France et l'Italie. Les six propositions sélectionnées, représentées par leurs auteurs, bénéficieront de rendez-vous préliminaires en ligne courant septembre, puis de trois jours d'incubation intensive à Rome sous la conduite d'experts italiens et français de la coproduction, de la distribution et de la vente internationale, ainsi que de responsables institutionnels. Cette session se tiendra du 9 au 11 octobre à la Villa Médicis, à Rome. Les projets retenus seront présentés la semaine suivante, lors de la 10<sup>e</sup> édition du MIA – du 14 au 18 octobre – devant un public de professionnels. L'appel à candidatures sera ouvert du 28 mai au 23 juin minuit. Les critères seront présentés en détails sur le site internet [italianpavilion.it/circolari](http://italianpavilion.it/circolari). ❖

## [Patrimoine]

## MK2 Films s'engage sur Claude Lanzmann

Après avoir acquis, ces deux dernières années, les catalogues de Jacques Rozier, Marcel Pagnol, Raoul Peck et Bruno Dumont, MK2 Films annonçait, il y a quelques jours (cf. notre quotidien du 18 mai), avoir trouvé un accord avec Théo Films pour représenter les droits de quatre longs métrages de Leos Carax: *Mauvais sang*, *Boy Meets Girl*, *Holy Motors* et *Les amants du Pont-Neuf*. Le catalogue de la société s'enrichit de nouveau aujourd'hui grâce à l'acquisition, annoncée le 18 mai à Cannes, des droits France et monde d'une partie de l'œuvre du réalisateur français Claude Lanzmann, suite à un accord conclu avec la société de production Les Films Aleph. Six titres sont concernés: *Le rapport Karski* (2010, TV), *Lights and Shadows* (2008), *Un vivant qui passe* (1999), *Tsahal* (1994), *Pourquoi Israël* (1973) et, bien sûr, son œuvre phare,



*Shoah* (1985), documentaire fleuve de 9h30 et fruit "d'une douzaine d'années de recherches donnant la parole aux protagonistes des camps de concentration pour parvenir à raconter l'indicible génocide des Juifs européens par les nazis durant la Seconde Guerre mondiale", rappelle MK2 dans un communiqué. "C'est un immense honneur de se voir confier l'œuvre de Claude Lanzmann. Son œuvre vitale, résultat de l'engagement

d'une vie, se doit d'être restaurée, sauvegardée et transmise le plus largement possible aux nouvelles générations. C'est ce à quoi nous allons nous atteler avec énergie, en cohérence avec la philosophie de notre société", a commenté Nathanaël Karmitz, président du directoire de MK2. "En confiant l'œuvre cinéma de Claude Lanzmann à MK2, je souhaite amplifier l'action entreprise par l'Association Claude et Félix Lanzmann pour l'inscription de *Shoah* à la Mémoire du monde de l'Unesco. J'ai choisi en Nathanaël Karmitz le partenaire à la hauteur des enjeux actuels et futurs posés par le négationnisme et l'antisémitisme auxquels seule une œuvre d'art magistrale pourra répondre", a pour sa part indiqué sa veuve, Dominique Lanzmann, investie du droit moral. ❖

Kevin Bertrand

[International]

# “LOS AHOGADOS”, QUAND THRILLER RIME AVEC FRACTURE SOCIALE

Coproduit par l'Équateur et l'Uruguay, ce thriller psychologique est reparti de la prestigieuse section Primer Corte de Ventana Sur avec quatre prix, dont un remis par *Le film français* et le Cannes Market News. Il vient d'être présenté au Marché du Film. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Lorsque Marcela, une quadra très en vue de la haute société de Quito et figure de la télévision, rentre chez elle un soir avec sa famille, elle découvre que son employée de maison a été retrouvée morte dans la piscine de sa grande propriété huppée. Une forteresse luxueuse loin du chaos et des tensions de la capitale. Alors que la police enquête sur l'incident, la presse s'acharne sur la famille de Marcela, dont la vie sociale devient tendue. Mais quand celle-ci commence à enquêter de son côté sur les motifs possibles de la mort de cette femme de chambre, elle doit faire face aux conséquences de ses découvertes... *Los ahogados* (*The Drowned* à l'international) de Juan Sebastián Jácome et Víctor Mares est un thriller à suspense bien ficelé qui réfléchit à la fracture sociale entre les nantis et les démunis dans le contexte sud-américain, une thématique qui peut interpeller partout... Le projet, coproduit par Abaca Films (Équateur) et Raindogs Cine (Uruguay), avec Giovanna Andrade, une star locale, dans le rôle de Marcela, a reçu, pour le scénario et la production, le soutien du fonds cinématographique de l'Institut pour la promotion de la créativité et de l'innova-

tion de l'Équateur, ainsi que celui du fonds international du programme Ibermedia. La version work in progress du film, présentée en novembre dernier dans la section Primer Corte de Ventana Sur, est repartie avec quatre prix remis par Dolby Vision Atmos, TitraFilm, *Le film français* et LaMayor Cine. Ce printemps, il a été sélectionné au Marché du Film dans la section Goes to Cannes, et la projection s'est tenue le 20 mai.

## “NOUS NE NOUS ATTENDONS PAS À RECEVOIR QUATRE PRIX!”

“*Los ahogados* a atteint son dernier montage et approche de la fin de la postproduction. Nous visons une sortie en festival le semestre prochain et nous sommes à la recherche d'un agent de vente, commente le coréalisateur et producteur Juan Sebastián Jácome. Multicines, la plus grande chaîne de cinémas équatorienne, s'est associée au film en tant que distributeur local. Les droits de distribution sont disponibles pour le reste du monde.” Et il conclut: “La section Primer Corte à Ventana Sur a été la première occasion de montrer le film au-delà de notre équipe immédiate. À ce moment-là, nous n'avions pas encore de mon-



*Los ahogados* de Juan Sebastián Jácome et Víctor Mares.

tage final et nous ne savions pas comment les membres de l'industrie réagiraient. Il a été très gratifiant pour nous de voir le jury de Primer Corte et les membres de l'industrie s'intéresser de près à notre histoire et à nos personnages. Nous ne nous attendions pas à recevoir quatre prix! Bien qu'il n'ait pas encore été vu par le grand public, nous pensons que cette expérience augure bien de la façon dont le public se sentira concerné par le film et le recevra.” ❖

# 41. FRANZÖSISCHE FILMTAGE TÜBINGEN | STUTTGART

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
FRANCOPHONE

30.10. - 6.11.2024

filmtage-tuebingen.de

[International]

# OMNES FILMS: LE CINÉMA INDIE AMÉRICAIN EN MODE COLLECTIF

Face aux difficultés de financer des films indépendants, certains cinéastes d'outre-Atlantique ont choisi de se regrouper en travaillant tous sur les œuvres des uns et des autres, de façon à faire baisser les coûts de production. ■ PATRICE CARRÉ

Quatre films américains figurent cette année dans la sélection de la Quinzaine des cinéastes, ce qui constitue une présence sans précédent de l'Amérique du Nord, d'autant que le Canada anglais est également de la partie avec *Une langue universelle* (*Universal Language*) du natif de Winnipeg Matthew Rankin. "À la base, ce n'est pas une volonté de notre part, précise Julien Rejl, le délégué général de la Quinzaine. Mais effectivement, pour la deuxième année consécutive, nous constatons le renouvellement d'un cinéma indépendant américain. C'est une joie, car on entend dire depuis un certain nombre d'années que celui-ci décroît, notamment suite à des problèmes de financement. Mais cela peut surgir aussi bien de la part d'individus complètement isolés, qui vont tourner un film dans leur coin, que de nouvelles sociétés de production envisageant le travail autrement, un peu sur le mode du collectif. Les mêmes équipes techniques et artistiques vont se retrouver d'un film à l'autre, et cela crée de nouvelles énergies et des approches différentes." Deux des films de la Quinzaine, *Eephus* de Carson Lund et *Christmas Eve on Miller's Point* de Tyler Taormina, ont ainsi été produits par la même structure, Omnes Films. Ce collectif de cinéastes est né de manière informelle en 2010 à l'Emerson College de Boston, lorsque quatre étudiants en cinéma – Carson Lund, Tyler Taormina, Jona-

than Davies et Michael Basta – unis par un goût commun pour des réalisateurs tels que Ingmar Bergman, Andrei Tarkovsky, Abbas Kiarostami ou encore Robert Bresson, se sont liés d'amitié. Une fois installé à Los Angeles, Tyler Taormina écrit et réalise une série web pour enfants, *Suburban Legends*, puis commence à développer des courts métrages plus personnels. Il fait alors appel à ses camarades, Jonathan Davies prenant en charge la supervision musicale et Carson Lund jouant le rôle de directeur de la photographie, assisté de Michael Basta.

## ŒUVRES AMBITIEUSES, BUDGETS MODESTES

Depuis, Omnes, qui s'est élargi au-delà de ses quatre fondateurs, a accompagné cinq titres, tous financés par des partenaires privés. "Nous avons réalisé qu'il est beaucoup plus facile de produire des films à petit budget collectivement qu'individuellement ou par l'intermédiaire de l'industrie, en particulier pour le type de cinéma que nous réalisons", explique Tyler Taormina qui signe avec *Christmas Eve on Miller's Point* son troisième long métrage. "En plus de nous encourager mutuellement sur le plan créatif, nous produisons tous les films ensemble, poursuit-il. Nous avons mis au point un système permettant d'alléger la charge de travail tout en maintenant les coûts à un niveau très bas. Il y a trop de façons de gaspiller de l'argent dans les films à petit bud-



Ⓢ *Eephus* de Carson Lund, un des films de la Quinzaine ayant vu le jour grâce à Omnes Films.

get. Nous avons réussi à produire des œuvres ambitieuses avec des budgets modestes parce que nous sommes là les uns pour les autres." Son film, dont l'action se déroule un soir de Noël, a été financé par un fonds d'investissement privé, pour un budget total qu'il ne souhaite pas divulguer précisément mais qui est inférieur à 2 M\$.

L'autre production Omnes Films de la Quinzaine est *Eephus* de Carson Lund, coécrit notamment avec Michael Basta. Le film respecte les règles de l'unité de temps et de lieu, en suivant des amateurs jouant leur dernière partie de base-ball dans un stade voué à la démolition. "Nous n'avons participé à aucun lab ni bénéficié d'aucune subvention, raconte Carson Lund. Aux États-Unis, la réalisation d'œuvres indépendantes peut être un jeu impitoyable, c'est chacun pour soi. Nous savions qu'il nous serait difficile de trouver un financement pour un projet dont le protagoniste principal n'est pas défini et qui n'a pas de stars. Conscient de ces obstacles, j'ai emprunté des voies non conventionnelles pour faire circuler le scénario bien en dehors du circuit habituel de l'industrie cinématographique avec en tête l'idée de séduire des investisseurs potentiels ayant, avant tout, un rapport affectif avec le base-ball." Le financement final a été bouclé grâce à l'implication des Français de Nord-Ouest Films. ❖

[Investissements]

# La Grande Fabrique de l'image prend forme

Un an après l'annonce des 68 lauréats de La Grande Fabrique de l'image, le CNC a dressé un premier point d'étape encourageant. ■ FLORIAN KREIG

Cannes 2023. La ministre de la Culture de l'époque, Rima Abdul Malak, dévoilait devant une salle comble les 68 lauréats de La Grande Fabrique de l'image, appel à projets de France 2030. Avec une ambition forte : faire de la France le leader européen de la production audiovisuelle. Onze studios de tournage et 34 organismes de formation répartis sur l'ensemble du territoire ont notamment été choisis pour bénéficier de ce plan doté de 350 M€. Un an après, où en est-on ? Les 68 conventions ont été signées, 187,5 M€ ont été engagés, 119 M€ ont été contractualisés et 60 M€ ont déjà été versés, énumère Maud Franca, directrice adjointe département mandats et investissements d'avenir à la Caisse des dépôts, qui opère ce plan d'envergure.

Pendant un an, le CNC et la Caisse des dépôts ont travaillé sur cinq points précis : la vérification de ce qui était promis dans les dossiers des lauréats, la revue entière des dépenses, la prise en compte d'un secteur particulièrement évolutif, la structuration et la gouvernance des porteurs de projets, ainsi que le souhait d'avoir des propositions combinant à la fois une dimension nationale et internationale.

## ZOOM SUR LES STUDIOS DE TOURNAGE

Sur les 11 studios de tournage lauréats, 5 ont été signés ou sont sur le point de l'être. "Les autres avancent. Nous espérons faire des annonces similaires dans les mois qui viennent", déclare Arnaud Roland, directeur adjoint à la direction du numérique du CNC.

Sur ceux homologués, deux se situent dans la région Occitanie. Le premier est France TV Studio, à Vendargues, avec un budget d'investissement de 33 M€, qui viendra compléter le site actuel avec six nouveaux plateaux, afin de créer une offre globale sous la marque V Studios. Il accueillera tous les types de productions et intégrera les services de VFX de sa filiale Les Tontons Truqueurs.

Le deuxième projet occitan est Pics Studio, avec trois sites aux alentours de Montpellier, à Saint-Gely-du-Fesc, Pérols et Fabrègues, pour un budget global de 185 M€. Il va déployer à terme 13 plateaux de tournage, 8 sur le site de Saint-Gely-du-Fesc et 5 à Fabrègues. Ils seront complétés par un ensemble de services, permettant la création d'un écosystème complet, depuis

les écoles de cinéma jusqu'à la postproduction des films.

En Île-de-France, deux projets ont été signés ou sont sur le point de l'être. Il y a tout d'abord les studios TSF à Coulommiers. Pour un budget total de 98 M€, seront déployés 12 plateaux de tournage et des services associés, auxquels s'ajoute la constitution d'un backlot de 40 hectares, inédit en Île-de-France, reproduisant les rues de Paris. Il sera opérationnel dès 2024.

Il y a également les studios de Bry-sur-Marne. Ce projet comprend la création de sept plateaux supplémentaires, complétés par la réfection de six plateaux actuels et le déploiement d'un ensemble de services associés pour 120 M€. En lien avec l'INA, le site sera enrichi par un campus qui accueillera écoles et résidences étudiantes.

Enfin, dans la région Sud, il y a Provence Studios Martigues. Pour 30 M€, ce projet intègre la construction de huit plateaux supplémentaires, renforcée par l'amélioration des infrastructures existantes dans lesquelles il y a déjà des tournages nationaux et internationaux, et le développement des services associés, dont notamment la consolidation de la Planète Rouge, qui est le principal studio LED de l'Arc Méditerranée. ❖



# NICOLAS SEYDOUX

Président du conseil d'administration de Gaumont

Alors qu'il vient de publier avec succès *Le cinéma, 50 ans de passion* chez Gallimard, sur ses années à la tête de la compagnie à la Marguerite, cette figure incontournable de l'audiovisuel français a donné une master class au Marché du Film. Retour sur un parcours unique et un regard aiguisé sur les évolutions du secteur. ■ F.-P. P.-L.

► **Homme discret dans un univers qui ne l'est pas toujours, qu'est-ce qui vous a donné l'envie de rédiger ce livre que l'on peut voir comme le regard d'un grand témoin, ou une œuvre de transmission ?**

Quand je suis arrivé chez Gaumont, j'ai été fasciné de voir que la doyenne des sociétés de cinéma n'avait pas son Histoire dans ses murs. Je suis intimement convaincu que si l'on ne sait pas d'où l'on vient, on ne saura pas où l'on va. Aujourd'hui, les équipes de Gaumont, de toutes nationalités, sont très jeunes. À mon arrivée, la société avait quitté le Gaumont Palace et son Histoire. Je ne voulais pas que cela se reproduise et souhaitais que chacun réalise que Gaumont, née l'année de l'invention du cinéma, n'avait pas arrêté de continuer à l'inventer.

► **Même si votre personne est complètement associée à la Gaumont, vous êtes "tombé dans le cinéma", comme vous le dites dans votre livre, presque par hasard...**

Rien, en effet, ne me prédestinait à ce parcours. Je suis un enfant d'une double culture : celle du service public et de l'entrepreneuriat. J'ai du respect pour l'une et l'autre. Je me destinais au service public, mais mon échec à l'ENA a fait de moi un entrepreneur. Réussir le concours de cette école aurait, en quelque sorte, balisé mon futur parcours. J'ai réalisé alors qu'il fallait que je me prenne en main. Je suis arrivé en 1970 aux États-Unis. L'année précédente, la fréquentation cinématographique enregistrait son palier historique et on disait alors le cinéma fini. Mais ce que regardaient d'abord les téléspectateurs sur leur petit écran, indépendamment des matches de football, c'était des films de cinéma. Ceux-ci restent encore magiques aujourd'hui ! J'aimais le 7<sup>e</sup> art et je suis arrivé dans un univers où les gens comme moi, dotés d'un bon bagage juridique et financier, n'étaient pas nombreux. J'ai eu une opportunité et je l'ai saisie.

► **Gaumont a rencontré des passages critiques dans les années 1983-1992, sur lesquels vous revenez et que vous qualifiez de "décennie dramatique". Vous avez aussi connu des revers, que vous ne gomez pas de votre parcours, ce qui n'est pas si courant...**



© FRANCESCA MANTOVANI/GALLIMARD

Il n'y a pas de carrière sans échec. On n'apprend rien de ses succès. Ne pas parler de ses échecs me semble donc une très mauvaise leçon à donner aux jeunes. L'idée qu'une vie professionnelle réussie est lisse est un mensonge. L'échec n'est pas dû à une seule personne, c'est souvent une addition de petites erreurs. Il faut savoir qui s'est trompé, mais le premier responsable, c'est celui qui décide. Être responsable, c'est une chance que l'on a voulue et saisie. Il faut l'assumer. Dans le livre, je prends l'exemple du film *Vatel* de Roland Joffé. Je pensais que nous allions faire du Rabelais, un *Tom Jones*. Au final, ce sera du Pascal, un film janséniste qui ne trouva pas son public. Roland Joffé et moi ne nous sommes pas compris, c'est de ma faute, mon erreur.

► **Qu'est-ce qui vous a le plus surpris dans l'accueil qu'a reçu ce livre ? Une chose à laquelle vous ne vous attendiez pas ?**

Je ressens beaucoup d'intérêt pour celui-ci. Le fait que je me sois peu exprimé en 50 ans joue sans doute également. Je me livre aussi peut-être plus que le lecteur ne

“ NE PAS PARLER DE SES ÉCHECS ME SEMBLE UNE TRÈS MAUVAISE LEÇON À DONNER AUX JEUNES. ”

s'y attendait. Enfin, dans un métier où l'on dit facilement beaucoup de mal du voisin, on me dit également que mon livre est bienveillant.

► **Le livre contextualise l'exception culturelle française : vous mettez en avant ses mérites, mais expliquez aussi qu'elle peut être mise en péril...**

On ne peut pas être la première société de cinéma sans s'intéresser au cinéma dans son ensemble. J'ai eu la chance de partager cette approche avec Guy Verrecchia. Nous avons été des concurrents dynamiques, mais sur les sujets touchant au métier, nous nous sommes retrouvés. Je pense que la France a sauvé son cinéma, d'abord parce que celles et ceux qui en faisaient se sont battus pour le défendre. Je l'ai vécu dans ma tête et dans mes tripes. En revanche, même si nous avons donné toutes les armes aux responsables du cinéma italien pour se défendre, ils ne l'ont pas fait. Je vois plusieurs risques pour demain. Je trouve que chez les jeunes acteurs ou réalisateurs, il n'y a pas d'implication comparable à celle de leurs aînés. Il n'y a pas aujourd'hui d'engagements semblables à ceux de Belmondo. Dénoncer le système quand on reçoit la Palme d'or, système qui a permis à cette Palme d'exister, me gêne. Évidemment, tout système peut être amélioré, mais le nôtre est le meilleur du monde.

► **Le cinéma, mais aussi la culture, a beaucoup joui d'un soutien politique transpartisan. Ce n'est plus le cas aujourd'hui. Comment l'analysez-vous ?**

L'enseignement français a longtemps

reposé sur la culture générale, mais nous avons abandonné cette spécificité. On pouvait ne pas aimer De Gaulle, Pompidou ou Mitterrand, mais leur culture générale était d'un autre niveau que celui de ceux qui les ont suivis...

► **Le capitalisme français n'est pas forcément connu pour savoir gérer en douceur les successions. Vous avez parfaitement réussi votre transmission directoriale à votre fille Sidonie et vous l'expliquez très bien...**

Il y avait en moi une conviction, c'est que si l'on n'agit pas avant un certain âge, on ne le fera plus. Aller au bureau, décider, cela maintient en forme. L'action est un moteur absolu pour rester dynamique, mais cela ne prépare pas l'avenir. Le cinéma est un secteur particulier où l'âge moyen de nos clients, les spectateurs, est de 25 ans. Il faut simultanément attirer les jeunes talents qui réaliseront les grands films de demain. J'avais aussi en tête la carrière de brillants patrons français, à l'instar de Marcel Boussac, qui, restés trop longtemps dans leur entreprise, s'est terminée par un désastre. C'était une idée personnelle, mais j'avais décidé de passer le relais opérationnel à 65 ans. Je l'ai fait, à quelques jours près. Depuis, Sidonie Dumas a prouvé qu'elle était à la hauteur.

► **Dans toute entreprise, la force de la marque est aujourd'hui plus que jamais importante. Comment définiriez-vous celle de Gaumont alors que la société, à côté de son ADN cinéma, s'est ouverte avec succès à la série et a signé quelques-uns des plus grands succès des plateformes ?**

Gaumont est née avec le cinéma et reste l'un des grands noms du cinéma. Nous n'avons pas été les premiers, mais nos prédécesseurs ont disparu et Gaumont est toujours là, dans le cinéma, le géniteur et tous ses descendants, télévisions, plateformes... Gaumont est l'un des phares de l'audiovisuel. ❖

## Sommaire

## La sélection officielle

## En compétition

- > *The Apprentice* d'Ali Abbasi
- > *Les linçons* de David Cronenberg

## Séance spéciale

- > *Ernest Cole, photographe* de Raoul Peck
- > *I, the Executioner* de Ryoo Seung-wan

## Cannes Première

- > *Miséricorde* d'Alain Giraudie

## Un certain regard

- > *Santosh* de Sandhya Suri
- > *Le royaume* de Julien Colonna

## La Quinzaine des cinéastes

- > *Good One* d'India Donaldson
- > *Mongrel* de Chiang Wei Liang
- > *Septembre sans attendre* de Jonas Trueba

## La Semaine de la critique

- > *La pampa* d'Antoine Chevrollier



© HAUT ET COURT DISTRIBUTION

## Sélection officielle - Un certain regard

## SANTOSH

## UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE

Une jeune veuve hérite du poste d'agent de police qu'occupait son défunt mari, comme l'y autorise la loi, et se retrouve affectée dans une région rurale déshéritée du nord de l'Inde à enquêter sur la mort suspecte d'une jeune fille de caste inférieure, sous l'autorité d'une inspectrice féministe et charismatique. Développé à partir de 2016 dans le cadre du Director's Lab du Sundance Institute, *Santosh* est le troisième long métrage de la réalisatrice britannique d'origine indienne Sandhya Suri après deux documentaires remarquables : *I for India* (2005), évocation des souvenirs de son propre père sélectionnée au festival de Sundance ; et *Around India With a Movie Camera* (2018), un film sans paroles constitué de documents d'actualité du British Film Institute datant de l'époque coloniale. En 2018, elle passe à la fiction avec le court *The Field*, primé aux festivals de Melbourne, Toronto et Los Angeles. L'itinéraire de cette cinéaste est pour le moins atypique. Diplômée de mathématiques, elle part comme enseignante au Japon, où elle tient une sorte de journal filmé qui l'incite à intégrer la National Film and Television School (NFTS) pour s'y initier au documentaire. Shahana Goswami interprète le personnage principal de *Santosh* – l'actrice a une trentaine de rôles au cinéma à son actif, dont *Rock On!!* et *Firaq* (2008), *Les lauriers-roses rouges* (2015) et *Made in Bangladesh*, triplement primé à Amiens en 2019 – au côté de Sunita Rajwar, vue dans de nombreuses séries populaires. Haut et Court Distribution sortira le film le 17 juillet. ❖ Jean-Philippe Guerand

## Sélection officielle - en compétition

## THE APPRENTICE

## PACTE AVEC LE DIABLE

Iranien exilé en Scandinavie et naturalisé Danois, Ali Abbasi s'est fait remarquer en remportant le prix Un certain regard 2018 pour son deuxième long métrage, *Border*, un film fantastique où il revendiquait l'influence de plusieurs auteurs sud-américains. Changement de registre radical avec *Les nuits de Mashhad*, qui a valu le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes 2022 à sa compatriote réfugiée en France, Zar Amir Ebrahimi. *L'apprenti* est d'une tout autre veine puisqu'il s'agit de l'évocation des années d'apprentissage d'un certain Donald Trump, que l'on avait déjà entrevu peu ou prou au même âge dans un autre long présenté en compétition à Cannes 2022 : *Armageddon Time* de James Gray. Réalisateur de deux épisodes de la série *The Last of Us*, Ali Abbasi signe là son premier film américain en se concentrant sur les relations troubles du futur milliardaire (incarné par le Roumano-Américain Sebastian Stan, couronné cette année à la Berlinale pour *A Different Man*) avec l'avocat conservateur Roy Cohn, passé maître dans l'art de jouer les entremetteurs. Ce dernier est incarné par Jeremy Strong, célèbre pour son rôle de Kendall Roy dans la série *Succession* qui lui a valu plusieurs trophées. Le scénario a été écrit par Gabriel Sherman, grand reporter du magazine *Vanity Fair*. Il s'est rendu célèbre par une biographie retentissante du fondateur de Fox News, *The Loudest Voice in the Room: How the Brilliant, Bombastic Roger Ailes Built Fox News - and Divided a Country* (éd. Random House, 2014), devenue en 2019 une minisérie sous la houlette de Tom McCarthy, pour lequel il a aussi écrit deux épisodes de *Quotidien de l'Alaska*, qu'il a par ailleurs produite. ❖ J.-P. G.



© APPRENTICE PRODUCTIONS ONTARIO INC. - PROFILE PRODUCTIONS 2 APS-TAILORED FILMS LTD.



© CHI-FOU-MI PRODUCTIONS

## Sélection officielle - Un certain regard

## LE ROYAUME

## LA FILLE DE SON PÈRE

Le temps d'un été du milieu des années 1990, une jeune fille rejoint son père, un chef de clan menacé qui vit dans la clandestinité du maquis corse. Une chance pour l'adolescente de rattraper le temps perdu et de mieux connaître cet homme puissant mais secret, qui a sacrifié ses responsabilités de père au profit de ses activités secrètes. Beau et vaste sujet de tonalité chorale qui mêle les thématiques de la chronique d'apprentissage et du film noir, pour lequel Julien Colonna a bénéficié du concours, comme coscénariste, de Jeanne Herry (*Je verrai toujours vos visages*) avec qui il partage en outre le même producteur, Hugo Ségnac (Chi-Fou-Mi Productions). *Le royaume* a été tourné intégralement dans le Vallinco, situé au sud de la Corse, avec un pari artistique audacieux consistant à mêler comédiens amateurs et professionnels. Le rôle principal de ce drame est incarné par une révélation, Ghjuvanna Benedetti, face à son géniteur que campe l'impressionnant Saveriu Santucci. Le réalisateur Julien Colonna possède à son actif le court métrage *Confession* (2015), la série *Brutal: Taste of Violence* (2016), le documentaire *Luo Yang's Girls* (2019) et la minisérie *Gloria* (2021). *Le royaume* sera distribué en salle par Ad Vitam le 30 octobre prochain. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - séance spéciale

## ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

### REGARDER SANS ÊTRE VU

Raoul Peck est le plus célèbre réalisateur de Haïti, dont il a été ministre de la Culture de 1995 à 1997 avant de présider La Fémis de 2010 à 2019. Le cinéma est pour lui un terrain d'expérimentation dialectique qui l'a incité à traiter le plus souvent de problématiques historiques, politiques et sociales, notamment dans les films qu'il a consacrés au Congolais Patrice Lumumba (le documentaire de création *Lumumba, la mort du prophète* en 1990 et le biopic *Lumumba*, dix ans plus tard), à l'écrivain américain James Baldwin (*I Am Not Your Negro* en 2016) ou *Le jeune Karl Marx* (2017). Son nouveau film relate la destinée oubliée d'un chasseur d'images sud-africain qui a grandi sous l'apartheid avant de s'exiler aux États-Unis, où il est mort à la veille de ses 50 ans, après avoir consacré une décennie à son livre sur la communauté afro-américaine sudiste, *House of Bondage*. *Ernest Cole, photographe* permet de se familiariser avec un artiste atypique de l'agence Magnum, qui a documenté la vie quotidienne en profitant de sa couleur de peau pour s'introduire dans les milieux les plus fermés et photographier parfois clandestinement ses sujets. Un projet "tourné grâce à l'accompagnement en France et aux États-Unis d'Arte, MK2, Canal+, l'Avance sur recettes, Netflix, Condor et Magnolia", qui fait dire à Raoul Peck que "le montage représentait un important défi technique, car il fallait analyser et sélectionner les photos intégrées au film parmi plusieurs milliers de clichés. Raconter Cole à la première personne impliquait aussi de recréer cette voix à partir de matériaux complexes, sur trois continents, et de retrouver les témoins encore vivants qui l'ont croisé. La principale difficulté consistait à donner vie à la vision d'Ernest Cole à travers ses photographies, sans altérer son message. Travailler avec un volume aussi conséquent d'archives (des milliers de négatifs) présentait un défi de taille pour rester fidèle à l'esprit du sujet original, tout en créant un récit cohérent et engageant pour le public d'aujourd'hui. Mon approche de réalisateur et de producteur est profondément ancrée dans le désir de raconter des histoires qui ont un impact et reflètent des vérités complexes, souvent non dites. Cela implique une responsabilité envers la matérialité de ce que je produis – la fidélité des images, la précision du montage, la pertinence des narrations –, mais aussi une responsabilité éthique par rapport aux sujets de mes films et aux audiences qui les recevront." ❖

J.-P. G.



© CONDOR DISTRIBUTION



© XAVIER-JAMBOURIS/LES FILMS DU LOSANGE

Sélection officielle - Cannes Première

## MISÉRICORDE

### OBSCURS OBJETS DU DÉSIR

L'Aveyronnais d'origine rurale Alain Guiraudie doit beaucoup à Jean-Luc Godard, qui l'a consacré comme fils spirituel après avoir découvert son moyen métrage *Ce vieux rêve qui bouge*, prix Jean-Vigo 2001, de la Ville de Clermont-Ferrand et Gérard Frot-Coutaz à Belfort. Il n'en a pas fallu davantage pour lancer la carrière de ce cinéaste atypique qui a présenté *Le roi de l'évasion* (2009) à la Quinzaine des réalisateurs, avant de s'imposer avec *L'inconnu du lac* (2013) dont la présentation à Un certain regard lui a valu le prix de la mise en scène, ainsi que la Queer Palm et pas moins de huit nominations aux César. *Rester vertical* lui a permis d'accéder à la compétition officielle en 2016, tandis que *Viens je t'emmène* a été présenté en section Panorama de la Berlinale 2022. Alain Guiraudie a par ailleurs publié trois romans aux éditions P.O.L : *Ici commence la nuit*, qui a obtenu le prix Sade 2014 ; *Rabalaire*, pour lequel il a reçu le prix Jésus Paradis 2022 ;

et *Pour les siècles des siècles* en 2024. *Miséricorde* suit un jeune boulanger qui revient dans le village de son ancien patron pour ses obsèques, où il devient l'objet de toutes les attentions de sa veuve et de plusieurs hommes à la sexualité débridée, parmi lesquels un curé pas très catholique. Le réalisateur y surfe avec délectation sur la comédie de mœurs, cette fois avec le concours du débutant Félix Kysyl, de Catherine Frot – lauréate de deux César, celui de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Un air de famille* en 1997 et celui de la meilleure actrice pour le rôle-titre de *Marguerite* en 2016 – et de Jean-Baptiste Durand, devenu célèbre l'an dernier comme réalisateur avec *Chien de la casse*, lauréat du César du meilleur premier film et du prix du public au festival Premiers Plans d'Angers. *Miséricorde* sortira sous bannière Les Films du Losange. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - en compétition

## LES LINCEULS



© GRAVITECH PRODUCTIONS INC./SBS PRODUCTIONS

## LA VIE DES MORTS

Invité régulier du Festival de Cannes depuis une trentaine d'années, David Cronenberg revient sur La Croisette deux ans après *Les crimes du futur* avec un film qui joue sur nos obsessions et nos fantasmes les plus macabres. Lauréat du Génie du meilleur film pour *Faux semblants* en 1989 et pour *Le festin nu* en 1992, le réalisateur canadien y a obtenu le prix spécial du jury pour *Crash* en 1996 et le Carrosse d'or en 2006. Doté d'un humour à toute épreuve, le désormais octogénaire a annoncé la couleur en signant avec sa fille Caitlin un court métrage intitulé *The Death of David Cronenberg* (2021), dans lequel il contemple... son propre cadavre. D'une tonalité nettement plus tragique, *Les linceuls* lui donne l'occasion de prolonger sa réflexion en mettant en scène un veuf inconsolable qui invente un système révolutionnaire et controversé permettant aux vivants de communiquer avec leurs chers disparus. Jusqu'au jour où la profanation de plusieurs tombes l'incite à retrouver les vandales. Un rôle confié à Vincent Cassel, qu'il a déjà dirigé dans *Les promesses de l'ombre* (2007) et *A Dangerous Method* (2011) et qui a obtenu le César 2009 pour son rôle de Jacques Mesrine dans *L'instinct de mort* et *L'ennemi public n°1* de Jean-François Richet. Il y a pour partenaires Diane Kruger –lauréate du trophée Chopard 2003 de la révélation féminine de l'année, puis du prix d'interprétation féminine cannois en 2017 pour sa prestation dans le thriller *In the Fade* de Fatih Akin –, ainsi que Guy Pearce, l'amnésique inoubliable de *Memento* (2000) de Christopher Nolan. Coproduit par SBS Productions, Prospero Pictures et Saint Laurent Productions, *Les linceuls* sortira sous l'égide de Pyramide Distribution le 25 septembre. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - séance spéciale

## I, THE EXECUTIONER

## LA MÉTHODE FORTE

Ex-assistant de Park Chan-wook, pour qui il joue également dans *Sympathy for Mister Vengeance* (2002) et *Lady Vengeance* (2005), ainsi que dans *Oasis* (2002) de Lee Chang-dong, le réalisateur sud-coréen Ryoo Seung-wan a signé quatre courts métrages et une quinzaine de longs, parmi lesquels *Crying Fist* (2004), *Arahan* (2005), *Crazy Lee, agent secret coréen* (2008), *The Unjust* (2010), *The Agent* (2013), *Battleship Island* (2017), *Escape from Mogadishu* (2021) et *Smugglers* (2023). Comme le souligne son titre originale, *Vétéran 2, I, the Executioner* est la suite de l'un de ses plus grands succès, *Vétéran* (2015), qui avait réuni 13,4 millions de spectateurs en se classant au cinquième rang du box-office local de tous les temps. Il s'agit d'un thriller d'action dans lequel deux inspecteurs antagonistes de générations différentes combattent le pouvoir de l'argent. Une sorte de buddy movie dans lequel Hwang Jeong-min (vu à Cannes dans *A Bittersweet Life* en 2005, *The Strangers* en 2016 et *The Spy Gone North* en 2018) change d'antagoniste, Yoo Ah-in étant remplacé cette fois par le très populaire Jung Hae-in. Tourné entre décembre 2022 et janvier 2023, *I, the Executioner* est produit par Filmmaker R & K et distribué en Corée par CJ ENM, qui se charge également des ventes internationales. ❖ J.-P. G.



© CJ ENM

Semaine de la critique

## LA PAMPA



© TANDEM

## L'AMITIÉ CONTRE L'INTOLÉRANCE

Antoine Chevrollier est entré dans le milieu du cinéma en réalisant des courts métrages, puis un clip qui le fait remarquer par Éric Rochant. Il met en scène quelques scènes de la première saison du *Bureau des légendes*, puis travaille sur *Baron noir* et crée la série *Oussekiné* tout en écrivant en parallèle le scénario de *La Pampa*. Son film prend sa source dans un terrain de moto-cross proche du village où il a grandi. "*La Pampa*, c'est avant tout un monde, un territoire, celui où j'ai grandi. L'idée du film s'est dépliée dans un premier temps à travers des sensations ayant amené des images et à partir de là, sont apparus nos personnages et leurs trajectoires", raconte le cinéaste qui aime à répertorier des instants clés de la fabrication de son long métrage: "Le moment où je me remémore l'existence de ce terrain de cross de mon village et où j'appelle mon frère pour en parler; Bérénice [Bocquillon, scénariste, Ndlr] et moi dans la voiture à écouter la musique de la fin du film face au grillage de la piscine municipale; le regard d'Alicia Cadot, la directrice de casting, lors des essais d' Amaury Foucher; l'émotion lorsque le casting de la bande est au complet, que nous commençons les répétitions et que l'alchimie est immédiate; les heures passées à discuter avec Damien Bonnard lors de notre première rencontre; prendre du recul et voir toute une équipe de cinéma en train de préparer un plan dans la rue qui m'a vu grandir; la douleur du premier montage, la patience et le talent de Lilian Corbeille, le monteur, pour continuer à creuser dans le film; ensuite, la joie de l'annonce de la sélection." Tourné dans sa région natale, près de Saumur, *La Pampa* a été produit pour Agat Films par Nicolas Blanc. "Il m'a accompagné avec la juste distance à toutes les étapes de développement. J'ai senti très rapidement qu'il respecterait mes choix et que je pourrais facilement lui faire part de mes doutes sans que cela le ternisse. Puis il m'a fait basculer sur un choix essentiel du film et pour cela, je ne le remercierai jamais assez." ❖

Patrice Carré

Quinzaine des cinéastes

## GOOD ONE



## HUIS CLOS EN PLEIN AIR

Réalisatrice et scénariste basée à Los Angeles, India Donaldson a réalisé plusieurs courts métrages et *Good One* constitue son premier long. Elle le présente comme "l'histoire intime d'une adolescente, Sam, qui part en voyage avec son père et le plus vieil ami de celui-ci. C'est un film très personnel traitant du moment où nous commençons à voir les défauts de nos parents". La genèse de *Good One* remonte aux randonnées et au camping qu'elle faisait avec son père. "J'ai réfléchi à la façon dont ces activités peuvent donner un sentiment de claustrophobie, d'une manière contre-intuitive, explique-t-elle. On pense qu'être en plein air donne une impression de liberté et d'ouverture, mais lorsque l'on est avec les mêmes personnes pendant des jours, ou seul avec ses pensées sans l'intrusion de la vie urbaine normale, on peut avoir l'impression d'être confiné." Elle a écrit la première version du scénario très rapidement, fin 2020, "puis j'ai eu un enfant, et quelques mois après la naissance de mon fils, j'ai revu le scénario. J'ai eu alors une appréciation différente et une nouvelle empathie pour ces deux pères. J'ai passé du temps sur une nouvelle version en essayant de les comprendre davantage". Pour incarner Sam, la cinéaste cherchait un visage inconnu. "J'ai rencontré Lily Collias par l'intermédiaire de ma jeune sœur. Son audition a été phénoménale et nous avons arrêté de chercher dès que nous l'avons vue." Elle a confié le rôle du père à James Le Gros et celui de l'ami à Danny McCarthy, découvert au théâtre. Le film a été tourné pendant l'été 2023 dans les Catskills, zone de relief dans l'État de New York. "J'y avais passé beaucoup de temps, j'avais donc un lien émotionnel avec la région." Le tournage a été très court, très dépendant des aléas climatiques. "Nous avons dû nous adapter rapidement, décider ce que nous pouvions couper tout en conservant les éléments indispensables au film. L'environnement sauvage nous a apporté des tiques, de la pluie, de la boue. Avec mon chef opérateur, j'ai même croisé un ours alors que nous faisons des repérages sur un sentier." ❖ **Patrice Carré**

Quinzaine des cinéastes

## MONGREL

## UNE HISTOIRE DE DIASPORA

Chiang Wei Liang vit à Taïwan depuis dix ans, y menant un travail sur les migrants du Sud-Est asiatique et leur diaspora au sein de l'Asie moderne. *Mongrel* est son premier long métrage après des courts et un projet en VR présenté à la 76<sup>e</sup> Mostra. "J'ai rencontré Chiang Wei Liang via son producteur délégué singapourien, Weijie Lai, avec qui j'avais déjà travaillé sur *Taste*, le premier film du Vietnamien Le Bao, raconte Marie Dubas, coproductrice française de *Mongrel* via sa société Deuxième Ligne Films. Weijie est également coproducteur de *Viêt and Nam*, une autre œuvre vietnamienne sélectionnée à Cannes, à Un certain regard. Il m'a contactée au moment où Wei Liang et lui avaient abouti à une version solide de la continuité dialoguée de *Mongrel*. Le projet était déjà très convaincant et Weijie et moi avons forgé de solides habitudes de travail. Je n'ai donc pas hésité." L'occasion pour Marie Dubas de travailler pour la première fois avec la coproductrice taïwanaise Lynn Chen. "Weijie Lai s'est chargé de la production déléguée et des principaux échanges artistiques avec le réalisateur. Lynn Chen a endossé la production exécutive. Quant à moi, j'ai participé au développement en échangeant régulièrement avec Weijie et Wei Liang sur le scénario. J'en ai assuré le financement en Europe, j'ai recruté le chef opérateur (Michaël Capron) et son chef machiniste (Clément Hervouet) et j'ai accueilli en France le montage (Dounia Sichov) et son étalonnage (Yov Moor)." *Mongrel* a été tourné en février et mars 2023 pendant six semaines, dans des régions de Taïwan rurales et difficiles d'accès, ce qui a nécessité de longs repérages tout en représentant des défis de taille pour l'équipe. "Il impliquait également des interprètes non professionnels et, pour certains, avec des handicaps, ce dont nous avons tenu compte pour assurer à chacun des conditions de travail adaptées. Les financements internationaux du film exigeaient de diviser les travaux de production entre trois pays, mais nous avons fait en sorte que cela pèse le moins possible sur les décisions artistiques prises par Wei Liang", précise Marie Dubas. ❖ **P. C.**



Quinzaine des cinéastes

## SEPTEMBRE SANS ATTENDRE



## COMÉDIE PARADOXALE

"Je base toujours mes idées de films sur des choses que j'entends, qui font partie de mon environnement quotidien, expose Jonas Trueba. Les conversations, les expériences... Cette idée d'une fête de rupture, nous en parlions depuis des années, mais au bout du compte, presque personne ne se voit capable de faire quelque chose comme ça, il y a généralement trop de tristesse en jeu. Les films nous aident donc à faire des choses que nous n'osons pas faire dans la vie réelle. Je pense qu'ils peuvent nous rendre meilleurs." Jonas Trueba a créé avec Javier Lafuente la structure Los Ilusos Films, qui leur permet de travailler de manière indépendante "et avec des paramètres de petit budget, mais sans avoir l'impression de manquer de quoi que ce soit. Nous avons adapté chaque film à nos moyens de manière réaliste, en essayant de dépendre avant tout de nous-mêmes. Néanmoins, *Septembre sans attendre* est notre premier film en coproduction. Cela s'est fait naturellement, grâce à Alejandro Arenas, partenaire de Sylvie Pialat qui connaissait notre travail. C'est un luxe d'avoir Les Films du Worso comme compagnon de route". L'ensemble du processus de création s'est déroulé très rapidement. "Entre le moment où j'ai eu l'intuition du film que je voulais faire et tout le processus d'écriture, de financement, de tournage et de montage, il ne s'est écoulé qu'un an. C'est peut-être ce qui a été le plus particulier." Pour incarner ses personnages, Jonas Trueba a pensé à Itsaso Arana et Vito Sanz. "Je ne fais jamais de casting, je déteste ce genre de processus. Je préfère me fier à des amitiés construites au fil du temps." L'ensemble de *Septembre sans attendre* a été filmé dans la ville de Madrid, à la fin de l'été et au début de l'automne 2023. "Nous avons commencé le tournage par une chaleur de 40° et nous avons fini en dessous de zéro, avec des manteaux et beaucoup de pluie. Nous étions à peine en automne et nous avons l'impression d'être au plus fort de l'hiver, mais je pense que nous avons réussi à intégrer ces changements de température dans le film." ❖ **P. C.**

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière  
 > **LIMONOV : LA BALLADE** (138') de Kirill Serebrennikov **8h30**  
 > **THE APPRENTICE** (120') d'Ali Abbasi **17h** *Debussy* (presse), **17h45** *Bazin* (presse), **18h30**  
 > **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** (119') de David Cronenberg **21h45**, **22h** *Debussy* (presse), **22h30** *Bazin* (presse)  
 > **THE SUBSTANCE** (140') de Coralie Fargeat **11h30**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière  
 > **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** (181') de Kevin Costner **8h30** *Agnès Varda* (presse)  
 > **PALME D'OR D'HONNEUR AU STUDIO GHIBLI** (90') **15h30** (presse)  
 > **APPRENDRE (ELEMENTARY)** (Séance spéciale, 105') de Claire Simon **8h30** *Buñuel* (presse)  
 > **ERNEST COLE: LOST AND FOUND** (Séance spéciale, 105') de Raoul Peck **18h45** *Agnès Varda*  
 > **LULA** (Séance spéciale, 90') de Rob Wilson, Oliver Stone **11h** *Buñuel* (presse)  
 > **VÉTÉRAN 2 (I, THE EXECUTIONER)** (Séance de minuit, 118') de Seung Wan Ryoo **00h30**

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy  
 > **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** (Q#) (103') d'Alain Guiraudie **19h30** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy  
 > **SANTOSH** (120') de Sandhya Suri **14h** (presse)  
 > **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** (108') de Julien Colonna **11h** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar  
 > **LA PAMPA (BLOCK PASS)** (Q#) (En compétition, 103') d'Antoine Chevrollier **11h30**, **17h**, **22h30**  
 > **BLUE SUN PALACE** (En compétition, 116') de Constance Tsang **8h30**  
 > **COURTS MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS 1)** (En compétition, 97') **14h15**, **20h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette  
 > **GOOD ONE** (90') d'India Donaldson **15h30**  
 > **MONGREL** (128') de Wei Liang Chiang **8h45**, **18h15**  
 > **SISTER MIDNIGHT** (110') de Karan Kandhari **22h30** *Arcades 1*  
 > **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/ A QUEDA DO CÉU)** (110') de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro da Cunha **11h30** *Arcades 1*  
 > **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND/ VOLVEREIS)** (113') de Jonás Trueba **12h15**, **21h15**

ACID

❖ Arcades 1  
 > **IN RETREAT** (75') de Maisam Ali **20h**, **20h30** *Arcades 2*

DEMAIN 21/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière  
 > **ANORA** (138') de Sean Baker **15h** (presse), **19h30** *Bazin* (presse)  
 > **MARCELLO MIO** (Q#) (120') de Christophe Honoré **17h** *Bazin* (presse), **17h30** *Debussy* (presse), **19h**  
 > **PARTHENOPE** (136') de Paolo Sorrentino **22h15**, **22h30** *Debussy* (presse), **22h30** *Bazin* (presse)  
 > **THE APPRENTICE** (120') d'Ali Abbasi **8h30**  
 > **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** (119') de David Cronenberg **12h**

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière  
 > **ERNEST COLE: LOST AND FOUND** (Séance spéciale, 105') de Raoul Peck **8h30** *Buñuel* (presse)  
 > **LE FIL (AN ORDINARY CASE)** (Séance spéciale, 115') de Daniel Auteuil **19h15** *Buñuel*  
 > **VÉTÉRAN 2 (I, THE EXECUTIONER)** (Séance de minuit, 118') de Seung Wan Ryoo **11h** *Agnès Varda* (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy  
 > **MARIA (BEING MARIA)** (100') de Jessica Palud **20h** (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy  
 > **SEPTEMBER SAYS** (98') d'Ariane Labed **14h30** (presse)  
 > **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** (133') de Mo Harawe **11h15** (presse)

LA CINEF

❖ Salle Buñuel  
 > **PROGRAMME 1** (85') **14h30** *Buñuel* (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar  
 > **BABY** (Q#) (En compétition, 107') de Marcelo Caetano **11h30**, **17h**, **22h30**  
 > **LA PAMPA (BLOCK PASS)** (Q#) (En compétition, 103') d'Antoine Chevrollier **8h30**  
 > **COURTS MÉTRAGES 2 (SHORT FILMS 2)** (En compétition, 91') **14h15**, **20h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette  
 > **EAST OF NOON (SHARQ 12)** (109') de Hala Elkoussy **17h15**  
 > **EAT THE NIGHT** (Q#) (107') de Caroline Poggi, Jonathan Vinel **11h45**, **20h30**  
 > **ANZU, CHAT-FANTÔME (GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN)** (97') de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita **8h45**, **14h45**  
 > **GOOD ONE** (90') d'India Donaldson **11h30** *Arcades 1*  
 > **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND (VOLVEREIS))** (113') de Jonás Trueba **22h30** *Arcades 1*

ACID

❖ Arcades 1  
 > **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** (66') de Guillaume Brac **20h**, **20h30** *Arcades 2*

AUJOURD'HUI LUNDI 20 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition  
 > **LIMONOV : LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup> (drame, 138' fin 10h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw.  
 Vente : Pathé Films  
 ❖ Lumière [T]  
 Hors compétition  
 > **HORIZON: AN AMERICAN SAGA - CHAPTER 1** 1<sup>re</sup> (181' fin 11h31) de Kevin Costner avec Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Abbey Lee.  
 Vente : Territory Pictures  
 ❖ Agnès Varda [Presse]  
 Séance spéciale  
 > **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1<sup>re</sup> (doc., 105' fin 10h15) de Claire Simon  
 Vente : Films Boutique  
 ❖ Buñuel [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle  
 Un certain regard  
 > **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup> (drame, 100' fin 10h10) de Hiroshi Okuyama  
 Vente : Charades  
 ❖ Debussy [T]  
 LA SEMAINE DE LA CRITIQUE  
 En compétition  
 > **BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> (116' fin 10h26) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.  
 Vente : Charades  
 ❖ Miramar [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **MONGREL** 1<sup>re</sup> (drame, 128' fin 10h53) de Wei Liang Chiang avec Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-Hong, Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.  
 Vente : Alpha Violet  
 ❖ Théâtre Croisette [T]

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition  
 Séance spéciale  
 > **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1<sup>re</sup> (doc., 105' fin 10h45) de Claire Simon  
 Vente : Films Boutique  
 ❖ Cineum Aurore  
 En compétition  
 > **LIMONOV : LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup> (drame, 138' fin 11h18) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw.  
 Vente : Pathé Films  
 ❖ Cineum Imax  
 Un certain regard  
 > **LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** 1<sup>re</sup> (comédie, 85' fin 10h25) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens.  
 Vente : MK2 Films  
 ❖ Cineum Salle 3

En compétition

> **KINDS OF KINDNESS** 1<sup>re</sup> (165' fin 11h45) d'Yórgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe.  
 Vente : Festival de Cannes  
 ❖ Cineum Screen X

MARCHÉ DU FILM

> **LOCUST** 1<sup>re</sup> (La Semaine de la critique, En compétition) (drame) de Keff avec Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.  
 Vente : MK2 Films  
 ❖ Arcades 3  
 > **DEMBA** (drame, 120' fin 11h00) de Mamadou Dia avec Ben Mahmoud Mbow, Awa Djiga Kane, Mamadou Sylla, Aicha Talla.  
 Vente : The Party Film Sales  
 ❖ Palais #B Online [TB/Presse]

> **WHO** 1<sup>re</sup> (Thriller, 125' fin 11h05) de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet, Taos Songzini.  
 Vente : Wide  
 ❖ Palais #D Online [Y+F+Presse]  
 > **FREEDOM'S PATH** 1<sup>re</sup> (drame, 131' fin 11h11) de Brett Smith avec Gerran Howell, Rj Cyler, Ewen Bremner.  
 Vente : The Forge  
 ❖ Palais #J Online [TB/Presse]

> **HOTII DE SUBIECTE (HIGH SCHOOL THIEVES)** 1<sup>re</sup> (117' fin 10h57) de Tudor Petremarin  
 Vente : Fed. Patro.r Din Indus. Creative (Fepic)  
 ❖ Palais H

> **WE ARE FAMILY** 1<sup>re</sup> (102' fin 10h42) de Benny Lau  
 Vente : Hong Kong Filmart (HKTDC)  
 ❖ Riviera #2 Online [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Acid  
 > **KYUKA BEFORE SUMMER'S END** 1<sup>re</sup> (105' fin 10h45) de Kostis Charamountanis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou.  
 Vente : Heretic  
 ❖ Alexandre III  
 La Semaine de la critique  
 Séance spéciale  
 > **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1<sup>re</sup> (114' fin 10h54) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.  
 Vente : Charades  
 ❖ La Licorne

9H15

MARCHÉ DU FILM

> **AADUJEEVITHAM (THE GOATLIFE)** 1<sup>re</sup> (142' fin 11h37) de Blessy  
 Vente : Indywood Distribution Network  
 ❖ Palais E

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **ARMAND** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 116' fin 11h26) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve.  
 Vente : Charades  
 ❖ Arcades 2  
 > **FÜHRER UND VERFÜHRER (FÜHRER AND SEDUCER)** (film historique, 123' fin 11h33) de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober.  
 Vente : Beta Cinema  
 ❖ Lerins #1 Online [TB/Presse]  
 > **DISCIPLES IN THE MOONLIGHT** 1<sup>re</sup> (drame, 126' fin 11h36) de Brett Varvel avec Todd Terry, Brett Varvel, Baylee Toney, Myles Clohessy.  
 Vente : Pinnacle Peak Pictures  
 ❖ Lerins #3 Online [TB/Presse]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement (BP) Badge Prioritaires uniquement (I o D) Sur invitation ou demande (NoPr) Pas de priorité (Pr) Presse admise (TB&Presse) Tous les badges et presse (TB/Presse) Tous les badges sauf presse (Y+F) Acheteurs et Festivaliers (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays







FORMATIONS  
FINANCÉES  
À 100%\*

## COMMENT ASSURER LA DISTRIBUTION D'UN FILM EN SALLE AUJOURD'HUI

DIRECTEUR DE FORMATION :

FRANÇOIS CLERC, Président-fondateur d'Apollo films

DU 17 AU 21 JUIN 2024



## PRODUIRE UN FILM D'ANIMATION

DIRECTEUR DE FORMATION :

IVAN ROUVEURE, Producteur

DU 24 AU 28 JUIN 2024



## ADAPTER UNE ŒUVRE PRÉEXISTANTE À L'ÉCRAN

DIRECTRICE DE FORMATION :

NATHALIE PIASKOWSKI, directrice générale de la SCELf

DU 25 AU 26 JUIN 2024





> **SOFIA** 1<sup>re</sup>  
(80' fin 19h20) de Tolepbergen Baisakalov  
Vente: Kinove  
❖ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

## 18H15

**QUINZAINE DES CINÉASTES**  
> **VOLVEREIS, SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (MONGREL)** 1<sup>re</sup> 🏆  
(drame, 128' fin 20h23) de Wei Liang Chiang avec Wanlop Rungkumjad, Daniel Hong Yu-Hong, Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.  
Vente: Alpha Violet  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

## 18H30

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
En compétition  
> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 120' fin 20h30) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong.  
Vente: Rocket Science  
❖ *Lumière* [T]

**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Un certain regard

> **ARMAND** 1<sup>re</sup> 🏆  
(drame, 116' fin 20h26) de Halfdan Ullmann Tøndel avec Renate Reinsve.  
Vente: Charades  
❖ *Cineum Screen X*

## 18H45

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
Hors compétition  
Séance spéciale  
> **ERNEST LOLE: LOST AND FOUND** 1<sup>re</sup> 🏆  
(documentaire, 105' fin 20h30) de Raoul Peck avec Lakeith Stanfield.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Agnès Varda* [T]

## 19H

**CANNES CLASSICS**  
Copies restaurées  
> **BYE BYE BRÉSIL (BYE BYE BRASIL)** 1<sup>re</sup>  
(102' fin 20h42) de Carlos Diegues avec Jose Wilker, Betty Faria, Fábio Junior, Zaira Zambelli, Príncipe Nabor, Emanuel Cavalcanti, José Márcio Passos, Carlos Kroeber.  
Vente: Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [T]

**CANNES CINÉPHILES**  
Quinzaine des cinéastes  
> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1<sup>re</sup> 🏆  
(110' fin 20h50) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro Da Cunha  
Vente: Rediance  
❖ *Alexandre III*

La Semaine de la Critique  
Séance spéciale

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1<sup>re</sup> 🏆 (Q#)  
(114' fin 20h54) d'Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani.  
Vente: Charades  
❖ *Le Raimu*  
Sélection officielle  
Cannes Première

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 103' fin 20h43) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe.  
Vente: Playtime  
❖ *La Licorne*

## 19H15

**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Un certain regard  
> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE STORY OF SOULEYMANE)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 93' fin 20h48) de Boris Lojkine  
Vente: Pyramide International  
❖ *Cineum Salle 3*

## 19H30

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
Cannes Première  
> **MISÉRICORDE (MISERICORDIA)** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(103' fin 21h13) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Delavay.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Debussy* [Presse]  
**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Cannes Première  
> **C'EST PAS MOI (IT'S NOT ME)** 1<sup>re</sup>  
(41' fin 20h11) de Leos Carax avec Denis Lavant, Kateryna Yuspinina, Nastya Golubeva.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Cineum Imax*

## 20H

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**  
En compétition  
**COURTS MÉTRAGES 1 (100')**  
> WHAT WE ASK OF A STATUE IS THAT IT DOESN'T MOVE (CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE, C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS) 1<sup>re</sup> (32') de Daphné Hérétakis avec Grigoria Metheniti, Héléne Chalastanis.  
> **SUPERSTILLY** 1<sup>re</sup> (10') de Veronica Martiradonna  
> **MY SENSES ARE ALL I HAVE TO OFFER (AS MINHAS SENSACIONES SÃO TUDO O QUE TENHO PARA OFERECER)** 1<sup>re</sup> (Q#) (20') d'Isadora Neves Marques avec Ágata De Pinho, Isadora Alves.  
> **DANCING IN THE CORNER (TANIEC W NARO NIKU)** 1<sup>re</sup> (14') de Jan Bujnowski avec Marcin Bujnowski, Filip Bojarski, Henryk Ceballos.  
> **NOKSAN (ABSENT)** 1<sup>re</sup> (24') de Cem Demirel avec Haydar Ahin, Encan Aslan.  
❖ *Miramar*

**ACID**  
> **IN RETREAT** 1<sup>re</sup>  
(75' fin 21h15) de Maisam Ali avec Harish Khanna.  
Vente: Acid  
❖ *Arcades 1* [T]  
**MARCHÉ DU FILM**  
> **TOUCHED**  
(drame, 135' fin 22h15) de Claudia Rorarius  
Vente: 2Pilots Filmproduction  
❖ *Arcades 3*

> **PROGRAMME COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES 1 (SHORT FILMS COMPETITION 1)** 1<sup>re</sup>  
(97' fin 21h37)  
Vente: Semaine de la Critique  
❖ *Miramar* [T]

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (140' fin 22h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Olympia 1* [NoPr]  
> **BLACK.WHITE.RED** 1<sup>re</sup>  
(105' fin 21h45) d'Andreas Marschall  
Vente: Grupo Mórvido  
❖ *Olympia 3* [Pr]

## 20H30

**ACID**  
> **IN RETREAT** 1<sup>re</sup>  
(75' fin 21h45) de Maisam Ali avec Harish Khanna.  
Vente: Acid  
❖ *Arcades 2* [T]  
**MARCHÉ DU FILM**  
> **BRANDO WITH A GLASS EYE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 122' fin 22h32) d'Antonin Tsonis avec Yiannis Niarros.  
Vente: Ficino Films  
❖ *Olympia 2*

> **STRAIGHT 8** 1<sup>re</sup>  
(60' fin 21h30) d'Ed Sayers  
Vente: Altitude Film Sales/Altitude Film Ent  
❖ *Olympia 8*  
> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 22h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Palais K* [NoPr]

## 21H

**VISIONS SOCIALES**  
Acid  
> **MI BESTIA** 1<sup>re</sup>  
(75' fin 22h15) de Camila Beltrán avec Stella Martinez, Hector Sánchez, Mallerly Murillo.  
Vente: Pulsar Content  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 21H15

**QUINZAINE DES CINÉASTES**  
> **VOLVEREIS, SEPTEMBRE SANS ATTENDRE (THE OTHER WAY AROUND)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 113' fin 23h08) de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz.  
Vente: Memento International  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

## 21H30

**CINÉMA DE LA PLAGE**  
Mini-nuit Ghibli  
> **LES CONTES DE TERREMER**  
(115' fin 23h25) de Goro Miyazaki avec Junichi Okada, Aoi Teshima (voix VO).  
> **PORCO ROSSO**  
(93' fin 23h03) de Hayao Miyazaki avec Shūichirō Moriyama, Akemi Okamura, Akio Otsuka (voix VO).  
❖ *Plage Macé*

## SÉANCES DU LENDEMAIN

**Sélection officielle**  
Cannes Première  
> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 103' fin 23h13) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe.  
Vente: Playtime  
❖ *Agnès Varda* [T]

**MARCHÉ DU FILM**  
> **MŌJŪ (THE BLIND BEAST)**  
(drame, 84' fin 22h54) d'Yasuzo Masumura  
Vente: Kadokawa Corporation  
❖ *Online #10* [TB/Presse]

**CANNES CINÉPHILES**  
La Semaine de la critique

En compétition  
> **BLUE SUN PALACE** 1<sup>re</sup> 🏆  
(116' fin 23h26) de Constance Tsang avec Lee Kang Sheng, Ke-Xi Wu, Haipeng Xu.  
Vente: Charades  
❖ *Alexandre III*  
Sélection officielle  
> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 140' fin 23h50) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia.  
Vente: The Match Factory  
❖ *La Licorne*

## 21H45

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
En compétition  
> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 23h44) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza.  
Vente: SBS International  
❖ *Lumière* [T]

## 22H

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
En compétition  
> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 23h59) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce.  
Vente: SBS International  
❖ *Debussy* [Presse]

## 22H30

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
En compétition  
> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 0h29) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce.  
Vente: SBS International  
❖ *Bazin* [Presse]

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**  
En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1<sup>re</sup> 🏆 (Q#)  
(drame, 103' fin 0h13) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.  
Vente: Pulsar Content  
❖ *Miramar* [T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SISTER MIDNIGHT** 1<sup>re</sup> 🏆  
(110' fin 0h20) de Karan Kandhari avec Radhika Apte, Ashok Pathak, Chhaya Kadam, Smita Tambe.  
Vente: Protagonist Pictures  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 0h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

## 23H

**MARCHÉ DU FILM**  
> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition) (140' fin 1h20) de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Palais K* [NoPr]

## 0H30

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
Hors compétition  
Séances de minuit  
> **1, THE EXECUTIONER (VETERAN 2)** 1<sup>re</sup>  
(118' fin 2h28) de Seung Wan Ryoo avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang, Jang Yoon-Ju.  
Vente: Cj Enm Co., Ltd  
❖ *Lumière* [T]

## 7H15

**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Cannes Première  
> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup>  
(comédie, 103' fin 8h58) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe.  
Vente: Playtime  
❖ *Cineum Salle 3*

# DEMAIN MARDI 21 MAI

## 8H30

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### En compétition

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 120' fin 10h30)  
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan,  
Jeremy Strong, Maria Bakalova.  
Vente: Rocket Science

❖ *Lumière* [T]

#### Hors compétition

##### Séance spéciale

> **ERNEST COLE:  
LOST AND FOUND** 1<sup>re</sup>   
(documentaire, 105' fin 10h15)  
de Raoul Peck  
avec Lakeith Stanfield.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Buñuel* [Presse]

### SÉANCES DU LENDEMAIN

#### Sélection officielle

##### En compétition


> **THE SHROUDS** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 10h29) de David Cronenberg  
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,  
Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza,  
Steve Switzman, Jennifer Dale,  
Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders,  
Eric Weinthal, Jeff Yung.  
Vente: SBS International  
❖ *Agnès Varda* [T]

##### Un certain regard

> **SANTOSH** 1<sup>re</sup>  
(Thriller, 120' fin 10h30)  
de Sandhya Suri  
avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Debussy* [T]

### LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

#### En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1<sup>re</sup>  (Q#)  
(drame, 103' fin 10h13)  
d'Antoine Chevrollier  
avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher,  
Damien Bonnard, Florence Janas,  
Artus, Léonie Dahan Lamort,  
Axelle Fresneau, Mathieu Demy.  
Vente: Pulsar Content  
❖ *Miramar* [T]

## 8H45

### QUINZAINE DES CINÉASTES

> **ANZU, CHAT-FANTÔME  
(GHOST CAT ANZU/  
BAKENEKO ANZU-CHAN)** 1<sup>re</sup>  
(film pour enfants, 97' fin 10h22)  
d'Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita  
Vente: Charades  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

## 9H

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **GOU ZHEN  
(BLACK DOG)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 106' fin 10h46)  
de Hu Guan  
avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.  
Vente: Playtime  
❖ *Cineum Aurore*

#### En compétition

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 120' fin 11h00)  
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy  
Strong, Maria Bakalova.  
Vente: Rocket Science  
❖ *Cineum Imax*

### Hors compétition

#### Séance spéciale

> **SAUVAGES  
(SAVAGES)** 1<sup>re</sup>  
(animation, 80' fin 10h20)  
de Claude Barras  
Vente: Goodfellas  
(Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Cineum Salle 3*

#### En compétition

> **FENG LIU YI DAI  
(CAUGHT BY THE TIDES)** 1<sup>re</sup>  
(comédie romantique, 11' fin 09h11)  
de Zhang-Ke Jia  
avec Zhao Tao.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Cineum Screen X*

### MARCHÉ DU FILM

> **ÇA ARRIVE  
(IT HAPPENS)** 1<sup>re</sup>  
(drame, 127' fin 11h07)  
de Sabrina Nouchi  
avec Milo Chiarini,  
Catherine Sorolla, Andrea Dolente.  
Vente: Wide  
❖ *Arcades 3*

> **KID SNOW**  
(drame) de Paul Goldman  
avec Billy Howle, Tom Bateman,  
Phoebe Tonkin.  
Vente: Elle Driver  
❖ *Lérins 2* [NoPr]

> **SEPTEMBRE SANS ATTENDRE  
(THE OTHER WAY AROUND/  
VOLVEREIS)** 1<sup>re</sup>  
(Quinzaine des cinéastes)  
(drame, 113' fin 10h53)  
de Jonás Trueba  
avec Itsaso Arana, Vito Sanz.  
Vente: Memento International  
❖ *Lérins 4* [NoPr]

> **IN A VIOLENT NATURE** 1<sup>re</sup>  
(93' fin 10h33) de Chris Nash  
Vente: Charades  
❖ *Olympia 7*

> **EN PLEINE MER  
(MOTHERSHIP)** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 80' fin 10h20)  
de Muriel Cravatte  
Vente: The Party Film Sales  
❖ *Online #1* [TB/Presse]

> **AVERROËS & ROSA PARKS  
(AT AVERROES & ROSA PARKS)**  
(143' fin 11h23)  
de Nicolas Philibert  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Palais H*

### CANNES CINÉPHILES

#### Ecrans Juniors

> **L'ENFANT QUI MESURAIT  
LE MONDE**  
(104' fin 10h44)  
de Takis Candilis  
avec Bernard Campan,  
Raphael Brottier, Maria Apostolakea.  
❖ *Alexandre III*

> **VALENTINA O LA SERENIDAD**  
(86' fin 10h26)  
d'Ángeles Cruz  
avec Myriam Bravo,  
Danae Ahuja Aparicio.  
❖ *Le Raimu*

### Quinzaine des cinéastes

> **MONGREL** 1<sup>re</sup>   
(drame, 128' fin 11h08)  
de Wei Liang Chiang  
avec Wanlop Rungkumjad,  
Daniel Hong Yu-Hong,  
Lu Yi-Ching, Kuo Shu-Wei.  
Vente: Alpha Violet  
❖ *La Licorne*

## 9H30

### MARCHÉ DU FILM

> **LE ROMAN DE JIM** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Cannes Première)  
(drame, 101' fin 11h11)  
d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu  
avec Karim Leklou, Laetitia Dosch,  
Sara Giraudeau, Bertrand Belin,  
Andranic Manet, Eol Personne.  
Vente: Pyramide International  
❖ *Lérins 1* [NoPr]

> **LE DEUXIEME ACTE  
(THE SECOND ACT)** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, Hors compétition)  
(comédie, 82' fin 10h52)  
de Quentin Dupieux  
avec Léa Seydoux, Vincent Lindon,  
Louis Garrel, Raphaël Quenard,  
Manuel Guillot.  
Vente: Kinology  
❖ *Lérins 3* [NoPr]

> **INTERCEPTED** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 90' fin 11h00)  
d'Oksana Karpovych  
Vente: Arte France  
❖ *Palais #1 Online* [TB/Presse]

## 10H

### MARCHÉ DU FILM

> **VENTANA SUR  
GOES TO CANNES** 1<sup>re</sup>  
(60' fin 11h00)  
Vente: Ventana Sur  
❖ *Palais #K Online* [TB/Presse]

## 10H30

### VISIONS SOCIALES

> **CERCLE VICIEUX**  
(1' 50") de Sylvain Certain  
avec Lou Tilly, Maxime Dejent,  
Nicolas Biaud-Mauduit.  
Filmer le travail  
> **QU'EST-CE QU'ON VA  
PENSER DE NOUS ?**  
(documentaire, 69' fin 11h39)  
de Lucile Coda  
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

## 10H45

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### En compétition

> **THE SUBSTANCE** 1<sup>re</sup>  
(140' fin 13h05) de Coralie Fargeat  
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,  
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,  
Joseph Balderrama, Oscar Lesage,  
Vincent Colombe, Gore Abrams.  
Vente: The Match Factory  
❖ *Cineum Salle 3*

## 11H

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### Hors compétition Séances de minuit

> **VÉTÉRAN 2  
(I, THE EXECUTIONER)** 1<sup>re</sup>  
(118' fin 12h58)  
de Seung Wan Ryoo  
avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang,  
Jang Yoon-Ju.  
Vente: CJ Enm Co., Ltd  
❖ *Agnès Varda* [Presse]

### CANNES CLASSICS


#### Copies restaurées

> **LA ROSE DE LA MER  
(THE ROSE OF THE SEA)** 1<sup>re</sup>  
(86' fin 12h26)  
de Jacques de Baroncelli  
avec Roger Pigaut, Denise Bosc,  
Noël Roquevert, Lily Baron,  
Fernand Ledoux.  
Vente: Festival de Cannes  
❖ *Buñuel* [T]

## 11H15

### SÉLECTION OFFICIELLE

#### Un certain regard

> **THE VILLAGE  
NEXT TO PARADISE** 1<sup>re</sup>   
(drame, 133' fin 13h28)  
de Mo Harawe  
avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed  
Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.  
Vente: Totem Films  
❖ *Debussy* [Presse]

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### Un certain regard

> **ARMAND** 1<sup>re</sup>   
(drame, 116' fin 13h11)  
de Halfdan Ullmann Tøndel  
avec Renate Reinsve,  
Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger,  
Thea Lambrechts Vaulen,  
Endre Hellestveit, Vera Veljovic.  
Vente: Charades  
❖ *Cineum Aurore*

## 11H30

### REPRISE DE LA SÉLECTION

#### En compétition

> **LES LINCEULS  
(THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup>  
(119' fin 13h29)  
de David Cronenberg  
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,  
Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza,  
Steve Switzman, Jennifer Dale,  
Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders,  
Eric Weinthal, Jeff Yung.  
Vente: SBS International  
❖ *Cineum Imax*

> **EMILIA PÉREZ** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(130' fin 13h40)  
de Jacques Audiard  
avec Zoe Saldaña, Karla Sofia Gascón,  
Selena Gomez, Adriana Paz,  
Edgar Ramírez, Mark Ivanir.  
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
❖ *Cineum Screen X*

EXCLUSIF

In prophète":  
ne renaissance  
rielle événement

ORME

truve d'envergure  
perviser  
enus français

EXPLOITATION  
Megarama  
Une riche  
actualité  
pour le circuit

FE  
Les  
Le ca  
au plu

Avec votre  
abonnement  
**Premium**  
ou **Digital**  
accédez à  
**toute l'actualité**  
**du Film Français**  
où que vous soyez !

[LEFILMFRANCAIS.COM/ABONNEMENT](http://LEFILMFRANCAIS.COM/ABONNEMENT)

Télécharger dans  
l'App Store

DISPONIBLE SUR  
Google Play



Comment avoir-vous...  
cette proposition ?  
Elle n'a pas été aussi...  
cela en me parlant de son projet. Elle  
m'a seulement dit qu'elle avait une autre  
réponse. Elle a dit qu'elle n'avait pas  
accepté d'arrêter. Elle n'a effectué sur un  
interlocuteur après 10h sur lequel nous  
avons fait connaissance, sans me dire de  
rien. Je n'ai pas eu de réponse. Mais je ne suis  
pas sûr qu'il était le scénario terminé.  
Comment passer-vous...  
d'un rôle à l'autre ?  
Pour passer de l'un à l'autre, il faut dans le monde  
d'aujourd'hui, il faut du matériel, comme lorsqu'il  
d'une chose, il faut du matériel, comme lorsqu'il  
effort sur moi-même en silence à lui  
et que l'on doit anticiper le passage de  
chaque projet.  
User-vous un scénario en vous...  
attachant davantage au personnage  
ou à l'histoire ?  
Je préfère en perdre connaissance comme  
un livre ou un roman, sans avoir à me  
concentrer plus particulièrement sur un  
rôle, même si je suis généralement avec le  
même personnage. Mon rôle de travailleur avec le  
réalisateur, c'est en outre une phase d'effort.

**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> **BABY** 1<sup>re</sup> (Q#) (drame, 107' fin 13h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer. Vente: M-Appeal ♦ *Miramar* [T]

**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **GOOD ONE** 1<sup>re</sup> (drame, 90' fin 13h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy. Vente: Visit Films ♦ *Arcades 1* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **PETITES MAINS (STRIKING THE PALACE)** 1<sup>re</sup> (87' fin 12h57) de Nessim Chikhaoui. Vente: Le Pacte ♦ *Arcades 3*

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon. Vente: Films Boutique ♦ *Lérins #2 Online* [TB/Presse]

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, En compétition) (drame, 103' fin 13h13) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebbizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti. Vente: Pyramide International ♦ *Lérins 2* [NoPr]

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Hors compétition) (documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon. Vente: Films Boutique ♦ *Lérins 4* [NoPr]

> **SEMIDEI (FLESH AND BRONZE)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 94' fin 13h04) de Fabio Mollo. Vente: Nexo Digital S.r.l. ♦ *Olympia #3 Online* [TB/Presse]

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 13h10) de Hiroshi Okuyama. Vente: Charades ♦ *Olympia 7*

> **SIEGER SEIN (WINNERS)** 1<sup>re</sup> (119' fin 13h29) de Soleen Yusef avec Dileyla Agirman, Andreas Döhler, Tamira Bwibo, Sherine Ciara. Vente: Pluto Film Distribution Network GmbH ♦ *Online #2* [Y+F+Press~Pays]

> **L'OR ET LE MONDE (GOLD SONGS)** 1<sup>re</sup> (drame, 104' fin 13h14) d'Ico Costa avec Domingos Marengula, Neuzia Emídio Guiamba. Vente: The Party Film Sales ♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **PALAZZINA LAF (LAF)** 1<sup>re</sup> (drame, 99' fin 13h09) de Michele Rioldino. Vente: Rai Cinema ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **TASMANIA** 1<sup>re</sup> (comédie romantique, 120' fin 13h30) d'Austin Alward. Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions ♦ *Palais B*

> **SHORT CUTS TO QATAR 2024** 1<sup>re</sup> (110' fin 13h20). Vente: Doha Film Institute (DFI) ♦ *Palais F*

> **KOOKI** 1<sup>re</sup> (110' fin 13h20) de Pranab J Deka Pranab. Vente: Jai Viratra Entertainment Limited ♦ *Palais H* [Pr]

> **ALLE DIE DU BIST (EVERY YOU EVERY ME)** (108' fin 13h18) de Michael Fetter Nathansky avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schuberth. Vente: Be For Films ♦ *Riviera #2 Online* [TB/Presse]

**CANNES CINÉPHILES**  
Ecrans Juniors

> **EL OTRO HIJO** (89' fin 12h59) de Juan Sebastián Quebrada avec Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Navarrete. ♦ *Alexandre III*

> **EL OTRO HIJO** (89' fin 12h59) de Juan Sebastián Quebrada avec Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Navarrete. ♦ *Le Raimu*

**Acid**  
Film de clôture - Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1<sup>re</sup> (documentaire, 66' fin 12h36) de Guillaume Brac. Vente: Acid ♦ *Studio 13*

**11H45**

**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **EAT THE NIGHT** 1<sup>re</sup> (Q#) (107' fin 13h32) de Caroline Poggi, Jonathan Vinel avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau. Vente: MK2 Films ♦ *Théâtre Croisette* [T]

**CANNES CINÉPHILES**  
Sélection officielle

**Hors compétition**  
SÉANCE DE MINUIT

> **LES FEMMES AU BALCON (THE BALCONETTES)** 1<sup>re</sup> (Q#) (horreur, 105' fin 13h30) de Noémie Merlant avec Noémie Merlant, Souheila Yacoub, Sanda Codreanu. Vente: MK2 Films ♦ *La Licorne*

**12H**

**SÉLECTION OFFICIELLE**  
En compétition

> **LES LINCEULS (THE SHROUDS)** 1<sup>re</sup> (119' fin 13h59) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung. Vente: SBS International ♦ *Lumière* [T]

**MARCHÉ DU FILM**

> **GOD'S NOT DEAD: IN GOD WE TRUST** 1<sup>re</sup> (drame, 90' fin 13h30) de Vance Null avec David A.R. White, Dean Cain, Isaiah Washington, Ray Wise, Brad Heller. Vente: Pinnacle Peak Pictures ♦ *Lérins #1 Online* [TB/Presse]

> **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/ RAFAAT EINY LL SAMA)** 1<sup>re</sup> (La Semaine de la critique, En compétition) (documentaire, 102' fin 13h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (intervenants). Vente: The Party Film Sales ♦ *Lérins 1* [NoPr]

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 106' fin 13h46) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia. Vente: Playtime ♦ *Lérins 3* [NoPr]

> **CENAZE (THE FUNERAL)** (horreur, 109' fin 13h49) d'Orçun Behram avec Ahmet Rifat Sungar, Cansu Türedi. Vente: Reel Suspects ♦ *Online #3* [TB/Presse]

> **LA SECONDA CHANCE (THE SECOND CHANCE)** 1<sup>re</sup> (103' fin 13h43) d'Umberto Carteni. Vente: Rai Cinema ♦ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> **FORTY SEVEN DAYS WITH JESUS** (drame, 97' fin 13h37) de David M. Gutel, Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas. Vente: Pinnacle Peak Pictures ♦ *Riviera 1*

**13H30**

**MARCHÉ DU FILM**

> **LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX (VISITING HOURS)** 1<sup>re</sup> (Quinzaine des cinéastes) (comédie, 105' fin 15h15) de Patricia Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi. Vente: Les Films du Losange ♦ *Lérins 2* [NoPr]

> **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Cannes Première) (drame) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi. Vente: MK2 Films ♦ *Lérins 4* [NoPr]

> **FLOW** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (film pour enfants) de Gints Zilbalodis. Vente: Charades ♦ *Olympia 7* [BP]

> **L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE** 1<sup>re</sup> (110' fin 15h20). Vente: L'Agence du Court Métrage ♦ *Palais F*

**13H45**

**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Cannes Première

> **EN FANFARE (THE MARCHING BAND)** 1<sup>re</sup> (comédie, 103' fin 15h28) d'Emmanuel Courcol avec Benjamin Lavernhe (de la Comédie-Française), Pierre Lottin, Sarah Suco, Jacques Bonnaffe, Clémence Massart, Anne Loiret, Mathilde Courcol-Rozes, Yvon Martin, Isabelle Zanotti, Nicolas Ducron, Charlie Nelson, Marie-Jo Billet, Antonin Lartaud, Rémi Fransot, Johnny Montreuil, Johnny Rasse, Gabrielle Claeys. Vente: Playtime ♦ *Cineum Aurore*

> **MISÉRICORDIE (MISERICORDIA)** 1<sup>re</sup> (Q#) (103' fin 15h28) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay. Vente: Les Films du Losange ♦ *Cineum Salle 3*

**14H**

**REPRISE DE LA SÉLECTION**  
Hors compétition

Séances de minuit  
> **VÉTÉRAN 2 (I, THE EXECUTIONER)** 1<sup>re</sup> (118' fin 15h58) de Seung Wan Ryoo avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang, Jang Yoon-Ju. Vente: CJ Enm Co., Ltd ♦ *Cineum Screen X*

**MARCHÉ DU FILM**

> **SE FONDRE (DISSOLUTION)** (Thriller, 111' fin 15h51) de Simon Lavoie avec Jean-François Casabonne, Fayolle Jean, Louise Laprade, Pascale Bussières, Sébastien Ricard. Vente: Filmoption International ♦ *Arcades 2*

> **STROMSKÄRS MAJA (STORMSKERRY MAJA)** (film historique, 163' fin 16h43) de Tiina Lymi. Vente: Picture Tree International GmbH ♦ *Lérins #3 Online* [TB/Presse]

> **DANS LA FORÊT SOMBRE ET MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Hors compétition) (animation, 80' fin 15h20) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord. Vente: Urban Sales ♦ *Lérins 1* [NoPr]

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN)** 1<sup>re</sup> (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 97' fin 15h37) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane. Vente: Luxbox ♦ *Lérins 3* [NoPr]

> **BAYAMARIYAA BRAMMAI (THE KILLER IN US)** 1<sup>re</sup> (98' fin 15h38) de Rahul Kabali. Vente: Jai Viratra Entertainment Limited ♦ *Palais #E Online* [TB&Presse]

> **UN PAYS EN FLAMMES (A FIRELAND)** 1<sup>re</sup> (Acid) (documentaire, 71' fin 15h11) de Mona Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier (int). Vente: Acid ♦ *Palais C* [Pr]

(T) Tickets. (I) sur invitation seulement (BP) Badge Prioritaires uniquement (I o D) Sur invitation ou demande (NoPr) Pas de priorité (Pr) Presse admise (TB&Presse) Tous les badges et presse (TB/Presse) Tous les badges sauf presse (Y+F) Acheteurs et Festivaliers (Y+F~Pays) Acheteurs et Festivaliers selon les pays



**CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Un certain regard

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1<sup>re</sup> (drame, 108' fin 18h33) de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Ettori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
 ♦ *La Licorne*

**17H**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MARCELLO MIO** 1<sup>re</sup> (Q#) (comédie, 120' fin 19h00) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Bazin* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **LE ROYAUME (THE KINGDOM)** 1<sup>re</sup> (108' fin 18h48) de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Ettori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.  
**Vente:** Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)  
 ♦ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **BABY** 1<sup>re</sup> (Q#) (drame, 107' fin 18h47) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.  
**Vente:** M-Appeal  
 ♦ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **HOUSE OF EMOTIONS (GAJRA SHE JUSTIFIED CHHADI MAINE QUEEN JATHARE SHAYANAM)** 1<sup>re</sup> (drame, 110' fin 18h50) de Vineet Sharma, Purvi Kamalnayan Trivedi Nadeem Ansari, Mansi Dadhich, Kirti Rawal, Rishi Manohar avec Kirti Rawal, Sachin Khedekar, Kshitee Jog, Sonali Kulkarni.  
**Vente:** Wings to Bollywood Entertainment  
 ♦ *Online #3* [TB&Presse]

VISIONS SOCIALES

> **KYRA** (1' 48") de Jurriaan Kamps avec Romy Gevers, Achraf Koutet.  
 > **DISSIDENTS** (89' fin 18h29) de Pier-Philippe Chevigny avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado, Marvin Coroy, Maria Mercedes Coroy, Luis Oliva.  
 ♦ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

**17H15**

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **SHARQ 12 (EAST OF NOON)** 1<sup>re</sup> (109' fin 19h04) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui, Omar Rozeik, Fayza Shama.  
**Vente:** Quinzaine des Cinéastes/ Directors' Fortnight  
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

**17H30**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MARCELLO MIO** 1<sup>re</sup> (Q#) (comédie, 120' fin 19h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **AFRICA BLANCA** 1<sup>re</sup> (96' fin 19h06) d'Azlarabe Alaoui avec Abdoulaziz Sall, Naky Sy Savane, Zahra Elhawawi.  
**Vente:** Wide  
 ♦ *Arcades #3 Online* [Y+F+Presse]

> **I SHALL NOT HATE** 1<sup>re</sup> (documentaire, 92' fin 19h02) de Tal Barda  
**Vente:** Filmoption International  
 ♦ *Arcades 3*

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1<sup>re</sup> (Q#) (La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 103' fin 19h13) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Artus, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy.  
**Vente:** Pulsar Content  
 ♦ *Lérins 2* [NoPr]

> **LJÓSBROT (WHEN THE LIGHT BREAKS)** 1<sup>re</sup> (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 82' fin 18h52) de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálisdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.  
**Vente:** The Party Film Sales  
 ♦ *Lérins 4* [NoPr]

> **LES REINES DU DRAME (QUEENS OF DRAMA)** 1<sup>re</sup> (Q#) (La Semaine de la critique, Séance spéciale) (114' fin 19h24) d'Alexis Langlois  
**Vente:** Charades  
 ♦ *Olympia 7*

> **HAUNTING TROPHIES** 1<sup>re</sup> (Thriller, 145' fin 19h55) de Laszlo Illes  
**Vente:** Iris Indie International  
 ♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> **VIRTUAL PRODUCTION: MAGIC AND FREEDOM** 1<sup>re</sup> (documentaire, 71' fin 18h41) de Gabriel Sebastian Reyes  
**Vente:** IMCine - Mexican Film Institute  
 ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **THE CHOCOLATE CLUB** 1<sup>re</sup> (101' fin 19h11) de Deborah Hadfield  
**Vente:** Princ Films  
 ♦ *Palais #H Online* [TB/Presse]

> **BUCHA** 1<sup>re</sup> (120' fin 19h30) de Stanislav Tiunov  
**Vente:** Kinove  
 ♦ *Palais #J Online* [TB/Presse]

> **BOONDI RAITA** 1<sup>re</sup> (140' fin 19h50) de Kamal Chandra  
**Vente:** Confederation of Indian Industry  
 ♦ *Palais H*

**18H**

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **ELEMENTARY (APPRENDRE)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 105' fin 19h45) de Claire Simon  
**Vente:** Films Boutique  
 ♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> **WHO** 1<sup>re</sup> (Thriller, 125' fin 20h05) de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye, Claudia Cochet, Taos Songzini.  
**Vente:** Wide  
 ♦ *Arcades 2*

> **MONGREL** 1<sup>re</sup> (Quinzaine des cinéastes) (drame, 128' fin 20h08) de Wei Liang Chiang  
**Vente:** Alpha Violet  
 ♦ *Lérins 1* [NoPr]

> **ANOTHER END** 1<sup>re</sup> (drame, 128' fin 20h08) de Piero Messina  
**Vente:** Newen Connect (A TF1 Group Co)  
 ♦ *Lérins 3* [NoPr]

> **NEXT GENERATION SHORT TIGER 2024** 1<sup>re</sup> (animation, 97' fin 19h37) de Directors Various  
**Vente:** German Films Service & Marketing Gmbh  
 ♦ *Olympia 2* [Pr]

> **CANYON OF THE DEAD** (121' fin 20h01) de Voorhees Coerte  
**Vente:** Iuvit Media Sales  
 ♦ *Palais #K Online* [TB/Presse]

**18H15**

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** 1<sup>re</sup> (comédie, 85' fin 19h40)

de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Cineum Aurora*

**18H45**

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **SANTOSH** 1<sup>re</sup> (Thriller, 120' fin 20h45) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Cineum Imax*

**19H**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MARCELLO MIO** 1<sup>re</sup> (Q#) (comédie, 120' fin 21h00) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.  
**Vente:** MK2 Films  
 ♦ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1<sup>re</sup> (drame, 100' fin 20h40) de Hiroshi Okuyama  
**Vente:** Charades  
 ♦ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> **GOOD ONE** 1<sup>re</sup> (drame, 90' fin 20h30) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy, Sumaya Bouhbal, Diana Irvine, Sam Lanier, Peter McNally, Eric Yates.  
**Vente:** Visit Films  
 ♦ *Alexandre III*

Acid

> **A FIRELAND (UN PAYS EN FLAMMES)** 1<sup>re</sup> (documentaire, 71' fin 20h11) de Mona Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier (Intervenants).  
**Vente:** Acid  
 ♦ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup> (drame, 120' fin 21h00) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.  
**Vente:** Rocket Science  
 ♦ *La Licorne*

**19H15**

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **LE FIL (AN ORDINARY CASE)** 1<sup>re</sup> (115' fin 21h10) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.  
**Vente:** Studiocanal (ex Orange Studio)  
 ♦ *Buñuel* [T]

**19H30**

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **ANORA** 1<sup>re</sup> (drame, 138' fin 21h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.  
**Vente:** Filmation Entertainment Llc  
 ♦ *Bazin* [Presse]

CANNES CLASSICS

> **OLYMPIQUES! LA FRANCE DES JEUX** (119' fin 21h29) de Mickael Gamrasni  
**Vente:** Cannes Classics  
 ♦ *Agnès Varda* [Presse]

**20H**

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> **MARIA (BEING MARIA)** 1<sup>re</sup> (drame, 100' fin 21h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.  
**Vente:** Studiocanal (ex Orange Studio)  
 ♦ *Debussy* [Presse]



## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

COURTS MÉTRAGES/  
SHORT FILMS 2 (92')

> **A MENINA E O POT**  
(THE GIRL AND THE POT) 1<sup>re</sup>  
(12') de Valentina Homem  
avec Franci Baniwa.

> **ALAZAR** 1<sup>re</sup>  
(35') de Beza Hailu Lemma  
avec Surafel Teka, Zewdnes Kassa,  
Tekle Abate, Adamu Zeleke,  
Mikias Demise, Hanna Getnet.

> **MONTSOURIS**  
(MONTSOURIS PARK) 1<sup>re</sup>  
(14') de Guil Sela  
avec Martin Jauvat,  
Pierre Gandarmay,  
Raika Hazanavicius,  
Lucas Doméjean, Guil Sela.

> **ELLA SE QUEDA**  
(SHE STAYS) 1<sup>re</sup>  
(100') de Marintia Gutiérrez Velazco  
avec Marianna Escobedo,  
Sofía Jofré, Násmar Guzmán,  
Leo Huerta, Brenda Bellozo.

> **RADIKALS** 1<sup>re</sup>  
(21') d'Arvin Belarmino  
avec Elora España,  
Timothy Castillo, Ross Pesigan.  
❖ *Miramar*

## ACID

Doc Day 2024-Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 66' fin 21h06)  
de Guillaume Brac  
Vente: Acid  
❖ *Arcades 1* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **LES LINCEULS**  
(THE SHROUDS) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(119' fin 21h59)  
de David Cronenberg  
avec Vincent Cassel,  
Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt,  
Al Sapienza, Steve Switzman,  
Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson,  
Elisabeth Saunders,  
Eric Weinthal, Jeff Yung.  
Vente: SBS International  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

> **VADAKKAN** 1<sup>re</sup>  
(horreur, 108' fin 21h48)  
de Sajeed A  
Vente: Offbeat Media Group  
❖ *Olympia 3* [Pr]

## 20H30

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> **EAT THE NIGHT** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(107' fin 22h17)  
de Caroline Poggi, Jonathan Vinel  
avec Théo Cholbi, Erwan Kepoa Falé,  
Lila Gueneau.  
Vente: MK2 Films  
❖ *Théâtre Croisette* [T]

## ACID

Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1<sup>re</sup>  
(documentaire, 66' fin 21h36)  
de Guillaume Brac  
Vente: Acid  
❖ *Arcades 2* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(drame, 120' fin 22h30)  
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan,  
Jeremy Strong, Maria Bakalova.  
Vente: Rocket Science  
❖ *Palais K* [NoPr]

## 21H

## VISIONS SOCIALES

Semaine de la critique

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA**  
(SIMON OF THE MOUNTAIN) 1<sup>re</sup> (Q#)  
(drame, 97' fin 22h37)  
de Federico Luis  
avec Lorenzo Ferro,  
Pehuén Pedie, Kiara Supini,  
Laura Nevole, Agustín Toscano,  
Camila Hirane.  
Vente: Luxbox  
❖ *Domaine d'Agcroft (Mandelieu)*

## 21H30

## CINÉMA DE LA PLAGE

Prix de la mise en scène Cannes 2004

> **EXILS**  
(103' fin 23h13)  
de Tony Gatlif  
avec Romain Duris, Lubna Azabal,  
Leïla Makhoulf, Habib Cheik,  
Zouhir Gacem.  
❖ *Plage Macé*

## CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> **LA PAMPA**  
(BLOCK PASS) 1<sup>re</sup> (Q#)  
(drame, 103' fin 23h13)  
d'Antoine Chevrollier  
avec Sayyid El Alami,  
Amaury Foucher,  
Damien Bonnard, Florence Janas,  
Artus, Léonie Dahan Lamort,  
Axelle Fresneau, Mathieu Demy.  
Vente: Pulsar Content  
❖ *Alexandre III*

## Sélection officielle

> **LES LINCEULS**  
(THE SHROUDS) 1<sup>re</sup>  
(119' fin 23h29)  
de David Cronenberg  
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,  
Guy Pearce, Sandrine Holt,  
Al Sapienza, Steve Switzman,  
Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson,  
Elisabeth Saunders, Eric Weinthal,  
Jeff Yung.  
Vente: SBS International  
❖ *La Licorne*

## 21H45

## SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 120' fin 23h45)  
d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy  
Strong, Maria Bakalova.  
Vente: Rocket Science  
❖ *Agnès Varda* [T]  
Cannes Première

> **MISÉRICORDE**  
(MISERICORDIA) 1<sup>re</sup> (Q#)  
(103' fin 23h28)  
d'Alain Guiraudie  
avec Félix Kysyl, Catherine Frot,  
Jacques Develay.  
Vente: Les Films du Losange  
❖ *Buñuel* [T]

## 22H15

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **PARTHENOPE** 1<sup>re</sup>  
(136' fin 0h31)  
de Paolo Sorrentino  
avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,  
Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,  
Pepe Lanzetta, Isabella Ferrari.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Lumière* [T]

## MARCHÉ DU FILM

> **THE APPRENTICE** 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(drame, 120' fin 0h15)  
d'Ali Abassi  
avec Sebastian Stan, Jeremy Strong,  
Maria Bakalova.  
Vente: Rocket Science  
❖ *Olympia 1* [NoPr]

## 22H30

## SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **PARTHENOPE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 136' fin 0h46)  
de Paolo Sorrentino  
avec Celeste Dalla Porta,  
Stefania Sandrelli, Gary Oldman,  
Silvio Orlando, Luisa Ranieri,  
Pepe Lanzetta, Isabella Ferrari.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Bazin* [Presse]

> **PARTHENOPE** 1<sup>re</sup>  
(drame, 136' fin 0h46)  
de Paolo Sorrentino  
avec Celeste Dalla Porta,  
Stefania Sandrelli, Gary Oldman,  
Silvio Orlando, Luisa Ranieri,  
Pepe Lanzetta, Isabella Ferrari.  
Vente: Pathé Films  
❖ *Debussy* [Presse]

## LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **BABY** 1<sup>re</sup> (Q#)  
(drame, 107' fin 0h17)  
de Marcelo Caetano  
avec João Pedro Mariano,  
Ricardo Teodoro,  
Ana Flavia Cavalcanti,  
Bruna Linzmeyer.  
Vente: M-Appeal  
❖ *Miramar* [T]

## QUINZAINE DES CINÉASTES

> SEPTEMBRE SANS ATTENDRE  
(THE OTHER WAY AROUND/  
VOLVEREIS) 1<sup>re</sup>

(drame, 113' fin 0h23)  
de Jonás Trueba  
avec Itsaso Arana,  
Vito Sanz.  
Vente: Memento International  
❖ *Arcades 1* [T]

## 22H45

## MARCHÉ DU FILM

> **LES LINCEULS**  
(THE SHROUDS) 1<sup>re</sup>  
(Sélection officielle, En compétition)  
(119' fin 0h44)  
de David Cronenberg  
avec Vincent Cassel, Diane Kruger,  
Guy Pearce, Sandrine Holt,  
Al Sapienza, Steve Switzman,  
Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson,  
Elisabeth Saunders,  
Eric Weinthal, Jeff Yung.  
Vente: SBS International  
❖ *Palais K* [NoPr]

## le film français

REDICTION  
redaction@lefilmfrancais.com  
241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
Tél.: 01 70 36 43 86.  
Internet: www.lefilmfrancais.com  
Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste  
Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.  
Rédacteur en chef:  
François-Pier Pelinard-Lambert (4371).  
Rédacteurs en chef adjoints:  
Vincent Le Leurch magazine (4373).  
Sylvain Devarieux site internet (4375).  
Directrice artistique:  
Emmanuelle Guéret-Deng (4380).  
Première secrétaire de rédaction:  
Julie Michard (4382).  
Secrétaire de rédaction:  
Catherine Baudouin (4384).  
Rédaction: Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379).  
Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Jouve  
bases de données (4374).  
Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372).  
Vincent Le Leurch production, international (4373).  
Julie Michard sorties (4382).  
Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guérand (rédacteurs),  
Kak (illustrateur), Agnès Poirson (secrétaire de rédaction),  
Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,  
Julie Deschryver (stagiaires).

SITE INTERNET  
support@lefilmfrancais.com  
Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION  
Directeur exécutif: Laurent Cotillon.  
Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).  
Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING  
caroline.paquet@lefilmfrancais.com  
Directrice marketing-abonnements:  
Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ  
publicite@lefilmfrancais.com  
Tél.: 01 70 36 09 92.  
Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).  
Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).  
Régie internationale: Sarah Cagneaux  
(+33 (0)7 70 46 54 72).  
sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com  
Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE  
Étienne Hénoq

FABRICATION  
CREATOPRINT  
Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.  
Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavaut.

Éditeur: LFF MEDIA  
Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris  
Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.

Actionnaire: Hildegarde.  
Impression: Imp. de Compiègne,  
2, av. Berthelot, ZAC Mercières,  
60205 Compiègne.  
N° ISSN: 0759-0385.  
N° CPPAP: 0226K84292.  
Dépôt légal: mai 2024.  
© LE FILM FRANÇAIS.  
Toute reproduction, même partielle,  
des textes et des statistiques  
est strictement interdite.

Provenance du papier:  
Italie pour l'intérieur, Belgique  
pour la couv. et les fiches films.  
Taux de fibres recyclées: 0%.  
Eutrophisation: 0,029 kg/TO  
de papier pour l'intérieur  
et 0,01 kg/TO pour la couverture  
et les fiches films



## ABONNEMENTS

LE FILM FRANÇAIS  
SERVICE ABONNEMENT  
45, avenue du Général Leclerc  
60643 Chantilly Cedex  
Tél. 01 70 37 31 65  
abonnement@lefilmfrancais.com



Aujourd'hui sur TV5MONDE France Belgique Suisse Monaco

## Petits arrangements avec les morts

de Pascale Ferran

Caméra d'or | Cannes 1994

Dates et horaires pour chaque chaîne : [tv5monde.com](http://tv5monde.com)



un peu ★ beaucoup ★★  
 passionnément ★★★  
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

**PREMIERE**  
Thierry Chèze

**CAHIERS CINEMA**  
Marcos Uzal

**POSITIF**  
Philippe Rouyer

**Télérama**  
Guillemette Odicino

**Les Inrockuptibles**  
Jean-Marc Lalanne

**NouvelObs**  
Nicolas Schaller

**Le Journal du Dimanche**  
Barbara Théate

**Le Parisien**  
Catherine Balle

EN COMPÉTITION															
<b>Le deuxième acte</b> (ouverture, hors compét.)	★★★		★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★
<b>Diamant brut</b> 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★		★★	★	★★★	★	★★	★★★
<b>La jeune fille à l'aiguille</b>	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️		★★	★★	★★	☹️	☹️	☹️
<b>Bird</b>	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★★		☹️	★★★	★	★	★★★	★★
<b>Megalopolis</b>	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★	★	☹️	★	★	☹️	★	☹️
<b>3km jusqu'à la fin du monde</b>	★★	★★★		★★	★★	★★	★★	★★			★	★★	★★★		★★
<b>Kinds of Kindness</b>	★	★★★	☹️	★★	★	★	★	★	★	★★	★	★	☹️		★
<b>Oh Canada</b>	★★	★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★★	★★	☹️	★★	★★	★		
<b>Caught by the Tides</b>	★★	★★	★	☹️	★★★	★★	★★	★★	🌿	★		☹️	★	★★★	★
<b>Emilia Pérez</b>	🌿	🌿	☹️	★★★	🌿	★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★	🌿	★★★	☹️	🌿
<b>Limonov: la ballade</b>	★★	★	★	★	★★		★	★		★★★	★★	★	★		★
<b>The Substance</b>				★★				☹️		☹️			★★★	★★	★★★
<b>The Apprentice</b>															
<b>Les linceuls</b>															
<b>Anora</b>															
<b>Marcello mio</b>															
<b>Parthenope</b>															
<b>Grand tour</b>															
<b>Motel Destino</b>															
<b>L'amour ouf</b>															
<b>All We Imagine as Light</b>															
<b>The Seed of the Sacred Fig</b>															
<b>La plus précieuse des marchandises</b>															
UN CERTAIN REGARD															
<b>When the Light Breaks</b> (ouverture)					★★			★★		★★★			★		
<b>Les damnés</b>	★★						★★★						★★★		
<b>On Becoming a Guinea Fowl</b>							★								
<b>The Shameless</b>	★★				★★		★								
<b>Vingt dieux!</b> 🏆	🌿				★★★		★★	★★		★★					★★★
<b>Black Dog</b>	★						★★								
<b>Armand</b> 🏆							★★								
<b>Le procès du chien</b> 🏆	★★		★							★★★					
<b>My Sunshine</b>				★★			★								
<b>L'histoire de Souleymane</b>					★★★		🌿	🌿							
<b>Le royaume</b> 🏆															
<b>Santosh</b>															
<b>The Village Next to Paradise</b> 🏆															
<b>September Says</b> 🏆															
<b>Viêt and Nam</b>															
<b>Flow</b>															
<b>Norah</b> 🏆															
<b>Niki</b> 🏆															

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset  
**SUD OUEST**

Éric Neuhoff  
**LE FIGARO**

Mathieu Macheret  
**Le Monde**

Céline Rouden  
**LA CROIX**

Michaël Mélinard  
**L'Humanité**

Philippe Lemoine  
**ouest france**

Sandra Onana  
**Libération**

# MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

[www.marquesetfilms.com](http://www.marquesetfilms.com) / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

# ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE  
**35%**  
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



**Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)**

## PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)



### BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €\*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €\*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

#### MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société\* \_\_\_\_\_

Nom\* \_\_\_\_\_ Prénom\* \_\_\_\_\_

Adresse\* \_\_\_\_\_

Code postal\* \_\_\_\_\_ Ville\* \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone \_\_\_\_\_

#### MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

**Vous souhaitez régler en ligne?**

Rendez-vous sur notre site [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement)

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

**Titulaire du compte\*** (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

**Coordonnées du compte\*** (disponibles sur votre RIB)

IBAN \_\_\_\_\_

BIC \_\_\_\_\_

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

**Organisme créancier : LFF MEDIA**  
241 boulevard Pereire - 75017 Paris  
**N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401**

Date et signature\* \_\_\_\_\_

\*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur [lefilmfrancais.com/abonnement](http://lefilmfrancais.com/abonnement) ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail [abonnement@lefilmfrancais.com](mailto:abonnement@lefilmfrancais.com)

HDR BY BARCO

# Experience award-winning films like never before

Each film selected for the showcase has been meticulously prepared for cinematic HDR presentation, leveraging Barco's just-launched HDR by Barco ecosystem to bring the filmmaker's vision to life.

Scan the QR code for the full schedule of free HDR by Barco screenings.



## Monday, May 20<sup>th</sup>

11:00 - 13:00

### Blue Water Film Festival Shorts + Q&A

*Best of the 5th Annual Blue Water Film Festival*

#### Tahlequah The Whale: A Dance Of Grief

Director: Daniel Kreizberg  
Award: Best Animated Film

#### Slaves To Water

Award: Best Short Film

#### Wild Hope: The Big Oyster

Director: Bertrand Loyer  
Award: Best Produced Short

#### Older Than Trees

Director: Pippa Ehrlich  
Award: Best Science Film

20:00 - 22:30

### Dark Rider (1h50) + Q&A

*Ben Felten (51), who as a teenager was diagnosed with a degenerative eye disease that left him completely blind in his mid-thirties. Despite his visual impairment, he wants to fulfill his childhood dream: top-level motorcycle racing.*

#### Language:

English with French subtitles

#### Director:

Eva Küpper

14:30 - 17:00

### Orca - Black & White Gold + Q&A

*A riveting docu-thriller exposing the illegal trade in endangered wild orcas fueled by American business practices.*

*Unprecedented access to activists, trainers, and journalists reveals the shocking truth behind the global orca trade.*

**Language:** Multilingual with French and English subtitles

**Director:** Sarah Nörenberg

## Tuesday, May 21<sup>st</sup>

10:00 - 12:00

### Civil War

*A journey across a dystopian future America, following a team of military-embedded journalists as they race against time to reach DC before rebel factions descend upon the White House.*

**Language:** English with French subtitles

**Director:** Alex Garland

13:30 - 15:30

### Perfect Days

*Hirayama cleans public toilets in Tokyo, lives his life in simplicity and daily tranquility. Some encounters also lead him to reflect on himself.*

**Language:** Japanese with French subtitles

**Director:** Wim Wenders

16:00 - 18:30

### Le Otto Montagne

*An epic journey of friendship and self-discovery set in the breathtaking Italian Alps, The Eight Mountains follows over four decades the profound, complex relationship between Pietro and Bruno.*

**Language:** Italian with French and English subtitles

**Directors:** Felix van Groeningen & Charlotte Vandermeersch

20:00 - 23:00

### Wil

*Wilfried Wils must survive as an auxiliary policeman during the German occupation of Antwerp.*

**Language:** Dutch with French and English subtitles

**Director:** Tim Mielants