

le film français

le film français

N°2 Jeudi 16 mai 2024 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY



7-17.8.2024

WORLD
CAPITAL
OF
AUTEUR
CINEMA

Locarno Film Festival

ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE



#laSacemSoutient

Partenaire institutionnel du Festival de Cannes, la Sacem s'engage à soutenir et valoriser la création de musique originale avec le dispositif « **Spot the Composer** » (au Marché du film) et « **La leçon de musique** » programmée au Festival, qui met chaque année un compositeur majeur en lumière. Autres rendez-vous phares de la musique à l'image : **la montée des marches de compositrices et compositeurs** de talent et les showcases des **Sunset Live Sacem**.

© davidduchondoris



Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne

sacem



FESTIVAL DE CANNES
PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

Sommaire



VIOLAINE BARBAROUX 17
Dg de The Jokers Films

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

The Artists



© MAND

C'est assez rare pour être souligné : 7 000 artistes-interprètes ont publié en début de semaine, sous l'impulsion de l'Adami, une tribune dénonçant l'absence de "rémunération sur le streaming audiovisuel proportionnelle au succès de l'œuvre" (cf. lefilmfrancais.com). Même si certaines et certains dont le poids auprès des plateformes est important manquent à l'appel, ce qui est regrettable. Faut-il y voir le symbole d'une différence de traitement entre quelques happy few, familiers des Originals, et l'immense majorité des artistes-interprètes (y compris de la musique) ? La faute n'en incombe pas à la loi française, qui a entériné le principe d'une rémunération proportionnelle depuis la transposition de la directive européenne relative aux droits d'auteur et à la rémunération des artistes-interprètes. Mais en laissant le soin aux parties prenantes de trouver un accord, elle a donné toute latitude aux streamers, que l'on n'imagine guère enjoués à l'idée, de laisser les choses traîner. Encore moins avec un système qui réclame de la transparence sur les résultats de diffusion. Les réticences en la matière, malgré un léger mieux du côté de Netflix notamment, sont légendaires. Mais à travers un organisme de gestion collective, agissant comme un tiers de confiance, l'obstacle est contournable. Le fond reste donc les fonds, et la volonté réelle de parvenir à un accord, à l'image de celui arraché par les artistes-interprètes américains à l'issue d'une grève historique. Grève que, entre les lignes, leurs homologues français n'excluent pas. Elle serait bien sûre dommageable pour le secteur, mais les artistes pourraient avoir le soutien d'autres corps de métiers, notamment des producteurs, dont certains militent pour être associés financièrement au succès de leurs œuvres. Ne perdons pas de vue que, aujourd'hui, le rapport de force est à l'avantage des artistes et des créateurs qui sont les poumons des plateformes. Il faut utiliser ce pouvoir afin de parvenir à une rémunération plus équitable pour tous les maillons de la chaîne. Cette industrie n'a jamais si bien fonctionné que lorsque chacun et chacune y trouve son compte. L'inverse ne mène qu'à l'appauvrissement. Et pas qu'à celui des artistes-interprètes. ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

LA MONTÉE DES MARCHES 4

ÉVÉNEMENT 6

Distribution

Jour2Fête sous les projecteurs

DÉJEUNERS 8

ACTUALITÉS

Exploitation-distribution

2023, année tout en contrastes 11

Financement

BNP Paribas anticipe l'avenir 12

Distribution

Cap au Sud pour les Rencontres du cinéma indépendant 12

Technique

Programme enrichi au pavillon de la CST 14

Distribution

Metropolitan Filmexport dans l'euphorie 14

Cinéma

Entretien avec Laure de Boissard, Dga catalogue, séries et international chez Pathé 15

Cinéma

Un écosystème en action autour de la Queer Palm 15

Production

MC4 sur les pas de Bambi 16

LES FILMS DU JOUR 20

LES PROJECTIONS

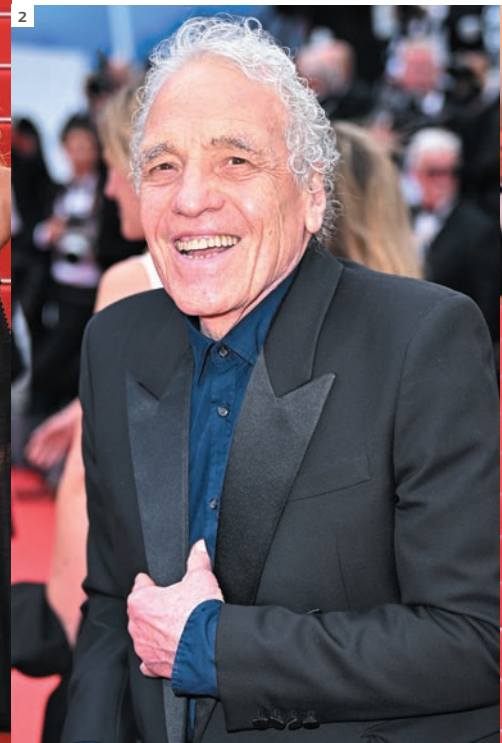
AUJOURD'HUI ET DEMAIN 24

LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE 38

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



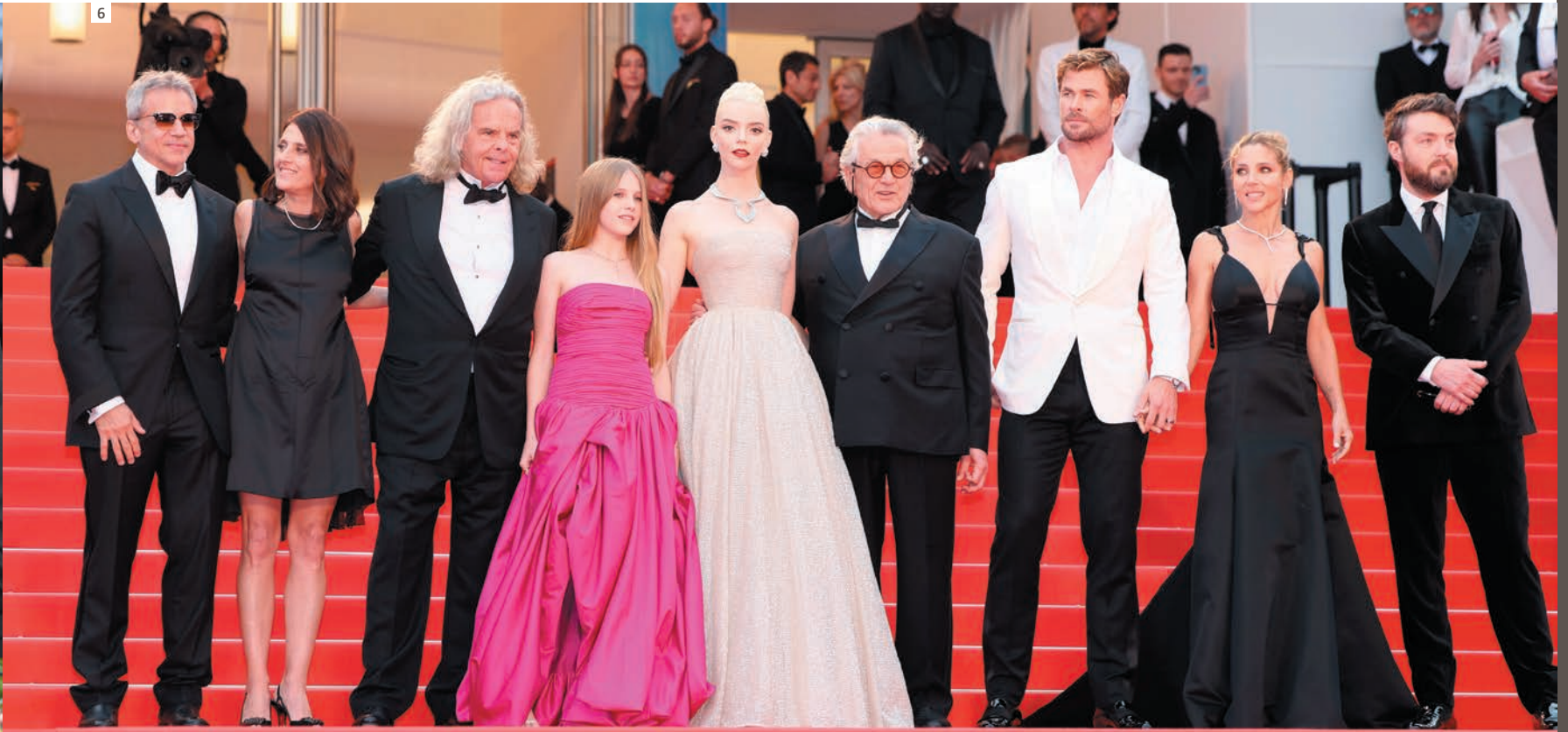
1. L'actrice et réalisatrice Judith Godrèche, venue présenter son court métrage *Moi aussi*, dédiée aux victimes de violences sexuelles, dans la catégorie Un certain regard. Elle était soutenue par sa fille Tess Barthélemy et Rokhaya Diallo, qui porte la parole de ces femmes à l'écran.
2. Le cinéaste Abel Ferrara.
3. La présidente du jury, Greta Gerwig, et sa jurée, Eva Green.
4. Le photographe et réalisateur Raymond Depardon à la projection de *Diamant brut* d'Agathe Riedinger.
5. L'actrice Elsa Zylberstein.
6. Michael De Luca, Pamela Abdy, le producteur Doug Mitchell, Alyla Browne, Anya Taylor-Joy, le réalisateur George Miller, Chris Hemsworth, Elsa Pataky et Tom Burke à la présentation de *Furiosa: une saga Mad Max*, présenté hors compétition.
7. La comédienne Leila Bekhti.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



7

8. Le premier long métrage documentaire sur Faye Dunaway, réalisé par Laurent Bouzereau (à la droite de l'actrice), fait partie de la sélection Cannes Classics. À sa gauche, son fils Liam Dunaway O'Neill et McKinzie Roth.

9. L'auteure Amélie Nothomb est l'une des voix de *Silix and the City*, coréalisé par Jul et Jean-Paul Guigue, et projeté dans le cadre du Cinéma de la plage.

10. Retour du cinéaste Baz Luhrmann, deux ans après la présentation de son dernier opus, *Elvis*.

11. Xavier Dolan, président du jury Un certain regard.



[Distribution]

Entre les ventes internationales et la distribution salle, la structure accompagne six films à Cannes, dont elle précise les sorties. L'occasion d'annoncer des ajouts au line-up, ainsi que des prises de participation chez l'Agence Cinéma Éducation (Zéro de Conduite) et La Vingt-Cinquième Heure. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

JOUR2FÊTE SOUS LES PROJECTEURS

Ce n'est pas une mais deux cérémonies d'ouverture que Jour2Fête a accompagnées ce mercredi 15 mai sur La Croisette. La structure se charge en effet de la distribution de *Ma vie ma gueule* de Sophie Filières, projeté à la Quinzaine des cinéastes, et *When the Light Breaks* de Rúnar Rúnarsson, à Un certain regard. Deux œuvres qui composent donc un line-up cannois très riche pour le distributeur cette année, avec au total quatre titres exposés dans différentes sélections, auxquels on peut en adjoindre deux autres portés uniquement en ventes internationales par la filiale The Party Film Sales. "C'est en effet une année très riche pour nous à Cannes. D'autant que nos films sont présents dans presque toutes les sections, chacun à la place que nous espérions quand nous les avons signés, explique Sarah Chazelle, codirigeante de Jour2Fête. Cela vient récompenser nos choix éditoriaux, car la majorité des titres ont été acquis dès le scénario." C'est le cas de *Ma vie ma gueule* de Sophie Filières, donc, que le distributeur sortira le 18 septembre, en visant une combinaison de 200 à 250 écrans. Une production Christmas in July qui constitue ainsi "une proposition de cinéma à la fois drôle et tendre, très touchante, avec un magnifique casting, selon Étienne Ollagnier, codirigeant de Jour2Fête. Même si le contexte est évidemment difficile avec le décès de Sophie, nous sommes ravis, et quelque part touchés, de la voir si bien exposée à Cannes, à un endroit si symbolique. C'est un film important pour nous à plus d'un titre. Nous l'accompagnons en effet depuis quatre ans, en double mandat entre les ventes internationales et la salle". Le titre a en outre été présenté, en début de semaine, par l'Afcae dans le cadre des Rencontres nationales art et essai à Cannes. Ouverture également, donc, côté Un certain regard, pour *When the Light Breaks* de Rúnar Rúnarsson, que le distributeur retrouve après *Echo* en 2021. Signé lui aussi sur scénario, ce nouveau long est donc annoncé pour une sortie le 18 décembre sur 150 copies environ. "Une œuvre très belle, qui déploie une très grande délicatesse pour évoquer le deuil vu par le prisme de l'adolescence", raconte Sarah Chazelle. Une coproduction minoritaire Eaux Vives Productions et Jour2Fête, que The Party Sales représente également au Marché du Film. La structure de ventes accompagne en outre un autre titre du cinéaste islandais: le court métrage *O*.

"COUP DE CŒUR"

Le distributeur sortira dans les salles hexagonales *The Village Next to Paradise*, également sélectionné à Un certain regard. Coproduction minoritaire française via Kazak Productions, ce premier long du réalisateur



© CHRISTMAS IN JULY
 Ma vie ma gueule de Sophie Filières, qui a ouvert le 15 mai la Quinzaine des cinéastes, sortira le 18 septembre.

austro-somalien Mo Harawe concours aussi pour la Caméra d'or. "Un véritable coup de cœur, un très beau film sur la résilience, montrant une famille luttant contre les adversités de la vie dans un contexte défavorable", présente Étienne Ollagnier. Sortie en France courant 2025. C'est un autre premier long, flamand celui-ci, que Jour2Fête accompagne ce samedi, en compétition à la Semaine de la critique: *Julie Keeps Quiet* de Leonardo van Dijn. "Une histoire sur l'emprise et la difficile libération de la parole, rythmée par une tension dramatique intense", souligne Sarah Chazelle. Une autre acquisition sur scénario, aussi en salle courant 2025. Toujours en compétition de la Semaine, *Les filles du Nil*, documentaire égyptien de Nada Riyadh et Ayman El Amir, est pour sa part représenté en ventes par The Party Film Sales – la sortie française étant assurée par Dulac Distribution. Le vendeur accompagne aussi, dans le cadre de son mandat sur le catalogue de Frederick Wiseman, *Law and Order* en copie restaurée à Cannes Classics. En salle, Jour2Fête ajoute à son line-up *Barbès, Little Algérie*, premier long de François Hassan Guerrar, avec Sofiane Zermani, Clotilde Courau, Khalil Ben Gharbia ou encore Eye Haidara. "Une chronique urbaine suivant le parcours d'un jeune homme qui s'installe à Barbès et s'y immerge alors que frappe la pandémie de Covid", précise le distributeur. Une coproduction East Films, 24 25 Films et Chelifilms, vendue à l'international par Goodfellas. Le distributeur prévoit une sortie le 16 octobre. Autre ajout, en codistribution avec Météore Films, *Se souvenir d'une ville*, documentaire de Jean-Gabriel Périot sur des cinéastes vétérans du siège de Sarajevo dans les années 1990, coproduit pour la France par Alter Ego Production. Le distributeur refixe en outre un rendez-vous pour *Les gens d'à côté* d'André Téchiné, qui sortira donc en salle le 10 juillet sur 100 à 150 écrans. Une comédie dramatique produite par Les Films du Worso, incarnée elle aussi par un riche casting guidé par Isabelle Huppert, Hafsia Herzi et Nahuel Pérez Biscayrat. Auparavant, le distributeur aura

« Ces synergies importantes entre la salle et le digital sont l'occasion de renforcer notre accompagnement des films dans leur deuxième vie après la salle. »

Étienne Ollagnier

sorti, le 5 juin, *Orlando, ma biographie politique*, documentaire de Paul B. Preciado, sur une vingtaine de copies; et le 19 juin, *Six pieds sur terre* de Karim Bensalah, un premier long orchestré par par Tact Productions bénéficiant d'un double label Actions Promotion et 15-25 de l'Afcae.

DEUX PRISES DE PARTICIPATION STRATÉGIQUES

L'actualité de Jour2Fête ne s'arrête pas là. La structure a en effet finalisé deux manœuvres capitalistiques significatives. À commencer par une prise de participation minoritaire dans l'Agence Cinéma Éducation, structure aux manettes de Zéro de Conduite. Jour2Fête a en fait repris une partie des parts de l'associé et cofondateur Serge Bergstein, parti à la retraite. Le distributeur monte ainsi à 40% dans le capital de cette société spécialisée dans l'éditorialisation scolaire des sorties cinéma, qui reste contrôlée et dirigée par Vital Philippot. "Zéro de Conduite poursuit son activité auprès de tous les distributeurs du marché. Nous ne cherchons pas à devenir majoritaire, mais comptons accompagner son développement", affirme Étienne Ollagnier. Et notamment renforcer son offre V&DA, une plateforme destinée aux collègues et lycées, avec l'idée d'un catalogue tournant de 45 titres renouvelés chaque année. Mais aussi mettre en place, à destination des scolaires, un dispositif plus spécifique au documentaire – l'une des spécialités historiques de Jour2Fête.

Cette dernière est également montée à hauteur de 10% dans le capital d'un autre distributeur, La Vingt-Cinquième Heure. Une manœuvre qui s'inscrit dans une volonté d'accompagner le développement de Cuult, dispositif de captation et diffusion en direct d'événements en salle de cinéma. L'ambition est, ici, de compléter avec ces événements filmés l'éditorial de la propre plateforme V&D de Jour2Fête, Lesfilmsquifontdebat.com. "Ces synergies importantes entre la salle et le digital sont l'occasion de renforcer notre accompagnement des films dans leur deuxième vie après la salle", indique le distributeur. Une synergie qui sera initiée avec le lancement en ligne de *La ferme des Bertrand* de Gilles Perret, grand succès de la société en début d'année. ❖

L'Institut français et ses partenaires présentent le programme
du Pavillon les Cinémas du monde lors de la 77^e édition du Festival de Cannes.

JEUDI 16 MAI

10h – 12h30

Masterclass
Shoot the book!
Du livre à l'écran:
les marchés asiatiques
de l'adaptation audiovisuelle

*En collaboration avec la Société
Civile des Éditeurs de Langue
Française (SCELF) et le réseau
culturel français à l'étranger*

ENGLISH

16h – 18h

Pitches des 10 projets
La Fabrique Cinéma
de l'Institut français

Modération : Elias Ribeiro

ENGLISH

VENDREDI 17 MAI

10h – 12h

Masterclass
Philippe Lacôte, parrain
de La Fabrique Cinéma 2024

Modération : Stéphane Goudet

Sur invitation

ENGLISH TRANSLATION

14h30 – 17h

Table ronde
Afrique(s) :
mutation des écosystèmes
et nouveaux récits

Modération : Séraphine Angoula,
Liz Gomis, Kristina Trapp

*En collaboration avec le Centre
national du cinéma et de l'image
animée (CNC), European
Audiovisual Entrepreneurs (EAVE),
Yetu (Un)limited. Dans le cadre
du programme Création Africa.*

ENGLISH TRANSLATION

17h30 – 18h15

Conférence
Focus Brésil

La politique du gouvernement
brésilien en faveur du cinéma
et de l'audiovisuel

Présentation de la Saison
France-Bราซิล 2025

*En partenariat avec le ministère
de la Culture du Brésil (MinC),
l'Instituto Guimarães Rosa (IGR)
et l'Agence brésilienne de
promotion du commerce
et de l'investissement (ApexBrasil)*

PORTUGUESE-ENGLISH TRANSLATION

SAMEDI 18 MAI

11h – 13h

Conférence
Organisation internationale
de la Francophonie

Résultats de la 1^{re} Commission du
Fonds Image de la Francophonie
et présentation des dispositifs
et des partenaires

15h30 – 16h30

Table ronde
Européanisation du cinéma
français : les dispositifs dédiés
de BNP Paribas au 7^e art

Modération : Gilles Gaillard

*En partenariat avec
BNP Paribas et Cofiloisirs*

ENGLISH TRANSLATION

17h – 18h30

Session de networking
Coproduire avec
la République dominicaine

*En partenariat avec l'ambassade
de France en République
dominicaine et la Direction
générale du cinéma en République
dominicaine (DGCINE)*

ENGLISH

DIMANCHE 19 MAI

9h30 – 11h30

Rencontres express

Se développer
à l'international

Avec les attachés audiovisuels du
réseau culturel français à l'étranger

12h – 13h30

Table ronde

Créer en exil

Modération : Catherine Ruelle

*En collaboration avec
le Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)*

ENGLISH

14h30 – 16h

Table ronde

Prévenir et lutter contre
les violences et harcèlements
sexistes et sexuels dans
l'industrie cinématographique

Regards croisés à l'international

Modération : Baptiste Heynemann
et Margaux Lorier

*En partenariat avec
le Collectif 50/50 et la Commission
supérieure technique de l'image
et du son (CST)*

ENGLISH

17h – 18h15

Table ronde

(Re)Découvrir le cinéma
lituanien en France

Une présentation du cinéma
lituanien et de ses temps forts
pendant la Saison de la Lituanie
en France (12 sept. - 12 déc. 2024)

Modération : Ariel Schweitzer

*En partenariat avec
l'Institut culturel lituanien
et le Lithuanian Film Centre*

ENGLISH

LUNDI 20 MAI

16h30 – 18h

Table ronde

Promotion et export du cinéma français à l'international

Exemples de collaborations portées par les acteurs de la filière

Modération : Valérie Fouques

ENGLISH TRANSLATION



Découvrir ici le programme détaillé

lescinemasdumonde.com

PARTENAIRES OFFICIELS



France
médias
monde

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec  THE PRODUCT PLACEMENT AGENCY

Jul Bédéiste et réalisateur

► **Que signifie pour vous de présenter votre premier long métrage, *Silex and the City*, sur La Croisette ?**

C'est extraordinaire et inespéré car on sait très bien que l'animation et la comédie ne sont pas les deux genres les plus représentés à Cannes. J'ai l'impression d'être passé avec deux handicaps à travers le mur du feu.

► **Le film est présenté au Cinéma de la plage, qui permet notamment à des personnes non accréditées de pouvoir le voir...**

Cela nous ressemble. Depuis le début, la série *Silex and the City* est née dans un cadre que l'on pourrait qualifier d'élitiste car elle a été faite pour Arte et, pourtant, elle a été l'une des plus grandes audiences

de la chaîne. La bande dessinée a, elle aussi, connu un véritable engouement populaire. Sa dimension à la fois intello et grand public semble donc, selon moi, correspondre au Cinéma de la plage.

► ***Silex and the City* a été une bande dessinée, puis une série d'animation. Il était donc logique de passer au long métrage...**

Il y a même une grande exposition qui arrive en septembre, pour six mois, au Musée de l'Homme ! *Silex and the City* est un monde qui se décompose en plein de petites sous-cavernes. Cependant, il est vrai que le format du long permettait de déployer la galerie de personnages qui existaient, d'approfondir des thématiques sur des choses plus philosophiques. L'idée était d'avoir ce grand souffle de cinéma permettant de référencer aussi bien Ingmar Bergman et Woody Allen que *Retour vers le futur* et *Ocean's Eleven*, et ce sans jamais perdre son mordant.

► **Vous avez réussi à réunir un casting impressionnant, de François Hollande à Léa Drucker en passant par Stéphane Bern...**

Il y a une trentaine de têtes d'affiche issues de différents milieux, ce qui fait du film une sorte d'arche de Noé où toutes les espèces ont le droit de cité. Je pense que cela a été possible par l'esprit "tribu" que dégage *Silex and the City* et auxquels ces personnalités ont adhéré. ❖

Perrine Quennesson

Valérie Donzelli

Réalisatrice, présidente du jury du prix de la citoyenneté

► **Que représente pour vous ce prix de la citoyenneté ?**

C'est un prix important et beau pour ce qu'il représente d'humanisme et de laïcité, des valeurs essentielles mais qui résonnent peut-être encore plus cette année particulièrement. Je trouve donc cela pertinent et intéressant de regarder les films par ce prisme-là car le cinéma est très politique. Rappeler cette notion politique de l'art et de l'assumer à travers un prix, je trouve donc cela fort.

► **Vous êtes déjà venue à Cannes en compétition avec *Marguerite et Julien*, puis en 2023 pour présenter à Cannes Première *L'amour et les forêts*. Comment vivez-vous cette année d'être dans la position de celle qui regarde les films des autres ?**

J'en suis absolument ravie ! J'adore voir des films à Cannes, mais quand on est là pour présenter son propre long métrage, c'est plus difficile. Souvent, on n'est sur place que pour deux-trois jours, on est très occupé par les interviews et, plus

© Damien Golla, Priscilla Bertin, Danielle Gain, Jul, Valérie Donzelli, Olivier Père, Arlène Groff, Kostis Charamountanis et Dominique Hoff à la table du *Film français*.

globalement, par le système qui va avec la distribution du film. Cette année, je vais pouvoir voir toute la compétition officielle. C'est un peu comme faire partie du jury officiel, sans pour autant subir de pression. Cela m'enchanté car je trouve cela particulièrement agréable et inspirant de se nourrir des films des autres.

► Au jury du prix de la citoyenneté, vous retrouvez notamment Agathe Bonitzer...

Oui, cela me touche beaucoup car c'est une actrice que j'apprécie, mais aussi parce qu'elle a monté le film posthume de sa mère Sophie Fillières, *Ma vie ma gueule*, dans lequel je joue. Je suis très contente de la retrouver dans ce cadre.

► Si vous deviez remettre le prix de la citoyenneté à l'un de vos films, ce serait lequel ?

Difficile... Je pense que ce serait *Notre dame* car il raconte l'histoire d'une femme qui résiste face au chaos du monde. C'est, finalement, un film politique sans avoir l'air de l'être. ❖ P. Q.

Priscilla Bertin

Productrice chez Silex Films

► Vous avez fondé Silex Films avec Judith Nora, mais c'est vous qui avez produit *Diamant brut*, en compétition cette année...

En effet, nous signons tout à deux, mais chacune porte ses propres projets. J'ai découvert le court métrage d'Agathe Riedinger, *J'attends Jupiter*, grâce à sa productrice. J'ai été tout de suite frappée par sa patte visuelle. J'avais l'impression de ne pas avoir vu cela en France, le film avait quelque chose de très singulier. J'ai donc commencé à développer son long métrage sur un sujet qui était un peu l'émanation de ce court, à savoir une jeune femme se rêvant en star de télé-réalité. Le processus d'écriture a duré quatre ans, le temps nécessaire pour trouver le bon curseur, se situer au bon endroit pour aborder ce sujet et regarder cette jeune femme. Le casting a été aussi très long. Agathe avait le souhait de travailler avec des nouveaux visages. Nous avons collaboré avec la directrice de casting, Julie Allione, qui a ses propres méthodes de casting sauvage. Nous avons vu environ 300 filles jusqu'à ce qu'il y ait une évidence pour le personnage de Liane.

► Est-il de plus en plus compliqué de financer un premier long métrage ?

Je produis pas mal de premiers films et j'ai l'impression que ce n'est pas si difficile que cela à partir du moment où il y a un scénario très fort. C'était le cas de celui

d'Agathe. Par ailleurs, venant des Arts Déco, elle avait posé un univers visuel très fort. C'est la reine du mood-board. J'avais déjà financé d'autres films auparavant, donc la confiance des partenaires joue beaucoup. C'était néanmoins la première fois que je produisais un film avec un casting totalement nouveau, mis à part Andréa Bescond qui a un rôle secondaire.

► Le sujet se présentait-il au bon moment ?

Du fait des réflexions sociétales autour des nouvelles représentations féminines et de l'interrogation sur les réseaux sociaux, il y a eu en effet un bon timing sur le sujet. ❖

Patrice Carré

Kostis Charamountanis

Réalisateur

► Comment avez-vous réagi quand vous avez appris que votre film *Kyuka - Before Summer's End* ferait l'ouverture de l'Acid Cannes ?

J'ai été très heureux. Cette sélection est en fait mon premier séjour à l'étranger. Je suis un peu étourdi par tout ce qui se passe depuis mon arrivée car mon film est l'aboutissement d'un processus particulièrement long.

► Dans quelles conditions a-t-il été produit ?

Il m'a fallu sept ans pour le mener à bien. Quand je me suis lancé dans cette aventure, la situation des institutions cinématographiques grecques était catastrophique, mais cela s'est amélioré depuis. Le Greek Film Centre m'a ainsi fait attendre deux ans pour statuer sur la subvention que je sollicitais. Le point positif de l'affaire, c'est que mon équipe m'a fait confiance tout du long et j'ai moi-même mûri en même temps que mon projet. Cette attente nécessitait avant tout de rester concentré, mais elle m'a donné l'occasion d'écrire plus d'une vingtaine de versions de mon scénario et de le peaufiner.

► Cette histoire d'un frère et d'une sœur élevés par leur père qui voient débarquer leur mère est-elle autobiographique ?

Partiellement. Je l'ai écrite avec mes acteurs principaux, avec qui j'ai étudié la comédie et commencé à la scène, en nourrissant leurs personnages de leurs véritables personnalités. Les parents sont incarnés quant à eux par des comédiens plus aguerris, la mère étant à l'origine une danseuse renommée dont le jeu passe pour une bonne part par la gestuelle et les mimiques.

► Où en est votre carrière d'acteur ?

J'ai décidé d'y mettre fin il y a quatre ans. Avant *Kyuka*..., j'ai réalisé six courts métrages. Depuis, j'en ai écrit deux ainsi qu'un nouveau long, mais j'avoue que cette expérience m'a épuisé et que je suis aujourd'hui prêt à tout, y compris à travailler dans un bureau! ❖

Jean-Philippe Guerand

Arlène Groff

Déléguée générale par intérim de l'Acid, exploitante

► Comment se présente la cuvée 2024 de l'Acid Cannes ?

C'est plus que jamais une sélection de découvertes, avec six premiers films sur neuf longs métrages, dont trois documentaires. Alors qu'un seul de ces films possédait un distributeur lors de l'annonce de notre sélection, il y en a désormais six, avant même que les projections cannoises ne débutent. Au total, ce sont plus de 600 longs métrages qui nous ont été proposés.

► Quelle est la spécificité de l'Acid par rapport aux autres sections cannoises ?

C'est une sélection non compétitive et nous y tenons. Il s'agit là de l'expression d'un souhait politique car les films ne sont pas choisis par des programmeurs dédiés, mais par 14 cinéastes français, dont certains ont été sélectionnés par le passé. C'est la meilleure garantie que tous les films soient traités à égalité. Mais il est vrai que cette absence de compétition est parfois mal comprise, alors même que nous tenons à cette exception.

► Quel regard portez-vous rétrospectivement sur cette section ?

Nous avons perçu une montée en puissance en 2023 avec la sélection simultanée en compétition de deux réalisatrices qui avaient présenté leur premier film à l'Acid Cannes: Justine Triet, qui a obtenu la Palme d'or pour *Anatomie d'une chute*, et Kaouther Ben Hania, qui a reçu Le Ciel d'or avec *Les filles d'Olfa*. La première avait montré *La bataille de Solferino* en 2013 et la seconde *Le challat de Tunis* en 2014. Autre succès avec *Linda veut du poulet!* de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, couronné du César 2024 du meilleur film d'animation et vendu dans de nombreux territoires.

► Qu'advient-il ensuite de cette sélection de l'Acid Cannes ?

Cannes n'est que le début d'un travail au long cours sous la forme d'une aide à la programmation, qui représente 400 séances par an dans 300 cinémas de notre réseau. ❖ J.-P. G.

Olivier Père

Directeur général d'Arte France Cinéma, directeur de l'unité cinéma d'Arte France

► Une fois de plus, Arte est fortement représentée à Cannes...

Tout à fait ! Nous accompagnons une quarantaine de films. Quatre longs métrages sont en compétition (*Bird*, *Grand tour*, *All We Imagine as Light*, *The Seed of the Sacred Fig*). Cette année, nos œuvres sont encore plus disséminées dans les différentes sections. Nous sommes également ravis de présenter de nombreux documentaires. On retrouve des grands maîtres, tels que Raoul Peck et Yolande Zauberman. Notons aussi des incursions plus inattendues à l'image d'Arnaud Desplechin et Leos Carax, sous le signe de l'autoportrait. Il y a également *L'invasion* de Sergei Loznitsa, sur la guerre en Ukraine. Ce cinéma documentaire sera par ailleurs destiné à nos antennes, comme c'est le cas du dernier film de Jean-Luc Godard, *Scénarios*. L'animation est bien présente avec *Flow* et *Silex and the City*, au même titre que les courts métrages avec quatre œuvres en compétition. Autre satisfecit: la présence de nombreux premiers et deuxièmes films. J'ai eu un coup de cœur pour *Les fantômes*, premier long métrage de Jonathan Millet, en ouverture de la Semaine de la critique.

► Comment allez-vous accompagner cette quinzaine sur les antennes et la plateforme d'Arte ?

Les films d'Arte sont actuellement sur tous



Valérie Donzelli.

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

les écrans. À Cannes et dans les salles avec la sortie du *Deuxième acte* de Quentin Dupieux, mais aussi sur notre chaîne avec une programmation spécifique: *Julie (en 12 chapitres)*, *Titane*, *En guerre* et bien d'autres œuvres coproduites par Arte, aussi accessibles en replay. La partie numérique est tout aussi importante. Nous faisons de nombreuses acquisitions pour des films avec des droits longs. Cela nous permet de présenter des cycles sur Robert Guédiguian ou Sandra Hüller. Ce 15 mai, nous avons mis en ligne un long échange avec Marco Bellocchio dans le cadre des ArteKino Conversations, initiative soutenue par Channel. Il vient à Cannes Classics présenter *Viol en première page*. Nous proposerons également sur Arte.tv *Marx peut attendre*, à nouveau un documentaire qui est un chef-d'œuvre. ❖

Florian Krieg

Dominique Hoff

Déléguée générale de la Fondation Gan pour le cinéma

► **L'année 2024 semble être un bon cru cannois pour la Fondation Gan pour le cinéma...**

Nous sommes très fiers d'avoir deux longs métrages: *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia, en compétition, et *Les fantômes* de Jonathan Millet, qui a ouvert la Semaine de la critique. Ce sont deux films très attendus que nous avons choisis sur scénario en 2022. Ces deux œuvres montrent une image du monde d'aujourd'hui. *All We Imagine as Light* aborde le désir féminin empêché

et *Les fantômes* parle de la traque d'un bourreau syrien et de la reconstruction d'une victime de guerre. Nous sommes ravis de retrouver une dizaine d'anciens lauréats dans toutes les sections à l'image, de Christophe Honoré, Rithy Panh, Gaël Morel en passant par Claude Barras ou encore Patricia Mazuy. Pour la 11^e année, nous remettrons également notre prix à la Semaine de la critique. Le dernier lauréat, *Inchallah un fils*, a obtenu de nombreuses distinctions prestigieuses, notamment pour son actrice Mouna Hawa.

► **Sept longs métrages de la Semaine de la critique concourent pour le prix Fondation Gan à la diffusion.**

Quel premier regard portez-vous sur cette sélection ?

Elle me plaît beaucoup. Comme toujours, elle est très panachée et variée. On pourra découvrir des films noirs, des films plus intimistes ou encore des films d'auteur accessibles, à l'image de *La Pampa* d'Antoine Chevrollier ou *Símon de la montaña* de Federico Luis.

► **La sélection des lauréats de la Fondation est très appréciée. À quoi peut-on s'attendre cette année ?**

Le jury, présidé par Erwan Le Duc, a déjà désigné un premier lauréat qui entre en tournage: Martin Jauvat (*Grand Paris*) avec son deuxième long métrage, *Baise en ville*, produit par Ecce Films. Il s'agit d'une comédie décalée, d'un Tanguy des temps modernes avec William Lebghil, Emmanuelle Bercot et Michel Hazanavicius. En parallèle, sort *La morsure*, premier long métrage de Romain de Saint-Blanquat, lauréat de 2018. C'est un très joli film. On retrouve l'ambiance des *Proies* de Don Siegel. ❖ F. K.

Danielle Gain

Agent

► **Qu'est ce qui vous a donné l'envie d'écrire ce livre, *La même cinéma*, que publient les éditions JC Lattès ?**

Je suis un peu une conteuse et il est vrai que je racontais des anecdotes, des souvenirs. On m'a donc souvent dit que je devrais écrire, alors je me suis laissé convaincre. Plus qu'un livre de mémoires, c'est plutôt un récit de transmission. J'ai voulu un livre bienveillant parce que même si ce métier peut avoir ses mauvais côtés, il a en aussi de magnifiques.

► **Rien ne prédestinait la petite fille d'ouvriers que vous étiez à faire le parcours qui est le vôtre.**

Il fait penser au titre d'un film de Claude Lelouch, qui s'appelle *Hasards et coïncidences*...

Mon destin n'était pas forcément tracé au début, il a donné au final un parcours qui est quand même unique. Très jeune, j'ai vu beaucoup de films, cela a fait naître ma passion pour le cinéma. Ma carrière est un peu atypique parce que je pense être un peu atypique.

► **Ce qui est passionnant dans le livre, c'est de voir comment le cinéma français a évolué. Vous avez travaillé dans une revue de critiques, puis comme attaché de presse et agent...**

J'ai travaillé sur la presse de *Trois hommes et un couffin*, où je me suis occupé de Christophe Lambert alors qu'il était au sommet de sa notoriété... La technologie a pris aujourd'hui une place extrêmement importante dans nos métiers. Mais cela ne veut pas dire qu'il y ait moins de talents.

► **C'est votre 55^e Festival de Cannes...**

Mais c'est mon 5^e côté ressenti. Dans les années 1970, si on se baladait sur La Croisette avec Jack Nicholson ou Jim Jarmusch, personne ne vous emmerdait. Aujourd'hui, le moindre talent a trois gardes du corps. Ce qui me rend un petit peu triste, c'est qu'avant, quand on était à l'ancien Palais de Cannes, on était au Blue Bar et on pouvait croiser des critiques qui s'engueulaient ou pas... Mais ça parlait cinéma. Il y avait 700, 900 journalistes... Aujourd'hui, ils sont des milliers. Je ne dis pas que c'est moins bien, c'est juste différent. Mais je suis toujours aussi contente de venir à Cannes, J'adore être là pour découvrir. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Damien Golla

Directeur de la distribution de Wild Bunch Distribution

► **Vous avez présenté *Niki* de Céline Salette aux Rencontres nationales art et essai ce mardi, avant sa présentation à Un certain regard la semaine prochaine.**

Quels retours en avez-vous ?

C'était une grande fierté de compter parmi les sélectionnés à ces Rencontres. Les premiers retours sont très positifs, ce qui est encourageant pour ce film, dont l'attelage art et essai sera essentiel, en plus des circuits, pour sa sortie prévue le 9 octobre. Nous allons présenter *Niki* aux festivals de l'été pour renforcer sa notoriété, puis organiser des choses à la rentrée autour de ses thématiques, liées à la vie de Niki de Saint Phalle.

► **Une autre actualité, plus périphérique à Wild Bunch, c'est la Palme d'or d'honneur au Studio Ghibli, dont vous avez sorti *Le garçon et le héros* avec succès l'an dernier...**

Nous ne nous attendions pas à un tel succès, qui fixe un record pour Hayao Miyazaki avec près de 1,7 million d'entrées France. Cette Palme d'honneur est une consécration à point nommé, dans une édition cannoise très versée dans l'animation. Pour la suite, nous espérons suivre les prochaines productions Ghibli, dans le cadre de notre collaboration avec Goodfellas, qui en gère les droits internationaux. Nous renforcerons ce partenariat avec des mises en avant du catalogue dès cet été.

► **Enfin, vous présentez *Animale* d'Emma Benestan en clôture de la Semaine de la critique.**

Que prévoyez-vous pour ce film ?

Il s'agit d'un registre différent de *Fragile*, le premier long métrage d'Emma. Nous sommes ici sur une forme de "western fantastique" qui s'aventure dans la chronique sociale et le récit de résilience féminine, dans l'univers très masculin des courses de taureaux. Emma fait partie des grands talents à suivre. Nous datons la sortie au 6 novembre.

► **Ce line-up cannois est-il significatif de votre nouvelle ligne en salle ?**

En partie. Notre objectif était de revenir à un éditorial plus francophone, en gardant la diversité qui fait notre ADN. On a pu l'illustrer cette année avec trois comédies françaises – *14 jours pour aller mieux*, *Et plus si affinités* et *N'avoue jamais* –, rejointes au line-up par des œuvres d'auteurs ambitieuses et du cinéma de genre ou d'animation. Une offre variée, avec un prisme de public large. ❖

Sylvain Devarieux



Danielle Gain.

[Exploitation-distribution]

2023, ANNÉE TOUT EN CONTRASTES

Si la fréquentation s'est en bonne partie recomposée, l'exercice 2023 a tout de même été éprouvant pour un certain nombre d'acteurs de la filière, distributeurs indépendants de films "fragiles" en tête, comme le pointe le rapport d'activité du médiateur du cinéma. ■ KEVIN BERTRAND

“L'année 2023 a été marquée par la vitalité du cinéma : le retour à un niveau d'entrées antérieur à celui de la crise, une production élevée de films en France et une part de marché des films français plus que satisfaisante”, se réjouit Laurence Franceschini, médiatrice du cinéma, en introduction de son rapport d'activité 2023, publié le 7 mai. Pour autant, “ce constat heureux [...] recouvre une réalité plus contrastée”, tempère-t-elle dans la foulée. Et d'évoquer, parmi les tendances qui se sont confirmées l'an passé, “la fin des contributions numériques versées par les distributeurs rendant moins onéreux et moins sélectifs les plans de distribution qui s'élargissent” ainsi que les “crises énergétique et sanitaire qui ont encouragé une minimisation de la prise de risques pour des [cinémas] à l'équilibre économique fragile”. D'où, conséquence immédiate, “des saisines croissantes de la médiation par des distributeurs ne trouvant pas ou peu de salles pour leurs films”. Ainsi, sur les 73 demandes de médiations formalisées en 2023, 21 provenaient de 14 distributeurs – contre 16 médiations de 11 distributeurs en 2022 –, quasi exclusivement pour des questions de placement de films. Preuve des “difficultés croissantes” rencontrées par les “distributeurs indépendants de films à moindre potentiel pour exposer” ceux-ci : parmi ces 14 sociétés, 9 “font partie des distributeurs ayant réalisé moins de 700 000 entrées en moyenne par an entre 2017 et 2019”, note le rapport. Dans ce contexte, la médiatrice a organisé deux réunions avec les “distributeurs de petite taille” sur le sujet l'an passé. À cette occasion, ceux-ci “ont exprimé leur grande difficulté à accéder aux écrans, en particulier en sortie nationale, en raison notamment des exploitants qui choisissent de mettre en avant des films très porteurs souvent déjà exploités dans les circuits”, tout en pointant “une dégradation des conditions d'exploitation de leurs films une fois qu'ils sortent en salles”. Aussi le rapport de Jean-Paul Cluzel sur la distribution, attendu très prochainement, offrira-t-il “un nouvel éclairage [...] évidemment très précieuse pour le médiateur, qui pourra s'appuyer sur ses conclusions et sa mise en œuvre afin de traiter au mieux les demandes qui lui parviennent”. La réforme art et essai – dévoilée mardi aux professionnels – est elle aussi “attendue par une partie de la filière de la distribution”, afin “d'enrichir la diversité de l'offre de films [au] cinéma et de redonner un sens au classement des salles art et essai et au lien qu'il entretient avec la recommandation des films art et essai”.

LES MÉDIATIONS AUX NIVEAUX D'AVANT-CRISE

Pour le reste, le nombre total de médiations (73 donc) enregistre un net bond par rapport aux trois exercices Covid (43 en 2020, 32 en 2021 et 45 en 2022), retrouvant un niveau similaire à 2019 (74), 2014 (74) ou 2015 (76), sans atteindre en revanche le pic de 2017 (89). Et ce avec “un renouvellement important” puisque, parmi les 54 demandeurs différents, 35 n'avaient pas eu recours à la médiation les deux années précédentes, et 15 ne l'avaient jamais utilisée. Les demandes d'exploitants y restent majoritaires, avec 52 saisines, dont 69% de salles classées. Si les “demandes éman[ent] majoritairement de la moyenne exploitation [58%, Ndr] et des grandes villes”, le médiateur du cinéma relève tout de même “un bond des demandes en

provenance des petites villes”. En revanche, “le nombre de litiges concernant Paris et sa banlieue a baissé par rapport à 2022”, relève-t-il, passant de 20 affaires en 2022 à 15 en 2023, soit 21% des litiges soumis, versus 44% en 2022. Reste que, “devant les difficultés croissantes de certains distributeurs à placer ou à maintenir leurs films à Paris, et parallèlement à la difficulté de certains établissements à obtenir des films demandés largement”, le médiateur estime “qu'une réflexion s'impose sur les conditions d'exploitation des films à Paris”, où se fait jour “un phénomène alarmant pour la profession, celui d'une bipolarisation de l'exploitation des films recommandés art et essai : la surexploitation des films art et essai porteurs provoque, entre autres, un délaissement par les salles des films art et essai moins porteurs”. Du côté des œuvres, 47 titres ont fait l'objet d'une saisine en 2023, dont 35 recommandés art et essai, contre respectivement 30 et 19 en 2022, le trio de tête étant formé par *Anatomie d'une chute* (neuf demandes), *Killers of the Flower Moon* (six) et *Le règne animal* (quatre).



UN NOMBRE ACCRU DE SAISINES ATTENDU

Du côté des commissions départementales d'aménagement cinématographique (CDACi), la situation est inhabituelle. Ainsi, sur les 24 dossiers – soit 9 de plus qu'en 2022 – instruits par le médiateur du cinéma entre janvier et décembre 2023, tous ont été autorisés par les commissions concernées, dont 4 tacitement. “Une première depuis que le médiateur est habilité à former des recours”, observe celui-ci, tout en précisant qu'un seul projet soumis à la commission nationale d'aménagement cinématographique (CNACi) a été refusé par celle-ci. En outre, le rapport anticipe un “nombre accru de saisines au second semestre 2024”, en particulier à partir de septembre, en raison des reports de sorties consécutifs aux grèves des acteurs et des scénaristes américains et – “dans une moindre mesure” – de la conjugaison des Jeux olympiques de Paris et de l'Euro de football cet été, mais également une “potentielle concentration des saisines en prévision de périodes très chargées en sorties, qui se multiplient depuis quelques années et augmentent la pression sur les salles art et essai”. ❖

➔ www.lefilmfrancais.com
Retrouvez tous les chiffres du rapport d'activité.

INTERNATIONAL

Mohammad Rasoulof a quitté l'Iran clandestinement



Mohammad Rasoulof.

Si la nouvelle était déjà connue depuis quelque temps par la diaspora iranienne, elle n'a été révélée que le 13 mai, dans un texte publié par Mohammad Rasoulof lui-même. Arrivé quelque part en Europe après un voyage “long et compliqué” sur lequel aucun détail n'a filtré, il a expliqué avoir pris sa décision après sa condamnation à huit ans de prison (ramenés à cinq), à la flagellation, à une amende et à la confiscation de ses biens par la 29^e chambre du Tribunal de la Révolution islamique, dans un jugement confirmé en appel. Dès lors, la peine pouvait être mise en application à n'importe quel moment. Rasoulof faisait partie de ces cinéastes refusant de quitter l'Iran, malgré la pression exercée par les sbires du régime. Mais celle-ci était devenue intenable et continue d'ailleurs de s'exercer sur les techniciens et comédiens de son film *The Seed of the Sacred Fig*, qui figure dans la compétition cannoise. Si plusieurs comédiens ont aussi réussi à quitter l'Iran, d'autres membres de l'équipe ont subi de longs interrogatoires de la part des services de renseignements, les membres de leurs familles étant également convoqués ou menacés. Une descente aurait été effectuée chez le directeur de la photographie, avec confiscation de son matériel de travail, et l'ingénieur du son a été interdit de se rendre au Canada. “Pendant les interrogatoires de l'équipe du film, détaille Rasoulof, les services de renseignements leur ont demandé de faire pression sur moi pour que je le retire du Festival de Cannes. Ils tentent de les convaincre qu'ils n'étaient pas au courant de l'histoire et qu'ils ont été manipulés pour participer au projet. J'ai essayé de réaliser un récit cinématographique qui est loin de celui dominé par la censure de la République islamique, et plus proche de la réalité.” Le cinéaste termine son texte en demandant que la communauté cinématographique mondiale “apporte un soutien efficace aux cinéastes iraniens. De nombreuses personnes ont contribué à la réalisation de mon film. Mes pensées vont à eux et je crains pour leur sécurité et leur bien-être”. ❖

P. C.

[Financement]

BNP PARIBAS ANTICIPE L'AVENIR

Garante des grands équilibres des industries cinématographique et audiovisuelle, BNP Paribas prépare les futures échéances pour un secteur en pleine mutation. ■ FLORIAN KRIEG

Dans le cinéma et l'audiovisuel, BNP Paribas a un objectif bien défini : "être à la croisée des chemins et présent au moment clé pour nos clients", selon les mots d'Henri de Roquemaurel, directeur du pôle image & médias de BNP Paribas. Au cours des derniers mois, le groupe a rempli son rôle en accompagnant un secteur cinématographique "très abîmé" par la crise sanitaire, à laquelle s'est ajoutée la grève hollywoodienne. "Cette succession de difficultés a freiné les ambitions de la filière. Mais au final, le secteur a su faire preuve de résilience et se porte relativement bien", souligne-t-il.

Si 2024 est "un moment de transition", le directeur est persuadé que "la fréquentation sera bien présente en fin d'année avec le retour de grandes productions américaines". Un seul regret subsiste : "Les œuvres françaises à budget élevé, qui avaient pris du retard, sont de nouveau à l'ordre du jour. Il est dommage qu'elles n'aient pas pu profiter du calendrier favorable de ce début d'année. L'offre française était limitée quand l'américaine était absente. Seul le phénomène *Un p'tit truc en plus* apparaît comme une première éclaircie."

Pendant ce temps, BNP Paribas poursuit son accompagnement du secteur, notamment de l'exploitation, via la mise en place des lignes de financement très importantes pour la modernisation des cinémas. Il y a également l'enjeu de la transition écologique. Henri de Roquemaurel souligne le retard pris par le secteur dans ce domaine : "Les instances ont mis beaucoup de temps à se saisir du sujet. Les vraies décisions vont arriver maintenant." La situation est aussi différente selon les pans de la filière. "Les grandes rénovations permettent aux salles de se mettre très vite

“ Au final, le secteur a su faire preuve de résilience et se porte relativement bien. ”

Henri de Roquemaurel,
directeur du pôle image & médias de BNP Paribas

à l'ordre du jour et de s'inscrire dans les objectifs écologiques. En revanche, les investissements sont très lourds en termes de projecteurs, de climatisation, d'isolation et de digitalisation. La situation actuelle du marché va retarder les investissements. Des moyens sont nécessaires", assène le dirigeant, qui recommande le retour d'un système inspiré des VPF "dans l'intérêt général de la filière". "L'équipement des cinémas est aujourd'hui primordial pour dynamiser la fréquentation", affirme-t-il. Pour la production, la démarche écoresponsable semble plus compliquée au regard des nombreuses contraintes et des habitudes prises. Pour encourager ce mouvement, Cofiloisirs, filiale de BNP Paribas, envisage un bonus vert.

Toujours côté production, Henri de Roquemaurel souligne une européanisation et une consolidation de plus en plus forte des sociétés de production, "bien plus performantes chez les pays limitrophes". La banque, elle-même, se déploie en Europe, notamment en Allemagne. "Cofiloisirs est en train d'accélérer son déploiement, précise-t-il. Nous visons à devenir le premier financier de la production allemande d'ici à trois ans. Cette ambition passe par une unification de nos dispositifs belges et luxembourgeois.

L'Allemagne est plus accessible par ces territoires." Si le développement de grands groupes est important, le dirigeant insiste aussi sur la notion d'indépendance, "primordiale dans le cinéma, à la source de la créativité. On ne peut pas se reposer uniquement sur des studios. Pour faire face aux grands groupes, un collectif de productrices comme Athena permet aux indépendants de continuer à investir et d'avoir une stratégie coordonnée".

L'IA, UN ATOUT MAJEUR

Pour accompagner ces ambitions, BNP Paribas s'est beaucoup engagée dans les investissements d'avenir, notamment les prêts participatifs relance (PPR). "Nous avons accordé 220 M€. Une grande partie de ces investissements a porté sur la transition énergétique, les catalogues d'œuvres mais aussi le développement de sociétés de production bien établies avec des actifs très importants. Ces prêts, avec une maturité de huit ans, ont été très utiles", souligne le directeur. Pour lui, l'IA constituera aussi un atout majeur dans les années à venir, permettant "des gains de productivité à des niveaux que nous n'imaginons pas encore". BNP Paribas œuvre également à la création de passerelles entre les créateurs de contenus influents en ligne et le monde de la production cinématographique et audiovisuelle. "Ces vidéastes ont commencé très jeune pour la plupart et ont acquis une très forte notoriété qui pourrait profiter au cinéma. Ils sont très demandeurs et attirés par la production plus traditionnelle, le cinéma et l'audiovisuel. Nous pouvons les aider là-dessus. Nous avons une équipe dédiée pour permettre à ces deux mondes de se croiser", conclut Henri de Roquemaurel. ❖

[Distribution]

Cap au Sud pour Les Rencontres du cinéma indépendant

Après deux ans en Normandie – à Caen et Hérouville-Saint-Clair –, la convention des distributeurs indépendants, impulsée par le SDI, met le cap sur Marseille.

Du 18 au 21 juin, elle prendra ses quartiers dans quatre hauts lieux de la cinéphilie phocéenne : La Baleine, Le Gyptis, Les Variétés et l'Artplexe Cannebière. ■ S. DEVARIEUX

“ Nous changeons tous les deux ans de destination, et ici, l'idée était d'obtenir un autre ancrage dans un territoire que nous n'avions jamais visité. Or, nous n'avions jamais exploré le Sud de la France, explique Lucie Commiot, coprésidente du SDI. L'association Les Écrans du Sud souhaitait travailler avec nous, et deux distributeurs du syndicat, Les Alchimistes et Shellac, sont basés à Marseille, ce qui nous permet des ancrages cohérents dans cette ville.”

Outre la traditionnelle assemblée générale du SDI, ces quatre jours seront l'occasion de 11 projections en avant-première d'œuvres distribuées par des structures

de distribution indépendantes (cf. encadré ci-contre), dont une réédition classique, un titre jeune public et un coup de cœur des quatre cinémas partenaires cette année. La manifestation hébergera en outre plusieurs rendez-vous pour permettre aux accrédités d'échanger sur des sujets actuels. Ainsi, le programme compte cette année trois ateliers, un speed dating et une table ronde sur "les enjeux écologiques de la diffusion des films". "Par celle-ci, nous voulons mettre l'accent sur les problématiques énergétiques, afin de déterminer comment un distributeur peut contribuer à réduire l'empreinte carbone de la filière cinéma, poursuit Lucie Commiot. Nous travaillons déjà avec la CST à

l'année sur ce sujet, en lien avec le Scare également. C'est un sujet crucial que nous souhaitons approfondir.”

L'APÉRO DES INDÉS, UN ÉCHANGE COLLABORATIF

En outre, l'Atelier des indés change d'intitulé, se dénommant désormais l'Apéro des indés pour plus de convivialité. Celui-ci invite participantes et participants à explorer différentes problématiques, formulées par les structures coorganisatrices de l'apéro – le SDI, Dire, l'Àfcae, le Scare, le GNCR, l'Acid et Les Écrans du Sud – le temps d'un échange collaboratif destiné à dégager des actions concrètes. ❖

11 avant-premières

- **Les belles créatures** de Guðmundur Arnar Guðmundsson (distribué par Outplay)
- **Apprendre** de Claire Simon (Condor Distribution)
- **Bona** de Lino Brocka (Carlotta Films)
- **Duel à Monte-Carlo del Norte** de Bill Plympton (ED Distribution)
- **Petits contes sous l'océan** programme jeune public (Les Films du Préau)
- **Maman déchire** d'Émilie Brisavoine (JHR Films) - coup de cœur des cinémas partenaires
- **Totem** de Lila Avilès (Les Alchimistes)
- **My Favourite Cake** de Maryam Moghadam et Behtash Sanaecha (Arizona Distribution)
- **La déposition** de Claudia Marschal (Shellac)
- **Libertate** de Tudor Giurgiu (Destiny Films)
- **Un film surprise.**

On peut jouer les super héros et avoir super besoin de parler.



Pour être toujours à vos côtés, nous avons mis en place, avec le soutien du ministère de la Culture et à l'initiative des partenaires sociaux, une cellule d'écoute à destination des victimes ou des témoins de violences sexistes et sexuelles dans les secteurs de la création.

**VIOLENCES
SEXISTES
SEXUELLES**
STOP
01 87 20 30 90
violences-sexuelles-culture@audiens.org

**Audiens**

POUR LA CRÉATION. POUR CELLES ET CEUX QUI LA FONT.
santé - prévoyance - retraite - actions sociales

CINÉMA

Hazelnut Media produira le prochain film de Sandrine Bonnaire



Sandrine Bonnaire.

La société de production et de distribution basée à Singapour, anciennement Darpan Global, a engagé la cinéaste française pour sa future réalisation.

Baptisé *Slow Joe*,

ce biopic musical en anglais, français et konkani commencera ses prises de vues principales en Inde et en France au début de 2025. On y suivra, de Goa à la France, l'histoire vraie du musicien indien Joseph Manuel Da Rocha, surnommé Slow Joe, qui a surmonté un passé trouble grâce à la musique et est devenu internationalement célèbre. Sandrine Bonnaire, réalisatrice d'*Elle s'appelle Sabine* (2008) ou de *J'enrage de son absence* (2012), a reçu le César de la meilleure actrice en 1986 pour son rôle dans *Sans toit ni loi* d'Agnès Varda. La cinéaste est accompagnée par le directeur photo Mauricio Vidal (*Narcos*, *Satanás*, *Contracorriente*, *La Suprema*) et le comédien Jackie Shroff (*Devdas*, *Rangeela*) qui incarnera le personnage principal. Isabella Sreyashii Sen et Olivier Dock, les directeurs d'Hazelnut Media, dirigent la production depuis Singapour. Le musicien Cédric de La Chapelle et le producteur de musique Olivier Boccon-Gibod, qui ont tous deux contribué à l'ascension de Joe, sont également à bord en tant que producteurs associés. ❖

C. L.

[Technique]

PROGRAMME ENRICHI AU PAVILLON DE LA CST

L'organisation professionnelle, qui fête cette année ses 80 ans d'existence et ses 40 ans de partenariat technique avec le Festival et le Marché du Film, reprend ses rendez-vous au Pantiero. ■ PATRICE CARRÉ

Le pavillon de la CST s'est de nouveau animé dès ce mercredi matin avec le lancement de la troisième édition de CanneS Techniques. Elle accueille huit experts et défricheurs du 7^e art, appelés à partager les enjeux de leurs métiers ou à faire l'état des lieux de nouvelles technologies. Chaque session se termine par un temps de questions-réponses afin de permettre aux personnes présentes d'approfondir les points abordés. Parmi les différentes interventions, figurent une présentation de la configuration future des Studios de la Victorine, dont la concession a été confiée par la Ville de Nice à Digital District Entertainment; un retour sur l'étude prospective, réalisée pour le compte de l'Afdas, sur les impacts de l'intelligence artificielle dans les industries créatives et culturelles; une présentation de solutions de batteries pour réduire l'empreinte carbone des tournages; ou encore un point effectué par Audiens sur l'avenir des différents métiers techniques, confrontés aux mutations technologiques en cours. Grande nouveauté cette année, la CST présente une nouvelle émission quotidienne

disponible en access prime-time sur ses chaînes YouTube et Twitch. Fidèle à la tradition initiée en 1951, elle remettra en effet son prix de l'artiste-technicien, qui se double, depuis 2019, de celui de la jeune technicienne, récompensant une cheffe de poste ayant œuvré sur un film français présenté en sélection officielle du Festival. Afin de mettre d'avantage en avant ces hommes et femmes de l'ombre, les animateurs Alexia de Mari et Mathieu Guetta, accompagnés d'invités, décrypteront à partir de 19h jusqu'au 25 mai la sélection officielle et présenteront les différents candidats et candidates aux prix CST.

LE COCKTAIL DU CLUB DES PARTENAIRES

Enfin, rendez-vous incontournable, le Club des partenaires met à nouveau à l'honneur les industries techniques qui viendront présenter leurs produits, leurs activités et leurs innovations dans le cadre d'un cocktail de midi généralement très couru, assorti parfois de sa réplique en fin d'après-midi. Sont ainsi attendus Cinemeccanica, Christie et Ciné Digital, Ecoprod, Harkness, Transpa, Barco, ARTS, Les Toiles Vertes et, enfin, Fujifilm.

Toute cette activité ne doit pas occulter le fait que la CST assure la direction technique des projections du Festival de Cannes depuis 1984. Elle met chaque année au service de l'événement une équipe de permanents, chargés de préparer l'architecture technique des salles, encadre les projections de l'ensemble des sélections du Festival et du Marché du Film dans toute l'enceinte du Palais, mais aussi celles de la Semaine de la critique au Miramar, sans oublier le Cinéma de la plage. Enfin, elle assure l'ensemble des répétitions techniques la nuit dans le Palais, à Lumière et Debussy, en présence des réalisateurs et de membres de leurs équipes. Des moments uniques et souvent d'une grande intensité en termes de relations humaines, qui contribuent à la légende cannoise (cf. enquête du FF n° 4126). ❖



Le pavillon de la CST au Pantiero.

© PATRICE CARRÉ

[Distribution]

Metropolitan Filmexport dans l'euphorie

Le dimanche 19 mai sera une date à marquer d'une pierre blanche pour la société de Victor Hadida qui accompagnera deux films en sélection officielle. D'abord, hors compétition, *Horizon: An American Saga - Chapter 1*, le premier épisode de la quadrilogie consacrée par Kevin Costner à trois décennies de l'Histoire de l'Ouest américain qui a déterminé les frontières des États-Unis. Une fresque à laquelle l'acteur-réalisateur a consacré une quinzaine d'années par l'intermédiaire de sa société Territory et dont Victor Hadida suivait la production depuis déjà un an. Une consécration logique pour le distributeur qui collabore avec Kevin Costner depuis *13 jours* et a accompagné cinq de ses films. Confiance réciproque qui a fait déclarer à la star que "Metropolitan figure parmi les

principaux distributeurs français indépendants et est en cela le partenaire idéal pour la saga *Horizon*". Une satisfaction partagée par Victor Hadida: "Nous avons manifesté très tôt notre intérêt pour ce projet romanesque et puissant, mais il ne s'est concrétisé que très récemment." Il lancera ce chapitre 1 le 3 juillet, veille de la fête nationale américaine, et le chapitre 2 le 11 septembre. Le tournage des deux opus suivants démarrera au retour de Cannes pour des sorties prévues en 2025 et 2026. Le coût de chacun des volets est estimé à 100 M\$.

"UN COUP DE FOUDRE" POUR "THE SUBSTANCE"

Le second rendez-vous du dimanche de Metropolitan est *The Substance* de Coralie Fargeat, en compétition. Une production

Working Title que le distributeur a acquise auprès de The Match Factory une fois les droits mondiaux achetés par Mubi, qui le sortira dans les salles aux États-Unis et dans plusieurs pays européens. Victor Hadida avoue avoir ressenti "un coup de foudre pour un point de vue très fort, une vision féministe du monde et une réflexion sur l'âge et le désir de jeunesse" portés par Demi Moore et Margaret Qualley. Deux autres rendez-vous cannois figurent au programme de Metropolitan. *City of Darkness* de Soi Cheang, nouveau film du réalisateur de *Limbo*, présenté en séance de minuit, et *The Apprentice* d'Ali Abbasi, un cinéaste que le distributeur soutient depuis *Border*, qui l'a révélé à Cannes, et qu'il a suivi avec *Les nuits de Mashhad*, déjà en compétition il y a deux ans. Son nouvel

opus décrit les années d'apprentissage de Donald Trump. "Nous nous sommes impliqués il y a deux ans dans cette coproduction entre l'Europe et le Canada", précise Victor Hadida qui sortira le film à l'automne 2024. ❖ J.-P. G.



Horizon: An American Saga - Chapter 1 de Kevin Costner.

© IS INTERNATIONAL

[Cinéma]

“PATHÉ ACCOMPAGNE DE GRANDS AUTEURS DEPUIS TOUJOURS”

Laure de Boissard, nouvellement nommée chez Pathé, en charge en particulier des ventes internationales, revient sur le line-up de la société à Cannes. ■ VINCENT LE LEURCH

► Vous venez de prendre la direction générale adjointe catalogue, séries et international chez Pathé. Dans quelle dynamique se trouve le secteur de la vente internationale en général ?

Le marché des ventes internationales reste incroyablement dynamique quand on offre des films de qualité au bon moment. Les entrées des salles à l'étranger n'ont pas retrouvé les niveaux pré-Covid mais nous sommes sur la bonne voie. Les autres médias compensent (TV, V&A, etc.) et le besoin de contenu est toujours bien présent. Le monde entier est à Cannes et nous avons senti un fort dynamisme en amont du Marché du Film.

► Quelle dynamique internationale observez-vous pour les œuvres produites par Pathé ?

Les films que nous vendons sont à la fois des titres à grand spectacle, comme *Les trois mousquetaires* et *Le comte de Monte-Cristo*, des œuvres signatures de festivals, de Sorrentino et Serebrennikov par exemple, des comédies divertissantes ou des longs métrages à concept fort. Cet éclectisme permet de satisfaire l'ensemble des besoins des acheteurs quelles que soient leurs spécificités. Les ventes internationales ne se sont pas ralenties même si les prix ont tendance à baisser sur certaines zones, et nos films sont bien exploités dans le monde entier.

► Pathé est très présent cette année à Cannes. Comment l'expliquez-vous ?

Pathé suit de grands auteurs et cinéastes depuis toujours et nous sommes ravis de pouvoir accompagner leurs œuvres cette année sur La Croisette. C'est un moment riche pour nous, avec trois titres en compétition dans la sélection



© Laure de Boissard, Dga catalogue, séries et international chez Pathé.

officielle. Nous renouons avec Jacques Audiard, après avoir distribué *Sur mes lèvres* en 2001, pour *Emilia Pérez*, un film fort et détonnant porté par un casting exceptionnel (Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofia Gascón...). Nous sommes également ravis de retrouver Paolo Sorrentino avec *Parthenope*, un long métrage magnifique qui nous a éblouis. Enfin, *Limonov: la ballade* de Kiril Serebrennikov, adaptation très attendue du roman d'Emmanuel Carrère [éd. P.O.L, Ndlr] portée par un Ben Whishaw époustoufflant. Nous serons aussi présents hors compétition avec *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, qui sortira le 28 juin, et à Cannes Classics, avec la restauration inédite 4K de *La rose de la mer* de Jacques de Baroncelli.

► Cannes est-il un marché bénéfique pour la gestion des catalogues ? Quels sont les titres de catalogue qui fonctionnent bien en France et à l'international ?

Le Marché du Film à Cannes est principalement dédié aux titres récents ou en préproduction. Cependant, le catalogue de Pathé y a toujours une bonne place grâce aux œuvres emblématiques qui le composent, que ce soit les grands classiques, comme *Bienvenue chez les Ch'tis*, *La reine Margot* ou encore *Les choristes*, toujours distribués dans plusieurs pays du monde et sujets de discussions pour des remakes en France ou à l'international. Pathé a, de plus, depuis 2012, entamé un grand plan de restauration des films plus anciens de son catalogue. Avec plus de 170 longs restaurés et désormais disponibles en 2K ou 4K, c'est un second marché pour ces titres, parfois oubliés, dans plusieurs pays du monde. Cannes Classics, qui fête ses 20 ans cette année, permet de mettre en lumière ce travail de restauration important effectué sur des chefs-d'œuvre du passé. C'est une très belle vitrine pour les œuvres de catalogue.

► Quelle est l'offre de Pathé en matière de séries ?

Notre ambition est de faire des séries aussi fortes et intemporelles que les films de notre line-up et notre catalogue. Nous en développons plusieurs, toujours sur des sujets forts et puissants, par exemple une nouvelle adaptation de *Belphegor* avec M6 ou *Le fantôme de l'Opéra*, sur laquelle nous sommes ravis de continuer notre collaboration avec Kiril Serebrennikov qui a démarré son écriture avec Francesca Manieri. ❖

[Cinéma]

Un écosystème en action autour de la Queer Palm

Actualité riche autour de ce prix qui met en place de nouvelles initiatives créatives dans son environnement, alors que son jury est cette année présidé par Lukas Dhont. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Le vendredi 17 mai, de 10h à 12h, se tiendra, au Vertigo Motel Club, 21 boulevard de la République à Cannes, le Queer Market, un événement dédié aux professionnels visant à donner plus de visibilité aux projets et aux talents de la communauté LGBTQIA+, en offrant une occasion pour tous et toutes de se rencontrer, d'échanger et de concrétiser des futurs projets avec, entre autres, des producteurs et distributeurs. Tous ceux qui le souhaitent auront la possibilité de se présenter. Cette année marque aussi la première édition du Queer Palm Lab, qui a lancé son appel à candidatures à l'occasion du Festival de Morelia en novembre dernier. L'idée est de recueillir des synopsis de premiers longs métrages à thématiques queer.

Franck Finance Madureira, le créateur de la Queer Palm, s'attendait à recevoir une cinquantaine de projets pour cette première édition, mais 230, issus de 27 pays, sont finalement arrivés jusqu'à lui ! "Je ne suis pas surpris. Il y a eu de très belles propositions avec beaucoup d'attentes et des lettres de motivation très fortes, c'était très touchant, explique-t-il. Ces lettres nous ont confortés dans l'idée que cette initiative était importante car, très souvent, ces porteurs de projets se sont retrouvés face à des murs d'incompréhension de la part de personnes, disons, très hétéronormées. Du coup, je pense qu'il y avait besoin d'un espace un peu safe pour essayer de défendre leurs projets et oser les proposer." Plusieurs personnalités du cinéma international les

ont découverts et le cinéaste Lukas Dhont, parrain de cette initiative, va lire ceux les mieux notés par des lecteurs. C'est lui qui fera le choix des cinq finalistes. L'annonce des projets retenus se fera le 20 juin.

UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À L'ÉTUDE

Par la suite, pendant une année, ces cinq porteurs vont suivre un mentorat à distance et avoir des rendez-vous avec des professionnels du cinéma : producteurs, financiers, vendeurs ou distributeurs. "L'idée, c'est de leur donner les armes pour comprendre ce qui les attend, dans un espace où ils pourront poser toutes leurs questions librement", poursuit Franck Finance Madureira. Une résidence d'écri-



Franck Finance Madureira, créateur de la Queer Palm, et le cinéaste Lukas Dhont.

ture d'une dizaine de jours avec un programme pédagogique est aussi à l'étude, ainsi qu'un festival. "Nous sommes en année zéro sur ce Lab, c'est un work in progress. Nous avons vraiment rencontré du monde, explique-t-il. Je me dis que cela portera ses fruits d'ici la fin de l'année pour que nous construisions un budget 2025 à la hauteur de nos espérances et du chantier qui est envisagé. L'idée est, dans cinq ans, d'avoir 25 films estampillés Queer Palm Lab qui se baladent dans les festivals." Sur une note plus ludique, l'équipe de la Queer Palm a créé un nouveau lieu nocturne, le Vertigo Motel Club. Quant à la Queer Palm, elle sera remise le 24 mai. L'année 2025 marquera la 15^e édition de ce prix. ❖

[Production]

MC4 SUR LES PAS DE “BAMBI”

La structure de production, filiale du groupe Gedeon Media, précise la nouvelle adaptation du célèbre roman naturaliste, coproduit avec Gebeka Films. Et de préciser au passage, au tournant de ses 40 ans d'activité, le développement de nouveaux projets. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

Le 15 mai, à l'occasion de la French Convention à Cannes, Gebeka Films* a présenté les premières images de *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*. Un conte animalier en prises de vues réelles, annoncé sur 450 à 500 écrans le 16 octobre, qui est en fait issu d'un projet de production singulier, porté par MC4 Production et Gebeka Films. “Le projet est né d'une idée de Reginald de Guillebon [à la tête de Gebeka Films, Ndlr], autour d'une nouvelle adaptation du roman de Felix Salten [publié en 1923, Ndlr], dont les droits tombaient dans le domaine public, explique Jean-Pierre Bailly, dirigeant de MC4. L'idée était de coproduire entre MC4 et Gebeka Films, cette dernière se chargeant de la sortie en salle. J'ai été très vite convaincu par l'idée : cette histoire est solidement ancrée dans la culture populaire, avec un fort caractère transgénérationnel.” Le producteur a confié l'adaptation du roman au chevronné Michel Fessler (*La marche de l'empereur, Le chêne...*), pour l'occasion aussi réalisateur de ce qui devient donc son premier long. Le tournage, sur 16 semaines, s'est réparti en plusieurs sessions entre juin 2023 et avril 2024 afin de marquer les saisons, dans la réserve d'Animal Contact du Loiret. “Notre ambition demeurerait de rester fidèle au roman et à son esprit – ce qui n'était pas le cas des précédentes adaptations. C'est une histoire de nature, de liberté et de transmission”, poursuit le producteur. Sur un budget de 5,6 M€, *Bambi...*



© Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois de Michel Fessler, dont les premières images ont été dévoilées lors de la French Convention le 15 mai.

est accompagné en coproduction par Kinology, aussi en charge des ventes internationales. “Ils ont été déterminants : le quart du budget provient des préventes internationales!”, souligne Jean-Pierre Bailly. Le vendeur a en effet déjà signé une quinzaine de territoires, et présente le promo reel cette semaine au Marché du Film de Cannes.

Il s'agit du 20^e long produit par Jean-Pierre Bailly pour le cinéma en 40 ans. Le producteur compte aussi au catalogue

2 000 documentaires audiovisuels, tous formats confondus. “Ce film constitue la suite logique de mon parcours. C'est un enchaînement naturel”, précise-t-il. MC4 sort en effet du succès de *Vivre avec les loups*, en salle en janvier sous bannière Gebeka (160 000 entrées à date), et qui bouclait ainsi une trilogie du réalisateur Jean-Michel Bertrand.

UN DOC SUR LE “RÉENSAUVAGEMENT”

Le producteur retrouve d'ailleurs ce dernier pour *Sauvages ?*, un documentaire sur le “réensauvagement” de certains territoires, “approfondissant la question de la place à laisser au monde sauvage autour de nous”. Le film est budgété à 1 M€ et le tournage annoncé pour 2025. MC4 accompagne aussi le nouveau projet de Guillaume Maidatchevsky (*Kina & Yuk, Aïlo*), écrit avec David Bourgie. Sous le titre provisoire *La dernière forêt*, cette fiction, budgétée entre 6 M€ et 7 M€, est en fin d'écriture. L'action se situe dans une zone où l'homme a disparu, la nature ayant repris ses droits, et où s'aventure un groupe d'humains. “Ce qui permet d'interroger là également le rapport entre l'homme, la nature et les animaux”. MC4 creusera d'ailleurs plus encore ce sujet via un autre projet, en début d'écriture, “un teen-movie situé dans une zone de réensauvagement”, selon Jean-Pierre Bailly. Sur un devis estimé entre 4 M€ et 5 M€, il suivra le parcours de quatre jeunes perdus dans un parc réensauvagé. ❖

* Détenue par Hildegard, propriétaire du “Film français”.

MOUVEMENTS

Thierry Laurentin sur le départ chez Gaumont



© DR Thierry Laurentin et Aurélien Dauge.

Entré en septembre 2020 au sein de Gaumont en tant que directeur de la programmation, avant d'être nommé ensuite directeur des ventes, Thierry Laurentin prendra sa retraite à compter du mois d'août. Il sera remplacé dans ses fonctions par Aurélien Dauge, actuellement directeur adjoint des ventes de Gaumont. Ce dernier reportera à Ariane Toscan du Plantier, directrice de la distribution cinéma. Arrivé au sein de Gaumont en octobre 2022, Aurélien Dauge avait auparavant travaillé chez Universal Pictures Intl France pendant cinq ans, après avoir officié dans plusieurs structures indépendantes (ARP Sélection, Happiness Distribution, Dulac Distribution). De son côté, Thierry Laurentin avait été, pendant plus de dix ans, directeur des ventes de Mars Films, où il était entré en 2007, après avoir

notamment été directeur adjoint des cinémas Diagonal de Montpellier de 1994 à 2001. ❖

K. B.

Deux nominations chez Moonlight

Moonlight Films Distribution annonce la nomination de Davy Antoine au poste de directeur de la programmation, et de Thierry Litteras à celui de directeur marketing. Davy Antoine était, depuis 2011, programmateur freelance pour le compte de distributeurs et producteurs indépendants, dont Moonlight Films Distribution justement. Avant cela, il a notamment œuvré au sein des équipes de Gaumont puis d'EuroPalaces, et dans plusieurs sociétés de distribution (GBVI, La Fabrique de Films, TFM, UGC Distribution) en tant que programmateur et responsable des ventes. Ancien directeur marketing de 20th Century Fox France, Thierry Litteras officie, lui, depuis plusieurs années en tant qu'indépendant, notamment dans les services marketing de Pathé, Ad Vitam ou Paname Distribution. ❖

K. B.



© MOONLIGHT Davy Antoine et Thierry Litteras.

DISTRIBUTION

Une acquisition à l'Acid Cannes

Dean Medias distribuera en France *Château rouge* d'Hélène Milano. La société, pilotée par Isabelle Dubar, a en effet acquis ce documentaire produit par TS Productions, attendu à l'Acid Cannes ce dimanche 19 mai. Le long métrage suit, dans le quartier de la Goutte d'or, des élèves du collège Georges-Clémenceau. ❖

K. B.

EXPLOITATION

Trois nouvelles salles Imax chez Megarama

Un an après avoir conclu un accord autour de trois salles Imax Laser entre la France et le Maroc, Megarama et Imax Corporation poursuivent leur collaboration à travers la signature d'un partenariat portant, là aussi, sur l'ouverture de trois salles Imax Laser, mais, cette fois, dans l'Hexagone seulement. Ces salles seront déployées “dans trois villes clés du pays” : l'une, dans “une grande ville du Nord de la France”, en 2025, les deux autres, en banlieue parisienne, en 2026. Megarama exploite actuellement deux salles dotées du format premium,

à Givors (Rhône) et Bordeaux (Gironde). ❖

K. B.

INSTITUTIONNEL

La commission d'enquête sur les VHSS dans la culture se précise

La commission d'enquête relative aux violences commises dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité prend forme à l'Assemblée nationale. Francesca Pasquini (Nupes-Écologiste), à l'origine de cette commission, devient rapporteure, tandis que le député Erwan Balanant (Démocrate) prend la présidence. Les auditions commenceront le mercredi 22 mai avec une demi-journée. Au programme : Marie-Coquille Chambelle, doctorante et membre de MeTooThéâtre ; l'écrivaine et journaliste Iris Brey, membre du Collectif 50/50 ; et Emmanuelle Dancourt, présidente de MeTooMedia, ainsi que Florent Pommier, trésorier. Le rythme s'accéléra la semaine suivante avec une journée complète d'auditions le jeudi et une demi-journée les lundi, mardi et mercredi. Les travaux dureront six mois et le rapport sera présenté aux alentours du 4 novembre prochain. ❖

F. K.



63^e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2024

baby



A FILM BY MARCELO CAETANO

Introducing JOÃO PEDRO MARIANO / RICARDO TEODORO featuring ANA FLAVIA CAVALCANTI / BRUNA LINZMEYER / LUIZ BERTAZZO / MARCELO VARZEA / PATRICK COELHO / KYRA REIS / BACO PEREIRA written by MARCELO CAETANO & GABRIEL DOMINGUES director of photography JOANA LUZ, DaFB & PEDRO SOTERO, ABC editor FABIAN REMY production designer THALES JUNQUEIRA sound GRACIELA BARRAULT A.F.S.L. LUCAS COELHO, MAX VAN DEN DEYER, original score BRUNO PRADO & CAE ROLFSEN make-up TATIANA MANFRIM costume designer GABRIELA CAMPOS assistant director ARTHUR COSTA line producer ANA RABELO an official co-production Brazil-France-Netherlands COP FILMES / BESBUN FILMES / PLATEAU PRODUÇÕES / STILL MOVING / CIRCE FILMS & KAAP HOLLAND FILM in co-production with TELECINE / CANAL BRASIL / VITRINE FILMES / SPCINE / SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE SÃO PAULO / with the support of L'AJIDE AUX CINEMAS DU MONDE / CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE / INSTITUT FRANÇAIS / HUBERT BALS FUND / NETHERLANDS FILM FUND / ANCINE / FSA / BRDE

produced by BETO TIBIRICÁ / IVAN MELO / MARCELO CAETANO / JULIETTE LEPOUTRE / PIERRE MENAHEM / STIENETTE BOSKLOPPER / MAARTEN SWART



info@cinemadobrasil.org.br
www.cinemadobrasil.org.br
@cinemadobrasil

TUESDAY, MAY 21
11:30 AM . OFFICIAL SCREENING . MIRAMAR
5:00 PM . SCREENING . MIRAMAR
10:30 PM . SCREENING . MIRAMAR

WEDNESDAY, MAY 22
8:30 AM . SCREENING . MIRAMAR



Supported by



Organized by

Promoted by

Check it out our catalogue with our brazilian delegation and their projects and films



VIOLAINE

BARBAROUX

Directrice générale de The Jokers Films

Comptant pas moins de quatre titres à Cannes cette année, dont trois en sélection officielle, la structure de distribution fête son 10^e anniversaire à l'aune d'un changement majeur à sa tête, désormais incarnée à part entière par sa directrice générale et cofondatrice. ■ SYLVAIN DEVARIEUX

► **The Jokers Films célèbre ses dix ans en salle cette année. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru ?**

Nous avons en grande partie réalisé nos ambitions. Cela n'a pas été évident, bien sûr, nous avons connu des hauts et beaucoup de bas... jusqu'au succès de *Parasite*. Ce dernier nous a véritablement propulsés, tout en nous permettant enfin d'assainir la structure – sa viabilité financière était justement un objectif après cinq ans d'existence. L'autre de nos ambitions était de nous lancer dans le cinéma français, or quand nous l'avons concrétisée, la pandémie de Covid-19 a éclaté. Cela a été rude, mais nous avons tenu bon. En 2023, nous avons accompagné *De grandes espérances* de Sylvain Desclous au-delà des 200 000 entrées et *Le livre des solutions* de Michel Gondry à plus de 460 000. Certes, il y a eu des échecs, mais nous pouvons affirmer aujourd'hui que nous avons réussi ce pari.

► **Directrice générale et cofondatrice historique de la société, vous vous retrouvez seule aux manettes depuis que Manuel Chiche en a quitté la présidence pour se recentrer sur la production (cf. FF n°4118). Comment se manifeste ce changement dans la structure ?**

C'est une transition que nous avions déjà amorcée avec Manuel depuis quelque temps. Je suis très fière de ce que nous avons construit ensemble depuis dix ans. Mais c'était une suite logique que je reprenne la main sur la distribution, afin de lui permettre de se consacrer entièrement à la production, notamment avec Spade, que nous avons cofondée en 2019. Nous avons toujours fonctionné en binôme, mais il devenait compliqué d'être à la fois sur la distribution et la production. Nous avons donc décidé de nous répartir. Pas complètement, cela dit, car Manuel reste investi sur les films classiques et de patrimoine – avec le label Jokers Classics –, et conseille toujours pour les acquisitions de cinéma asiatique, où il bénéficie d'un beau réseau.

► **Qu'est-ce que cela implique concernant votre line-up annuel ?**

Notre programme compte aujourd'hui 80% de films français. L'idée serait de rééquilibrer avec l'offre étrangère, pour parvenir à 50%. Il s'agit aussi de réduire un peu

“ JE VAIS M'ORIENTER VERS DES ŒUVRES PLUS FÉDÉRATRICES, AMBITIEUSES, PARFOIS PUREMENT DIVERTISSANTES ET ASSUMÉES COMME TELLES. ”

la voilure – nous comptons aujourd'hui trop de sorties par rapport à la réalité du marché : plus de 16 par an. Or il est à mon sens nécessaire de resserrer pour renforcer la qualité d'accompagnement des films. L'idéal serait de parvenir à une douzaine, dont une réédition de patrimoine, au maximum par an.

► **Cette transition entraîne-t-elle des évolutions au sein de l'équipe ?**

Toute l'équipe marketing a déjà été renouvelée en 2023. Pour le reste, nous enregistrons un changement d'envergure à la programmation – mais qui n'est pas dû à cette transition. Mikaël Müller, notre directeur des ventes, nous quitte pour un autre projet chez Dulac Distribution (cf. FF n°4127-28). Nous recrutons un autre professionnel chevronné, Thomas Legal, au profil à la fois proche des cinémas et tourné vers les exploitants en profondeur dans les territoires. Ce dernier, en provenance de Wild Bunch, prendra en juillet prochain ses nouvelles fonctions en tant que directeur de la programmation. Avec, dans ses futures missions, l'organisation de nos premières conventions The Jokers Films, en préparation pour fin 2024. L'ambition est de convier les exploitants de toute la France pour leur présenter le line-up à venir, mais surtout de prendre le temps d'échanger ensemble.

► **Faut-il s'attendre à des changements en termes de choix éditoriaux et d'acquisitions ?**

L'ADN de The Jokers Films tourne certes autour du cinéma de genre, mais pas seulement. Je compte aller au-delà. L'une des tendances actuelles est d'utiliser les différents prismes du genre pour aborder beaucoup de sujets différents, des thématiques actuelles. On constate aujourd'hui la naissance de nouveaux récits, qui attirent un public plus large et notamment plus jeune – on peut citer *Le règne animal* ou *Vermine*. Je vais donc m'orienter vers des œuvres plus fédératrices, ambitieuses, parfois purement divertissantes et assumées comme telles. Mais qui représentent, toujours, une proposition originale et audacieuse – je peux prendre pour exemple *Le livre des solutions* ou même encore *Le procès du chien* de Laetitia Dosch, que nous accompagnons ici à Cannes.

► **Votre actualité cannoise, c'est en effet la présentation, le 19 mai, du *Procès du chien* de Laetitia Dosch, en compétition à Un certain regard...**

Il s'agit d'un premier long très réussi, une comédie douce-amère à l'univers original, qui n'est pas sans évoquer chez nous *Le livre des solutions*. Nous allons le lancer à Cannes, où il a toutes ses chances en compétition d'Un certain regard. Une belle exposition sur laquelle nous allons rebondir en le proposant aux festivals de l'été, avant une sortie le 11 septembre.

► **Que pouvez-vous nous dire sur *The Surfer*, en séance spéciale de la sélection officielle ?**

En fait, nos trois films cannois sont représentatifs de notre éditorial. Là où *Le procès du chien* est une comédie française originale, au propos fédérateur, *The Surfer* est pour sa part significatif de notre politique de suivi des auteurs – c'est le troisième film de Lorcan Finnegan que nous sortons après *Vivarium* et *Nocebo Effect* en DTV. On pourrait le définir comme un film d'action sous amphétamines, par 40° sans eau au cœur de l'Australie, avec Nicolas Cage qui poursuit son retour triomphant sur le devant de la scène. Nous envisageons une sortie en salle en 2025, pour le travailler en profondeur.



© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

► **Vous accompagnez également *La mer au loin* en séance spéciale, hors compétition, de la Semaine de la critique. Qu'en est-il de celui-ci ?**

Il s'agit du deuxième long de Saïd Hamich Benlarbi, remarqué pour *Retour à Bollène*. Nous sommes très fiers de ce drame social, qui suit l'histoire d'un émigré clandestin débarqué à Marseille. Une fresque sur dix ans, de 1990 à 2000 : sa vie, ses rencontres, ses galères, ses rêves. Un film au propos fort et à la forme originale, elle aussi très représentative de notre ligne éditoriale.

► **Enfin, vous célébrez les 70 ans des *Sept samouraïs* d'Akira Kurosawa à Cannes Classics...**

Tout à fait, une belle copie restaurée, pour laquelle nous avons produit une nouvelle affiche et une nouvelle bande-annonce. Une œuvre majeure, cultissime, que nous rééditons donc en salle le 3 juillet. Si nous investissons autant le créneau classique et patrimoine, c'est surtout parce que nous sommes convaincus que l'on peut éclairer le cinéma d'aujourd'hui en remontrant des chefs-d'œuvre du passé. Cette sortie s'accompagnera évidemment d'une belle édition vidéo, avec notamment un coffret comprenant des bonus et entretiens inédits. ❖

SCELF,



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

MAY 16 - 17, 2024

Cannes / Palais des Festivals

SHOOT  BOOK!

PITCHES &
RENDEZ-VOUS

SCELF,

INSTITUT
FRANÇAIS

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

FILM
PARIS
REGION

sofia

CFC
SAVOIR
PARTAGER
LES
SAVOIRS

BIFF 150 ANS
Bureau
International
de l'Édition
Française

prohelvetia

TAICCA 文化內容策進院
TAIWAN CREATIVE CONTENT AGENCY

FRANKFURTER
BUCHMESSE

le film français

lh
LIVRES&DO

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Bird** d'Andrea Arnold
- > **Megalopolis** de Francis Ford Coppola

Séances spéciales

- > **An Unfinished Film** de Lou Ye
- > **L'invasion** de Sergueï Loznitsa

Un certain regard

- > **Les damnés** de Roberto Minervini
- > **On Becoming a Guinea Fowl** de Rungano Nyoni

Cannes Première

- > **Rendez-vous avec Pol Pot** de Rithy Panh

Séance de minuit

- > **City of Darkness** de Cheang Pou-soi

La Quinzaine des cinéastes

- > **À son image** de Thierry de Peretti
- > **The Hyperboreans** de Cristóbal León et Joaquín Cociña
- > **Something Old, Something New, Something Borrowed** de Hernan Rosselli

La Semaine de la critique

- > **Locust** de Keff



Sélection officielle - en compétition

BIRD

L'ÂGE INGRAT

Lauréate cette année du fameux Carrosse d'or qui lui est décerné dans le cadre de la Quinzaine des cinéastes, la réalisatrice britannique Andrea Arnold est une habituée de La Croisette. Oscarisée pour son court métrage *Wasp* en 2005, cette transfuge de la télévision a été révélée en 1998 à la Semaine de la critique avec son premier court, *Milk*. Membre du jury cannois en 2012, puis présidente du jury de la Semaine de la critique en 2014 et de celui d'Un certain regard en 2021, elle a reçu le prix du jury à trois reprises, pour *Red Road* en 2006, *Fish Tank* en 2009 et *American Honey* en 2016, puis a présenté son premier documentaire, *Cow*, à Cannes Première en 2021. *Bird* a été tourné pendant l'été 2023 dans le Sud de l'Angleterre avec, pour interprètes principaux, l'Irlandais Barry Keoghan, cité à l'Oscar 2023 du meilleur acteur dans un second rôle pour *Les banshees d'Inisherin*, qui a renoncé pour cela à jouer dans *Gladiator 2* de Ridley Scott, et l'Allemand Franz Rogowski, lauréat du Deutscher Filmpreis 2018 pour *Une valse dans les allées*. Coproduit par House Productions, Arte France Cinéma et Ad Vitam – également distributeur du film en France –, *Bird* s'attache à la cohabitation dans un squat entre un adolescent, son frère aîné et leur père trop absent, jusqu'à l'irruption d'un étranger qui va perturber cet équilibre précaire. À la photo, on retrouve Robbie Ryan, fidèle collaborateur de Ken Loach, qui signe aussi celle d'un autre titre de la compétition, *Kinds of Kindness* de Yórgos Lanthimós. ❖ Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle - en compétition

MEGALOPOLIS



© LE PACTE

ARCHITECTURE DE RÊVE

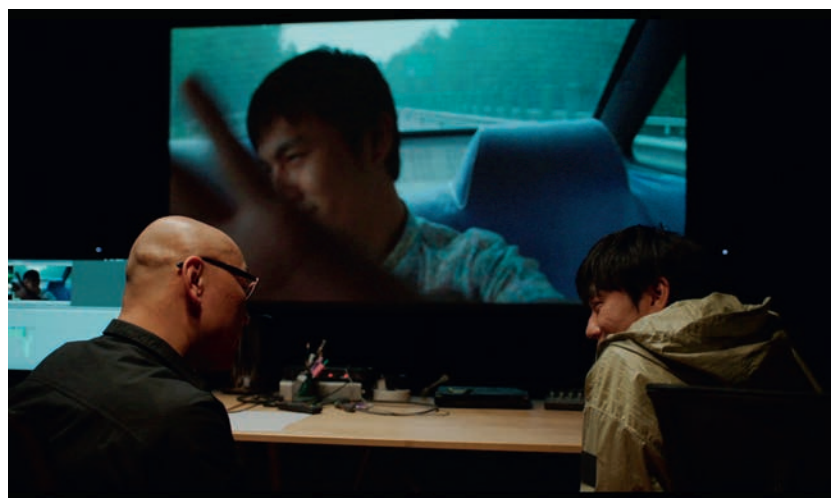
Le nouveau film de Francis Ford Coppola fait partie de ces projets comme il en a poursuivi plusieurs depuis ses débuts il y a une soixantaine d'années. Couronné de deux Palmes d'or, en 1974 pour *Conversation secrète* et en 1979 pour *Apocalypse Now*, le réalisateur de la trilogie du Parrain et coscénariste de *La guerre des étoiles* (1977) de George Lucas (Palme d'or d'honneur le soir de la clôture du Festival) est l'un des derniers membres du Nouvel Hollywood encore en activité avec Martin Scorsese et Brian De Palma. *Megalopolis* est l'aboutissement d'un rêve né il y a plusieurs dizaines d'années, dont la thématique a de faux airs autobiographiques. Son épice est une femme (jouée par la Britannique Nathalie Emmanuel, connue pour son rôle récurrent de Megan Ramsey dans la franchise *Fast & Furious*) en proie à un conflit de loyauté entre son père (Giancarlo Esposito, célèbre pour la série *Breaking Bad*), le maire corrompu de New York, et son amant architecte (Adam Driver, de retour à Cannes trois ans après *Annette* de Leos Carax), lequel ambitionne de recréer la ville comme une utopie après une catastrophe qui l'a dévastée. On retrouve là une thématique chère à Coppola, visionnaire hanté par les personnages qui privilégient leurs rêves à la réalité, au risque de tout perdre sauf leur honneur, de *Tucker* (1988) à ces films conceptuels que sont *Tetro* (2009) et *Twixt* (2011). Tourné de novembre 2022 à mars 2023, et d'un budget estimatif de 120 M\$ pour lequel Coppola a investi l'essentiel de sa fortune et hypothéqué des propriétés, *Megalopolis* a été acquis avant le Festival de Cannes par Le Pacte, avec le soutien de Paul Rassam et de son neveu Thomas Langmann, dont la famille entretient des liens étroits avec le cinéaste depuis plusieurs décennies. ❖ J.-P. G.

Sélection officielle - Séance spéciale

AN UNFINISHED FILM

POUR MÉMOIRE

En compétition à trois reprises (la première en 2003 pour *Purple Butterfly*) et exilé en Europe pour y purger les cinq ans d'interdiction de tourner auxquels il avait été condamné en Chine, suite à la présentation d'*Une jeunesse chinoise* au Festival de Cannes 2006, Lou Ye a tourné en Allemagne *Nuits d'ivresse printanière* (prix du scénario à Cannes en 2009), puis, en France, *Love and Bruises* (2011), avant de revenir sur La Croisette en 2012 avec *Mystery*. Diplômé de l'Académie du film de Pékin en 1989, ce réalisateur fait partie de la sixième génération du cinéma chinois, à laquelle appartient également Jia Zhangke, quant à lui de retour en compétition cette année avec *Caught by the Tides*. Sa nouvelle œuvre entretient une savante confusion entre fiction et documentaire à travers les retrouvailles d'une équipe de tournage autour d'un projet demeuré inachevé. Dix ans plus tard, les rushes stockés sur un disque dur d'une autre époque réapparaissent et décident le réalisateur à reprendre le tournage, même si ses interprètes ont entretemps vieilli. Mais cette fois, c'est la pandémie de Covid-19 qui va s'en mêler et figer à nouveau ce projet maudit en confinant malgré eux ses protagonistes. Au-delà de ce film dont le cinéma constitue l'épicentre, Lou Ye intègre dans ce récit à deux niveaux des images d'actualité des épreuves successives qu'ont enduré ses compatriotes, de la ville de Yuhan d'où tout est parti aux périodes de confinement successives et au lent retour à la vie, puis aux manifestations populaires qu'ont fini par provoquer ces privations de liberté répétées. ❖ J.-P. G.



© BAC FILMS

Sélection officielle - séance spéciale

L'INVASION



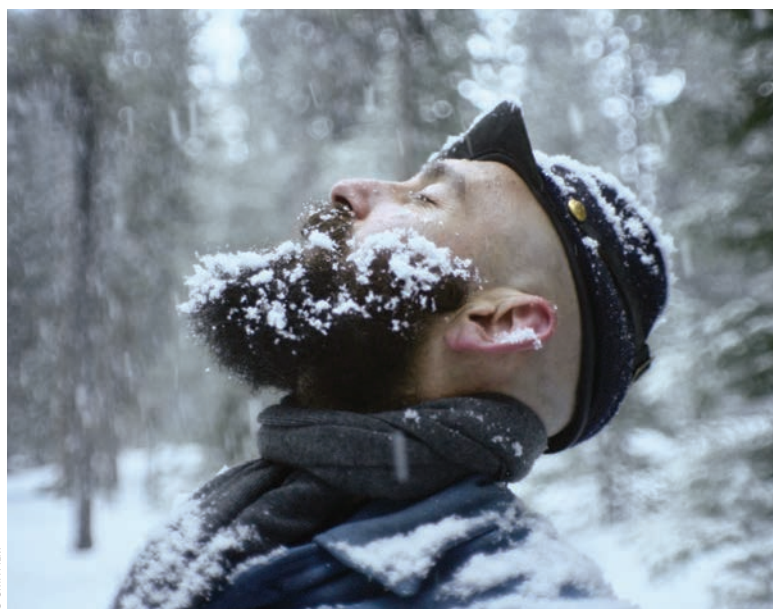
AU NOM DE TOUS LES SIENS

Le cinéaste ukrainien Sergueï Loznitsa se partage entre fiction et documentaire avec un souci constant de témoigner du passé pour mieux éclairer le présent. Il a présenté en compétition *My Joy* (2010), *Dans la brume*, prix de la Fipresci en 2012, et *Une femme douce* (2017), ainsi qu'en sélection officielle, en 2014, son documentaire *Maidan* et un sketch tourné dans le cadre des *Ponts de Sarajevo*, puis *Donbass*, prix de la mise en scène dans la section Un certain regard en 2018 et *Babi Yar. Contexte* en séance spéciale, prix spécial du jury de L'Œil d'or en 2021. Son nouveau film est le pendant à dix ans de distance de *Maidan*, dans lequel il documentait le soulèvement contre le régime du président Ianoukovitch survenu à Kiev au cours de l'hiver 2014. Un processus révolutionnaire qui allait mener à l'annexion par les Russes de trois oblasts, puis à l'invasion de l'Ukraine en février 2022. À cette occasion, Loznitsa a démissionné de la European Film Academy où il enseignait, sous prétexte que la réaction de cette école lui semblait trop timorée. Il a lui-même été exclu quelques semaines plus tard de l'Académie cinématographique ukrainienne, qui a invoqué le "manque de loyauté" et le "cosmopolitisme" de ce cinéaste né en Biélorussie qui a étudié à la célèbre école VGIK de Moscou. Tourné sur une période de deux ans, *L'invasion* constitue la deuxième partie de son diptyque ukrainien en devenir et dépeint le quotidien de la population civile locale confrontée à la résilience. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

LES DAMNÉS



Sélection officielle - Un certain regard

ON BECOMING A GUINEA FOWL

LA VIE MODE D'EMPLOI

C'est avec son premier long métrage de fiction, *I Am Not a Witch*, que la cinéaste zambienne Rungano Nyoni s'est fait remarquer à la Quinzaine des réalisateurs 2017, avant de remporter le prix de la meilleure réalisation et du meilleur premier film dans le cadre des British Independent Film Awards. Diplômée de l'University of the Arts London, après des rôles en tant que comédienne dans *Iron Doors* (2010) de Stephen Manuel et *Secrecy* (2011) de Tom Betts, elle a été révélée avec ses courts métrages *Twenty Questions* (2009), *The List*, *Mwansa le Grand* (2011) et surtout *Kuuntele* (2014), coréalisé avec Hamy Ramezan et qui a remporté un prix au Festival de Tribeca et obtenu une nomination aux Oscars. Consultante sur le scénario des *Damnés ne pleurent pas* (2022) de Fyzal Boulifa, Rungano Nyoni a aussi signé un épisode de la série *Homemade* (2020) et collaboré à l'écriture des courts métrages *The Mass of Men* (2012) et *Z1* (2013) de son complice français Gabriel Gauchet, lequel est par ailleurs coproducteur de *On Becoming a Guinea Fowl* avec Tim Cole, Ed Guiney et Andrew Lowe pour le compte des sociétés BBC Films, Element Pictures et A24. Les rôles principaux en sont tenus par les nouvelles venues Susan Chardy et Elizabeth Chisela, ainsi que Henry B. J. Phiri, déjà à l'affiche de *I Am Not a Witch*. ❖

J.-P. G.

LA PATROUILLE PERDUE

Le documentariste italien Roberto Minervini est un habitué du Festival de Cannes, où il a déjà présenté deux films en sélection officielle: *Le cœur battant*, en séance spéciale en 2013 puis couronné d'un David Di Donatello, et *The Other Side*, montré à Un certain regard en 2015. Cet adepte du cinéma du réel a également accompagné *Low Tide* dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise 2012, dont il a été membre du jury deux ans plus tard, puis *What You Gonna Do When the World's on Fire?*, en compétition en 2018. À mi-chemin entre *La rivière du hibou* (1961), court métrage de Robert Enrico tiré d'une nouvelle d'Ambrose Bierce, pour la tentative de s'approprier une partie de l'Histoire des États-Unis, et du *Désert des Tartares* de Dino Buzzati pour sa thématique universelle et métaphorique de l'attente, *Les damnés* marque la première incursion de Roberto Minervini dans la fiction. Il y retrace, au cours de l'hiver 1862, la mission d'une unité confédérée chargée de patrouiller dans des territoires de l'Ouest inexplorés, où se sont réfugiés des Indiens chassés de leurs terres par les pionniers, mais qu'on ne verra jamais. Coproduit par Paolo Benzi et Denise Ping Lee, deux complices de longue date du cinéaste, son nouvel opus est éclairé par Carlos Alfonso Corral, qui a lui-même débuté aux côtés de Minervini et a signé le documentaire remarqué *Dirty Feathers* (2021). Le montage est assuré par Marie-Hélène Dozo, réputée pour sa collaboration avec les frères Dardenne et lauréate d'un Magritte en 2014 pour *Kinshasa Kids* de Marc-Henri Wajnberg. *Les damnés* sera distribué par Les Films du Losange. ❖

J.-P. G.



© ELEMENT PICTURES-BBC FILMS-FREWANTLE-A24 FILMS

Sélection officielle - Cannes Première

RENDEZ-VOUS AVEC POL POT



© DULAC DISTRIBUTION

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

Le Cambodgien Rithy Panh a consacré sa vie et son œuvre à documenter le génocide de 2 millions de personnes perpétré par les Khmers rouges entre 1975 et 1979. Le Festival de Cannes a déjà présenté plusieurs volets de ce mémorial, dont *S-21, la machine de mort khmère rouge* (2003), *Les artistes du théâtre brûlé* (2005) et *Duch, le maître des forges de l'enfer* (2011). Remarqué dès son premier long métrage de fiction, *Les gens de la rizière*, en compétition en 1994, il y est revenu quatre ans plus tard, à Un certain regard, avec *Un soir après la guerre*, puis *L'image manquante*, couronné du prix de cette section en 2013. *Rendez-vous avec Pol Pot* marque son retour à la fiction à travers le séjour de trois journalistes conviés par le régime à rencontrer ce leader ennemi des médias traditionnels. Des rôles tenus par Irène Jacob, prix d'interprétation féminine à Cannes en 1991 pour *La double vie de Véronique*, Grégoire Colin, prix spécial à Locarno en 1996 pour *Nénette et Boni*, et Cyril Gueï, vu récemment dans *More than Strangers*. Rithy Panh a puisé l'inspiration de son film dans le témoignage de la correspondante de guerre américaine Elizabeth Becker, l'une des deux seules journalistes occidentales à s'être rendues au Kampuchéa démocratique pour interviewer Pol Pot, en décembre 1978. Il en a ensuite tiré un scénario avec Pierre Erwan Guillaume, le réalisateur de *L'ennemi naturel* (2004).

Selon Rithy Panh et sa fidèle productrice Catherine Dussart, "les acteurs français se sont magnifiquement accordés devant la caméra d'Amyerick Pimarski, sous une chaleur écrasante, avec des acteurs cambodgiens souvent non professionnels, dont Bunhok Lim et Somaline Mao. Une osmose s'est créée sur le tournage et, par la suite, entre des équipes de nationalités et de cultures très différentes qui se sont mutuellement enrichies. Le film est majoritairement français. Il a été rendu possible grâce aux soutiens du CNC, de Canal+ et Ciné+ du Fonds image de la francophonie, de Dulac Distribution, de Playtime épaulé par La Banque Postale Image 16 et, à l'international, par Taicca et LHB x An Attitude à Taïwan, Doha Film Institute au Qatar, TRT Sinema en Turquie, Obala Centar à Sarajevo et Anupheap Production au Cambodge qui a, de plus, préparé et organisé le tournage. Dulac Distribution sortira le film dès le 5 juin, alors même que le tandem évoque son prochain projet commun: "Un documentaire coproduit par Arte sur la difficulté, voire l'impossibilité, pour les populations autochtones cambodgiennes sous le joug des multinationales et du réchauffement climatique qui les privent de leurs terres, de vivre selon leurs coutumes ancestrales et de faire perdurer leur langue et leur culture." ❖

J.-P. G.



© METROPOLITAN FILMEXPORT

Sélection officielle - séance de minuit

CITY OF DARKNESS

LA CITADELLE ASSIÉGÉE

Ce film est l'aboutissement d'un projet de longue haleine qui remonte au début des années 2000 et s'intitulait à l'origine *Kowloon Walled City*. Destiné d'abord à être coréalisé par John Woo et Johnnie To et interprété par une distribution particulièrement prestigieuse, il s'inspire d'une bande dessinée chinoise d'arts martiaux d'Andy Seto, l'auteur qui a notamment tiré des BD du roman *Tigre et dragon* (à l'origine du film d'Ang Lee) et du film à succès *Shaolin Soccer*. Envisagé à nouveau en 2013 sous le titre *Dragon City* et mis en scène par Derek Kwok, son tournage s'est finalement déroulé de novembre 2021 à avril 2022, pour une sortie en Chine le 1^{er} mai dernier. Également connu sous le nom de Soi Cheang, le réalisateur Cheang Pou-soi s'est fait remarquer l'an dernier avec le polar en noir et blanc *Limbo*, présenté à la Berlinale 2021 et primé notamment au Festival de Sitges. *City of Darkness* réunit entre autres les acteurs Louis Koo, l'un des interprètes fétiches de Johnnie To, et le spécialiste d'arts martiaux Sammo Hung, dont la carrière s'étend sur plus de six décennies et qui est devenu familier du public français grâce à la série *Le flic de Shanghai* (1998-2000). Une personnalité indissociable de la franchise *IP Man*, qui lui a valu plusieurs distinctions dans la catégorie de la meilleure chorégraphie d'action. *City of Darkness* sortira le 4 septembre sous l'égide de Metropolitan Filmexport. ❖

J.-P. G.

Quinzaine des cinéastes

À SON IMAGE



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

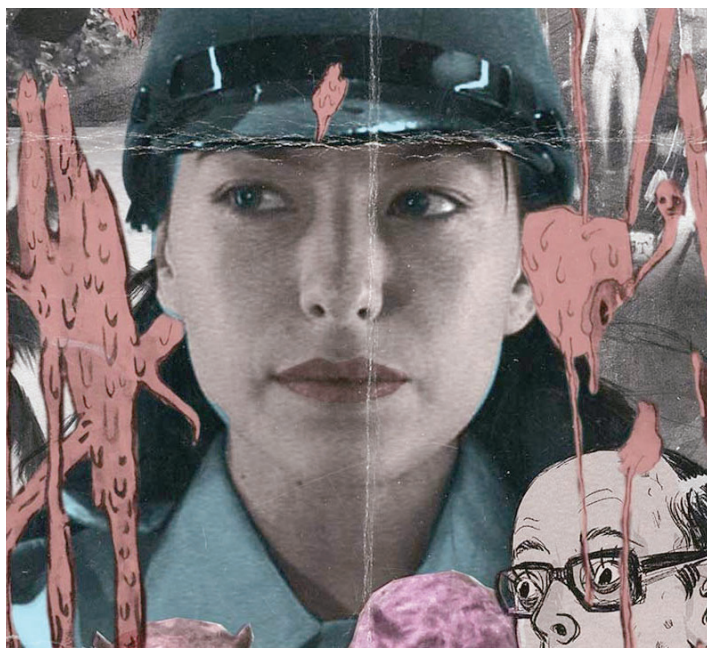
FRESQUE D'UNE JEUNESSE ET D'UNE ÉPOQUE

La Corse est particulièrement présente cette année à Cannes, à commencer par *À son image* de Thierry de Peretti, directement soutenu par la collectivité territoriale. Le cinéaste retrouve ainsi la Quinzaine après *Les apaches* en 2013. Il s'est inspiré du roman éponyme de Jérôme Ferrari (éd. Actes Sud), qu'il a lu en PDF, l'écrivain lui ayant passé son manuscrit avant sa publication. "L'adaptation change la façon de développer un scénario, explique son producteur Frédéric Jouve (Les Films Velvet), qui accompagne le réalisateur pour le troisième fois. Jeanne Aptekman a accompagné Thierry de Peretti dans ce travail, sous le regard bienveillant de Jérôme Ferrari qui a suivi de l'extérieur ce scénario tout au long de l'écriture." Thierry de Peretti a développé son scénario tout en construisant son casting en parallèle, éprouvant ses scènes au fil de l'écriture à travers des ateliers de jeu avec les comédiens pressentis. Pour l'incarner, il a choisi de mêler des acteurs non professionnels à d'autres confirmés comme Alexis Manenti, Victoire Du Bois ou Cédric Appietto. Quant au rôle principal, il a été confié à Clara Maria Laredo, étudiante à Bruxelles lorsqu'elle a entendu parler du casting. Le récit articule plusieurs moments de la vie d'Antonia, photographe de 38 ans qui vient de se tuer en voiture – sa vie personnelle, les grands événements de l'Histoire politique de l'île depuis les années 1980 jusqu'à 2003, sans oublier une incursion en Serbie où Antonia est allée couvrir le conflit qui mettra fin à l'ex-Yougoslavie. Le tournage s'est déroulé d'août à novembre 2023. "Il est difficile en 2024 de demander au marché de financer une œuvre ambitieuse en termes de coût lorsqu'il s'agit d'un film art et essai sans acteur renommé, même dans le cadre d'un quatrième, alors même que le précédent opus de Thierry de Peretti avait été un succès en salle, précise Frédéric Jouve. Tous les partenaires, Pyramide, Arte, Canal+, Ciné+, les Régions Corse et Sud et les Soficas ont joué le jeu, mais au final, nous avons dû investir près de 300 000 € de fond de soutien et l'ensemble de nos frais généraux et salaires producteurs en participation." ❖

Patrice Carré

Quinzaine des cinéastes

THE HYPERBOREANS



© LEÓN & COCINA FILMS

L'OVNI DE LA QUINZAINES

Cristóbal León et Joaquín Cociña collaborent ensemble depuis 2007. Leur premier long métrage, *La casa lobo*, a remporté le prix Caligari de la 68^e Berlinale en 2018. En 2021, leur court d'animation *Los huesos* a reçu le prix Orizzonti à Venise. Ils ont rapidement établi leur réputation en combinant différentes techniques telles que la prise de vues réelles, la photographie et le dessin. Ils présentent *The Hyperboreans* comme "une opération à thorax ouvert, au cœur de nos façons d'imaginer le cinéma et de nos méthodologies narratives. Comme pour *La casa lobo*, nous avons réalisé un film que nous imaginions produit par la Colonia Dignidad. Dans ce cas-ci, il s'agit d'un film que nous voyions en partie rêvé ou écrit par Miguel Serrano (poète, diplomate et nazi chilien). En d'autres termes, il s'agit d'un film réalisé avec le système du jeu de rôle, qui nous permet de nous évader de nous-mêmes et d'entrer dans la peau d'un autre. À l'image d'une grande partie de notre travail, il raconte l'acte ou la performance de réalisation d'une œuvre. C'est un film qui exhibe son squelette". Pour *The Hyperborans*, le duo a de nouveau utilisé des marionnettes, des comédiens, des décors de théâtre mobiles, et a eu recours à de l'animation en stop motion et aux effets spéciaux. "Nos esprits fonctionnent d'une manière très plastique. Au moins la moitié de nos idées narratives sont associées à des envies de traitement, de technique et des façons de raconter avec des éléments formels. En ce sens, même si nous dirigeons des acteurs, nous restons avant tout des animateurs et des artistes visuels. Tout peut être transformé physiquement dans nos films." Les prises de vues réelles ont été effectuées en public, dans le cadre d'une exposition installée dans un centre culturel de Santiago du Chili. "Cela a été à la fois merveilleux et cauchemardesque, se remémorent Cristóbal León et Joaquín Cociña. À un moment, heureusement assez calme, un groupe de patients d'un centre psychiatrique est venu voir l'exposition. Ils souffraient tous de troubles psychotiques. Parmi eux, une jeune fille s'est présentée comme "hiperborea" et nous a raconté que son grand-père avait financé le voyage de Miguel Serrano en Antarctique pour y rechercher les traces d'Hitler. C'était très intense." ❖

P. C.

Quinzaine des cinéastes

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED

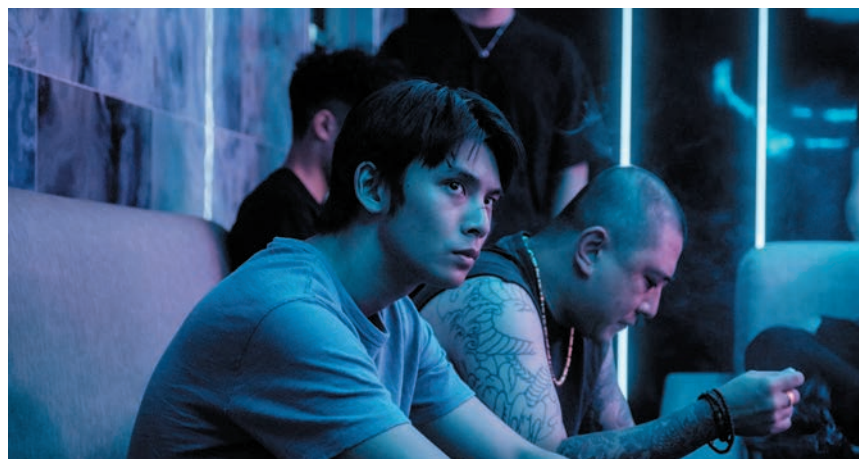
UNE PLACE AU SOLEIL

Hernan Rosselli a étudié le montage de films et l'écriture de scénarios, ainsi que la philosophie et la musique, mais a également créé *Las naves*, une publication cinématographique qu'il édite en collaboration avec le magazine allemand *Revolver*. En 2013, il réalise *Mauro*, son premier film de fiction centré sur un personnage, pur produit de cette crise argentine, qui amène tout le monde à devoir trafiquer pour survivre. *Something Old, Something New, Something Borrowed* s'inscrit dans son sillage en suivant une famille de bookmakers dont les activités clandestines prospèrent dans la banlieue sud de Buenos Aires. Mais après la disparition du père, mère et fille vont devoir reprendre les affaires familiales. Le long métrage a été coproduit entre l'Argentine, l'Espagne et le Portugal. Ses ventes internationales ont été prises en charge par MPM Premium. ❖

P. C.



© J.C. CABALLOS



© TANDEM

Semaine de la critique

LOCUST

REVISITER LES CODES

Scénariste, réalisateur, musicien et artiste américano-taiwanais né à Singapour, mais ayant grandi à Hongkong, Keff a déjà réalisé deux courts métrages dont *Taipei Suicide Story*, présenté en première mondiale à la Cinéfondation du Festival de Cannes. Revenu vivre à Taiwan à l'été 2019, pendant les manifestations à Hongkong, il a redécouvert son pays natal avec des yeux neufs. "Après un ou deux ans à vivre un peu partout sur l'île, à écouter des centaines d'histoires taiwanaises, provenant surtout de jeunes, j'ai senti qu'il y avait une opportunité et une véritable urgence à raconter ces histoires en leur nom, tout en tentant de répondre à une question qui ne cessait de me brûler de l'intérieur : pourquoi plus de Taiwanais ne préoccupent-ils pas de ce qui se passe à Hongkong ? *Locust* est le résultat de cette expérience." Le film, qui revisite les codes du néo-noir, a été produit par Anita Gou via sa société Kindred Spirit en coproduction avec MK Productions pour la France. Bien que basée aux États-Unis, Kindred Spirit se concentre à parts égales sur des projets en langue anglaise et non anglaise, "car nous croyons fermement aux cinéastes internationaux et aux histoires interculturelles, explique la productrice qui avait déjà soutenu le court métrage de Keff, *Secret Lives of Asians at Night*. Cela faisait un moment que nous cherchions le bon projet pour nous associer à MK Productions, car nous avons toujours eu l'impression qu'il y a une concordance en termes de goûts et d'approche. Nous savions que pour *Locust*, il nous fallait le bon partenaire susceptible de nous aider à trouver un financement international et de mettre le projet sur la bonne voie en termes de festival et de distribution. Ils ont été les premiers à qui nous avons envoyé le scénario et, par chance, ils ont vu ce que nous voyions et se sont immédiatement embarqués dans le film". Le financement global a été réuni en deux ans. "Les films d'auteur en langue autre que l'anglais sont souvent confrontés à des difficultés pour trouver des financements au-delà des accompagnements fournis par leur pays d'origine, remarque Anita Gou. La nature politique du film a également compliqué l'approche de certaines sources de financement". *Locust* a été tourné en juin 2023 à Taipei. ❖

P. C.

AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **BIRD** (Q#) (119') d'Andrea Arnold
15h15 *Bazin* (presse), 15h30 (presse)
- > **MEGALOPOLIS** (135') de Francis Ford Coppola
16h45 *Debussy* (presse)
19h, 18h *Bazin* (presse)
- > **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** (115') de Magnus von Horn
12h

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX (FURIOSA: A MAD MAX SAGA)** (148') de George Miller
8h30 (presse)
- > **AN UNFINISHED FILM** (105', séance spéciale) d'Ye Lou
16h *Agnès Varda*
- > **CITY OF DARKNESS** (124', séance de minuit) de Soi Cheang
22h45
- > **L'INVASION (THE INVASION)** (145', séance spéciale) de Sergei Loznitsa
19h45 *Agnès Varda*

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **RENDEZ-VOUS AVEC POL POT (MEETING WITH POL POT)** (112') de Rithy Panh
20h (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **ON BECOMING A GUINEA FOWL** (95') de Rungano Nyoni
14h (presse)
- > **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** (88') de Roberto Minervini
11h (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **LOCUST** (En compétition) de Keff
11h30, 17h, 22h
- > **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN)** (97', en compétition) de Federico Luis
8h30

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** (110') de Thierry de Peretti
11h45, 20h30
- > **SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO)** (100') de Hernán Rosselli
8h45, 17h30
- > **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)** (71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña
15h

ACID

❖ Arcades 1

- > **IT DOESN'T MATTER** (86') de Josh Mond
20h, 20h30 *Arcades 2*

DEMAIN 17/05

EN COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **BIRD** (Q#) (119') d'Andrea Arnold 11h30
- > **KINDS OF KINDNESS** (165') d'Yorgos Lánthimos 16h15 *Debussy* (presse), 18h, 19h *Bazin* (presse)
- > **MEGALOPOLIS** (135') de Francis Ford Coppola 8h30
- > **OH, CANADA** (95') de Paul Schrader 22h, 22h *Debussy* (presse), 22h30 *Bazin* (presse)
- > **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KM TO THE END OF THE WORLD/TREI KM PANA LA CAPATUL LUMII)** (Q#) (104') d'Emanuel Parvu 15h, 16h15 *Bazin* (presse)

HORS COMPÉTITION

❖ Grand Théâtre Lumière

- > **AN UNFINISHED FILM** (105', séance spéciale) d'Ye Lou
9h *Agnès Varda* (presse)
- > **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** (Q#) (76', séance spéciale) de Yolande Zauberman
18h30 *Agnès Varda*
- > **THE SURFER** (99', séances de minuit) de Lorcan Finnegan 0h15
- > **CITY OF DARKNESS** (124', séance de minuit) de Soi Cheang
8h30 *Buñuel* (presse)
- > **L'INVASION (THE INVASION)** (145', séances spéciales) de Sergei Loznitsa 11h15 *Buñuel* (presse)

CANNES PREMIÈRE

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **EVERYBODY LOVES TOUDA** (102') de Nabil Ayouch 19h45 (presse)

UN CERTAIN REGARD

❖ Théâtre Claude Debussy

- > **THE SHAMELESS** (115') de Konstantin Bojanov 11h (presse)
- > **VINGT DIEUX (HOLY COW)** (90') de Louise Courvoisier 14h (presse)

SEMAINE DE LA CRITIQUE

❖ Miramar

- > **LOCUST (KEFF)** (135', en compétition) de Keff 8h15
- > **LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA)** (102', en compétition) de Nadá Riyadh, Ayman El Amir
11h30, 17h, 22h30
- > **LA MER AU LOIN (ACROSS THE SEA)** (Q#) (112', séance spéciale) de Saïd Hamich Benlarbi 14h15, 19h45

QUINZAINE DES CINÉASTES

❖ Théâtre Croisette

- > **CHRISTMAS EVE IN MILLER'S POINT** (104') de Tyler Taormina
12h30, 20h45
- > **DESERT OF NAMIBIA (NAMIBIA NO SABAKU)** (137') de Yôko Yamanaka
8h45, 17h30
- > **SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO)** (100') de Hernán Rosselli
11h30 *Arcades 1*
- > **THE HYPERBOREANS (LOS HIPERBÓREOS)** (71') de Cristóbal León, Joaquín Cociña 15h30
- > **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)** (Film d'ouverture, 99') de Sophie Fillières 22h30 *Arcades 1*

ACID

❖ Arcades 1

- > **MI BESTIA** (75') de Camila Beltrán
20h, 20h30 *Arcades 2*

AUJOURD'HUI
JEUDI 16 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

- > **FURIOSA : UNE SAGA MAD MAX (FURIOSA: A MAD MAX SAGA)** 1^{re} (Film d'action, 148' fin 10h58) de George Miller avec Anya Taylor-Joy, Chris Hemsworth, Ayla Browne, Tom Burke.
Vente : Warner Bros Ent (France)
❖ *Lumière* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> LJÓSBROT

- (WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re} (drame, 82' fin 09h52)
de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálssdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
Vente : The Party Film Sales
❖ *Debussy* [T]

> LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN)** 1^{re} (drame, 97' fin 10h07) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente : Luxbox
❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

- > **SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED (ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO)** 1^{re} (100' fin 10h25) de Hernán Rosselli
Vente : MPM Premium
❖ *Théâtre Croisette* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

- > **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} (drame, 103' fin 10h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente : Pyramide International
❖ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

- > **BLUE SUN PALACE** 1^{re} (La Semaine de la critique, en compétition) (116' fin 10h56) de Constance Tsang
Vente : Charades
❖ *Arcades 3* [BP]

- > **TWO TO ONE** 1^{re} (comédie, 113' fin 10h53) de Natja Brunckhorst avec Sandra Hüller, Max Riemelt, Ronald Zehrfeld, Ursula Werner, Peter Kurth.
Vente : The Playmaker Munich (A brand of B.A. Produktion GmbH)
❖ *Lérins 2* [I]

- > **HITPIG** 1^{re} (animation, 95' fin 10h35) de Cinzia Angelini, David Feiss
Vente : Gfm Animation
❖ *Lérins 4*

- > **BHAGWAN BHAROSE (FOR HEAVEN'S SAKE)** 1^{re} (drame, 94' fin 10h34) de Bora Shiladitya
Vente : National Film Development Corporation/NFDC India (Ltd)
❖ *Olympia 3*

- > **HEBI NO MICHI (SERPENT'S PATH)** 1^{re} (Thriller, 113' fin 10h53) de Kiyoshi Kurosawa avec Ko Shibasaki, Damien Bonnard.
Vente : Kadokawa Corporation
❖ *Online #1* [I o D]

- > **THE PENITENT** 1^{re} (120' fin 11h00) de Luca Barbareschi
Vente : Rai Cinema
❖ *Palais #H Online* [I o D]

- > **HOTARU NO HAKA (GRAVE OF THE FIREFLIES)** 1^{re} (animation, 89' fin 10h29) d'Isao Takahata
Vente : Toho Co., Ltd.
❖ *Palais B*

- > **NUEVA TIERRA (NEW EARTH)** 1^{re} (drame, 123' fin 11h03) de Mario Pagano avec Iván Sánchez, Andrea Duro, Imanol Arias, Juan José Ballesta.
Vente : Begin Again Films
❖ *Palais D*

- > **THE YELLOW TIE** 1^{re} (143' fin 11h23) de Serge Loan Celebidachi avec Sean Bean, Miranda Richardson, Kate Phillips, John Malkovich, Ben Schnetzer.
Vente : VMI Worldwide
❖ *Palais F* [I]

- > **THELMA'S PERFECT BIRTHDAY** (71' fin 10h11) de Reinis Kalnaellis
Vente : Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.
❖ *Palais H*

- > **THE THICKET** 1^{re} (110' fin 10h50) d'Elliott Lester
Vente : The Exchange
❖ *Palais J*

- > **EXTINCTION** 1^{re} (action/aventure, 80' fin 10h20) de Behnoud Nekooie
Vente : All Rights Entertainment (Hong Kong)
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Séance spéciale

- > **QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE!** (105' fin 10h45) *Alexandre III*
La Semaine de la critique
Film d'ouverture

- > **LES FANTÔMES (GHOST TRAIL)** 1^{re} (Thriller, 98' fin 10h38) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.
Vente : MK2 Films
❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **CHANTAL IM MÄRCHENLAND (CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM)** 1^{re} (comédie, 123' fin 11h33) de Bora Dagtekin avec Jella Haase, Gizem Emre.
Vente : Picture Tree International GmbH
❖ *Lérins 1*

- > **VIET AND NAM** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (129' fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Dào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngàn.
Vente : Pyramide International
❖ *Lérins 3*

- > **THE SHAMELESS** 1^{re} (Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 115' fin 11h25) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara -, Auroshikha Dey.
Vente : Urban Sales
❖ *Olympia 4* [BP]

> **VERONA** 1^{re}
(121' fin 11h31) de Timothy Scott Bogart
Vente: Voltage Pictures
❖ *Olympia 6* [I]

> **ALUMBRAMIENTO (BIRTH)** 1^{re}
(drame, 101' fin 11h11) de Teixidor Pau
Vente: Filmax
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **GONDOLA** 1^{re}
(85' fin 10h55) de Veit Helmer
Vente: Coccinelle Film Sales
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **BREED OF GREED** 1^{re}
(Thriller, 114' fin 11h24) de Ralph Hemecker avec Chelsea Gilligan, Gina Gershon, Sam Ashby, Adrian Enscoc.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Palais #G Online* [I o D]

> **500 DAYS IN THE WILD** 1^{re}
(documentaire, 124' fin 11h34)
de Dianne Whelan
Vente: Canoe Film
❖ *Palais #I Online* [Y+F]

> **IL MIO POSTO E QUI (MY PLACE IS HERE)** 1^{re}
(drame, 107' fin 11h17) de Cristiano Bortone, Daniela Porto avec Ludovica Martino, Marco Leonardi.
Vente: Beta Cinema
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> **NORBERT(A)** 1^{re}
(drame) de Sonia Escolano, Belén López Albert avec Luis Bermejo, Adriana Ozores, Marion Terés, María Romanillos.
Vente: Filmax
❖ *Palais C*

> **ODRE ITEV ZA ZACETNIKE (FAMILY THERAPY)** 1^{re}
(drame, 122' fin 11h32) de Sonja Prosenc avec Mila Bežjak, Aliocha Schneider, Marko Mandi, Katarina Stegnar.
Vente: Slovenian Film Centre
❖ *Palais E*

> **THE BITTER TASTE** 1^{re}
(Thriller, 120' fin 11h30) de Guido Tölke avec Nicolo Pasetti, Julia Dordel, Anne Alexander Sieder, John Keogh.
Vente: Minerva Pictures
❖ *Palais G*

> **ANOTHER END** 1^{re}
(drame, 128' fin 11h38) de Piero Messina
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Company)
❖ *Palais I*

> **IN LIEBE, EURE HILDE (FROM HILDE, WITH LOVE)**
(drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
❖ *Riviera 1*

10H

MARCHÉ DU FILM

> **MUYERES** 1^{re}
(75' fin 11h15) de Marta Lallana
Vente: Morethan Films
❖ *Online #7* [Y+F+Presse]

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}
(film historique, 88' fin 12h28) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Debussy* [Presse]

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **LE SCÉNARIO DE MA VIE, FRANÇOIS TRUFFAUT** 1^{re}
(documentaire, 93' fin 12h33)
de David Teboul
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **THE BEAST HAND** 1^{re}
(horreur, 77' fin 12h17)
de Taichiro Natsume avec Takahiro Fukuya, Misa Wada, Yota Kawase.
Vente: Reel Suspects
❖ *Online #1* [I o D]

> **LES PARADIS DE DIANE (PARADISES OF DIANE)**
(98' fin 12h38) de Carmen Jaquier, Jan Gassmann avec Dorothée De Koon, Aurore Clément, Omar Ayuso, Stéphane Lagarde.
Vente: Cercamon
❖ *Online #5* [TB&Presse]

11H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(115' fin 13h25) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re}
(drame) de Keef avec Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.
Vente: MK2 Films
❖ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **BAD FAITH** 1^{re}
(89' fin 12h59) de Stephen Ujlaki, Christopher Jacob Jones
Vente: The Film Sales Company
❖ *Arcades 1* [Pr]

> **A BOAT IN THE GARDEN** 1^{re}
(animation) de Jean-François Laguionie
Vente: Urban Sales
❖ *Arcades 3*

> **LA CHUTE DU CIEL (THE FALLING SKY/A QUEDA DO CÉU)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 13h20) de Rocha Eryk, Gabriela Carneiro Da Cunha
Vente: Rediance
❖ *Lérins 2* [BP]

> **DE BREAK-UP CLUB (THE BREAK-UP CLUB)** 1^{re}
(comédie, 102' fin 13h12) de Jonathan Elbers avec Juvat Westendorp, Holly Mae Brood, Sarah Banner.
Vente: Incredible Film
❖ *Lérins 4*

> **MEMOIR OF A SNAIL** 1^{re}
(comédie) d'Adam Elliot avec Sarah Snook, Eric Bana, Jacki Weaver, Kodi Smit-McPhee.
Vente: Anton Corp
❖ *Olympia 1*

> **DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS (THE GLORY OF LIFE)** 1^{re}
(film historique, 100' fin 13h10)
de Judith Kaufmann, Georg Maas avec Henriette Confurius, Sabin Tambrea.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia 3*

> **JAMAIS SANS MON PSY (FAMILY THERAPY)** 1^{re}
(comédie, 100' fin 13h10) d'Arnaud Lemort avec Christian Clavier, Baptiste Lecaplain, Rayane Bensetti, Claire Chust, Cristiana Réali.
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Co.)
❖ *Olympia 7* [I]

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1^{re}
(Sélection officielle, hors compétition, séances spéciales) (documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia 9* [BP]

> **KILL CRAFT** 1^{re}
(action/aventure, 99' fin 13h09) de Savage Mark avec Michael Paré, Sanae Loutsis, Bill Oberst Jr..
Vente: VMI Worldwide
❖ *Online #2* [I o D]

> **DIE VISIONEN DER CLAUDIA ANDUJAR (THE LADY WITH THE ARROWS)** 1^{re}
(documentaire, 89' fin 12h59)
Vente: Rushlake Media GmbH
❖ *Online #6* [I o D]

> **PARIS RENDEZ-VOUS** 1^{re}
(comédie romantique, 88' fin 12h58) de Gérome Barry avec Gérome Barry, Tatiana Eva-Marie, Arielle Dombasle.
Vente: House of Film
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **NINA** 1^{re}
(drame, 105' fin 13h15) d'Andrea Jaurrieta avec Patricia López Arnaiz, Dario Grandinetti.
Vente: Filmax
❖ *Palais B*

> **DIKKIE DIK EN DE VERDWENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR)** 1^{re}
(animation, 60' fin 12h30)
de Joost van den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
❖ *Palais D* [Pr]

> **AMAL**
(drame, 111' fin 13h21) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, Kenza Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais F*

> **TONIC** 1^{re}
(100' fin 13h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
❖ *Palais H*

> **GLORIA!** 1^{re}
(106' fin 13h16) de Margherita Vicario
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais J*

> **DALL'ALTO DI UNA FREDDA TORRE (OFF THE TOWER)** 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Francesco Frangipane avec Edoardo Pesce, Vanessa Scalerà, Giorgio Colangeli, Anna Boianiuo.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **UNA STORIA NERA (A DARK STORY)** 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Leonardo D'Agostini avec Laetitia Casta, Andrea Carpenzano, Lea Gavino.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

> **LA FERME DES BERTRAND**
(documentaire, 89' fin 12h59)
de Gilles Perret
❖ *Alexandre III*
Acid

Film de Clôture - Doc Day 2024

> **CE N'EST QU'UN AU REVOIR** 1^{re}
(documentaire, 66' fin 12h36)
de Guillaume Brac
Vente: Acid
❖ *Le Raimu*

> **IT DOESN'T MATTER** 1^{re}
(86' fin 12h56) de Josh Mond avec Jay Will, Christopher Abbott.
Vente: Acid
❖ *Studio 13*

Cannes Classics

Copies restaurées

1ER FILM

> **TASIO** 1^{re}
(96' fin 13h06) de Montxo Armendariz avec Elena Uriz, Miguel Ángel Rellán, Francisco Hernández, José Segura, Manuel Salguero, Txoma Alonso, Manuel Monje, Garikoitz Mendigutxia, Isidro José Solano, Patxi Bisquert, Amaia Lasa, Nacho Martínez, José María Asín, Francisco Sagarazu, Enrique Goicoechea.
Vente: Festival de Cannes
❖ *La Licorne*

11H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}
(drame, 110' fin 13h35)
de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi, Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois, Thierry de Peretti.
Vente: Pyramide International
❖ *Théâtre Croisette* [T]

12H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(115' fin 13h55) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(115' fin 13h55) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Imax*

> **MİLOSC JAK MIÓD (THE LOVE BUZZ)** 1^{re}
(comédie, 101' fin 13h41) de Maciej Migas
Vente: TVP - Telewizja Polska S.a.
❖ *Lérins 3* [Pr]

MARCHÉ DU FILM

> **KENSUKE'S KINGDOM** 1^{re}
(comédie familiale) de Neil Boyle, Kirk Hendry avec Sally Hawkins, Cillian Murphy, Ken Watanabe, Raffey Cassidy.
Vente: CMG - Cinema Management Group LLC
❖ *Lérins 1*

> **MIŁOSC JAK MIÓD (THE LOVE BUZZ)** 1^{re}
(comédie, 101' fin 13h41) de Maciej Migas
Vente: TVP - Telewizja Polska S.a.
❖ *Lérins 3* [Pr]

> **SUPER PAPA (SUPER DADDY)** 1^{re}
(comédie familiale) de Léa Lando avec Ahmed Sylla, Julien Pestel, Louise Coldefy, Zabou Breitman, Claudia Tagbo.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Olympia 4*

> **EAT THE NIGHT** 1^{re} (QFF)
(Quinzaine des cinéastes) (107' fin 13h47)
de Caroline Poggi, Jonathan Vinel
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 6* [BP]

> **GANYMEDE** 1^{re}
(97' fin 13h37) de Colby Holt, Sam Probst
Vente: Iris Indie International
❖ *Palais #C Online* [I o D]

> **LA ERMITA (THE CHAPEL)**
(comédie, 103' fin 13h43) de Carlota Pereda avec Belén Rueda, Maia Zaitegi.
Vente: Filmax
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **THE WAY, MY WAY** 1^{re}
(comédie, 98' fin 13h38) de Bill Bennett avec Chris Haywood, Laura Lakshmi, Pia Thunderbolt.
Vente: SC Films International
❖ *Palais #I Online* [Y+F~Pays]

> **ISABEL'S GARDEN**
(drame, 108' fin 13h48) de Kit Rich
Vente: Princ Films
❖ *Palais C* [Pr]

> **ONE ARM** 1^{re}
(Science-fiction, 61' fin 13h01)
d'Oku Shutaro avec Koichi Omae.
Vente: Evison Inc.
❖ *Palais E* [Pr]

❖ **FATAL EXPEDITION** 1^{re}
(94' fin 13h34) de Jason Chong
Vente: House of Film
❖ *Palais G*

> **SEGUNDO PREMIO (SATURN RETURN)** 1^{re}
(film musical, 105' fin 13h45) d'Isaki Lacuesta
Vente: Latido Films
❖ *Palais I*

> **GHOST CAT ANZU** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (film pour enfants) de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
Vente: Charades
❖ *Palais K* [BP]

> **FRANKIE FREAKO** 1^{re}
(90' fin 13h30) de Steve Kostanski avec Connor Sweeney, Kristy Wordsworth, Adam Brooks.
Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **SUNSET SUPERMAN** 1^{re}
(90' fin 13h30) de Jason Krawczyk
Vente: Raven Banner Entertainment
❖ *Riviera 1*

13H

MARCHÉ DU FILM

> **GOD VS ALIENS** 1^{re}
(documentaire, 87' fin 14h27) de Mark Christopher Lee avec Mark Christopher Lee, Seth Shostak, Avi Loeb, Nick Pope.
Vente: California Pictures
❖ *Online #1* [I o D]

13H30

MARCHÉ DU FILM

> **À TOUTE ALLURE (IN THE SUB FOR LOVE)** 1^{re}
(action/aventure) de Lucas Bernard avec Pio Marmaï, Eye Haidara.
Vente: Gaumont
❖ *Arcades 1*

> **WOMAN FROM ROTE ISLAND** 1^{re}
(110' fin 15h20) de Jeremias Nyangoen
Vente: Pt Bintang Cahaya Sinema
❖ *Arcades 3*

> **GOOD ONE** 1^{re} 🏆
(Quinzaine des cinéastes) (drame, 90' fin 15h00) d'India Donaldson avec Lily Collias, James Le Gros, Danny McCarthy.
Vente: Visit Films
❖ *Lerins #2 Online* [Y+F~Pays]

> **IL MIO POSTO E QUI (MY PLACE IS HERE)** 1^{re}
(drame, 107' fin 15h17) de Cristiano Bortone, Daniela Porto avec Ludovica Martino, Marco Leonardi.
Vente: Beta Cinema
❖ *Lerins 2*

> **KILLER WITCHES FROM OUTER SPACE** 1^{re}
(horreur, 85' fin 14h55) de Milko Davis avec Heath Heine, Pam Renall, Joe Bocain.
Vente: Artist View Entertainment Inc
❖ *Lerins 4* [Pr]

> **A SUDDEN CASE OF CHRISTMAS** 1^{re}
(comédie, 92' fin 15h02) de Chelsom Peter avec Danny DeVito, Lucy DeVito, Andie MacDowell, Antonella Rose.
Vente: VMI Worldwide
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 106' fin 15h16) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
❖ *Olympia 3* [BP]

> **THE PROTECTOR** 1^{re}
(action/aventure, 105' fin 15h15) de Raul Gasteazoro avec Graham Greene, Marguerite Moreau.
Vente: Blacktop International
❖ *Olympia 5*

> **FRÈRES (BROTHERS)** 1^{re}
(104' fin 15h14) d'Olivier Casas
Vente: Ginger & Fed
❖ *Olympia 7* [Pr]

> **EL LADRÓN DE PERROS (THE DOG THIEF)** 1^{re}
(drame, 90' fin 15h00) de Vinko Tomcic Salinas avec Alfredo Castro, Franklin Aro, Teresa Ruiz, María Luque, Julio César Altamirano, Ninón Dávalos.
Vente: Luxbox
❖ *Olympia 9*

> **EVERYONE IS GOING TO DIE** 1^{re}
(Thriller, 83' fin 14h53) de Craig Tuohy avec Jaime Winstone, Brad Moore, Chiara D'Anna, Gledisa Arthur.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **THE GREATEST EVER** 1^{re}
(comédie familiale, 84' fin 14h54) de Stephen Grimaldi avec Alexandra Bradley, Cate Elefante, Kelly Deadmon, Bradley Stryker.
Vente: Scarlet Sky Productions
❖ *Palais B*

> **PROTOS** 1^{re}
(horreur, 91' fin 15h01) de Brian Avenet-Bradley, Laurence Avenet-Bradley avec Anja Akstin, Fred Thomas Jr, Ricky Herrera, Trista Robinson, Corey Landis.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais D*

> **THE FIX** 1^{re}
(98' fin 15h08)
Vente: The Exchange
❖ *Palais F*

> **MOB COPS 1RE**
(Thriller, 87' fin 14h57) de Danny A. Abeckaser
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Palais H*

> **BLACK BOX DIARIES**
(documentaire, 104' fin 15h14) de Shiori Ito
Vente: Dogwoof
❖ *Palais J*

> **THE DESPERATE CHASE** 1^{re}
(action/aventure, 110' fin 15h20) de Jae-Hoon Kim
Vente: Finecut Co. Ltd.
❖ *Riviera 2* [BP]

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}
(drame, 95' fin 15h35) de Rungano Nyoni
Vente: A24 Films
❖ *Debussy* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **DEGENERATE** 1^{re}
(Thriller, 98' fin 15h38) de Luc Walpoth
Vente: Bleiberg Entertainment Llc
❖ *Lerins #1 Online* [I o D]

> **CARACAS** 1^{re}
(110' fin 15h50) de Marco D'Amore
Vente: Vision Distribution
❖ *Lerins 1*

> **LA BELLE DE GAZA (THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} 🏆 (QFF)
(Sélection officielle, hors compétition, séances spéciales) (documentaire, 76' fin 15h16) d'Yolande Zauberman
Vente: Pyramide International
❖ *Lerins 3* [BP]

> **JULIE ZWIJGT (JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} 🏆
(La Semaine de la critique, en compétition) (drame, 97' fin 15h37) de Leonardo van Dijn avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.
Vente: New Europe Film Sales
❖ *Olympia 2* [BP]

> **THE GLASSWORKER** 1^{re}
(98' fin 15h38) d'Usman Riaz
Vente: Charades
❖ *Olympia 4*

> **DOG ON TRIAL** 1^{re} 🏆
(Sélection officielle, Un certain regard) (comédie) de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch, François Damiens, Jean-Pascal Zadi, Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 6* [BP]

> **MI BESTIA** 1^{re}
(Acid) (75' fin 15h15) de Camila Beltrán avec Stella Martinez, Hector Sánchez, Mallerly Murillo, Marcela Mar.
Vente: Pulsar Content
❖ *Palais C* [Pr]

> **DALIA Y EL LIBRO ROJO (DALIA AND THE RED BOOK)** 1^{re}
(animation, 92' fin 14h00) de David Bisbano
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais E*

> **WILLIE AND ME** 1^{re}
(87' fin 15h27) d'Eva Hassmann
Vente: Princ Films
❖ *Palais G* [Pr]

> **TIM TRAVERS & THE TIME TRAVELERS PARADOX**
(Science-fiction, 104' fin 15h44) de Stimson Snead avec Joel McHale, David Keith, Danny Trejo, Felicia Day, Samuel Dunning.
Vente: OneTwoThree Media Llc
❖ *Riviera #1 Online* [Y+F+Presse]

> **BLOSSOMS UNDER SOMEWHERE** 1^{re}
(95' fin 15h35) de Riley Yip
Vente: Hong Kong Filmart (HKTDC)
❖ *Riviera 1* [BP]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes
FACTORY PHILIPPINES (63')

> **COLD CUT**
(13') de Don Josephus, Raphael Eblahan, Siyou Tan

> **SILIG**
(14') d'Arvin Belarmino, Lomorpich Rithy, Aka Yoki

> **NIGHTBIRDS**
(13') de Maria Estela Paiso, Ashok Vis

> **WALAY BALAY**
(15') d'Eve Baswel, Gogularaajan Rajendran
❖ *Alexandre III*

Visions sociales

> **LA NOUVELLE FEMME**
(Drame historique, 101' fin 15h41) de Léa Todorov avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, Rafaëlle Sonnevill-Caby, Rafaëlle Esposito, Laura Borelli, Nancy Huston, Agathe Bonitzer.
❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMÓN OF THE MOUNTAIN)** 1^{re} 🏆
(drame, 97' fin 15h37) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Studio 13*

> **WILD DIAMOND (DIAMANT BRUT)** 1^{re} 🏆
(drame, 103' fin 15h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *La Licorne*

14H30

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> **LAW AND ORDER** 1^{re}
(81' fin 15h51) de Frederick Wiseman
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **LE DEUXIEME ACTE (THE SECOND ACT)** 1^{re}
(comédie, 82' fin 15h52) de Quentin Dupieux avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.
Vente: Kinology
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **GOLDEN HORSE GOES TO CANNES** 1^{re}
Vente: Taipei Golden Horse Film Festival
❖ *Palais K* [Pr]

15H

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **LOS HIPERBÓREOS (THE HYPERBOREANS)** 1^{re}
(71' fin 16h11) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **COUNTER HISTORIES: ROCK HILL** 1^{re}
(53' fin 15h53) de Frederick Taylor
Vente: California Pictures
❖ *Online #1* [I o D]

> **TRANSFUSION** 1^{re}
(100' fin 16h40) de Luca Attila
Vente: Transylvania Productions
❖ *Online #5* [I o D]

15H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (QFF)
(119' fin 17h14) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Bazin* [Presse]

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (QFF)
(119' fin 17h29) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Lumière* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** 1^{re}
(Quinzaine des cinéastes) (comédie) de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.
Vente: Charades
❖ *Arcades 3* [BP]

> **SOLA MEDIA PROMO REEL** 1^{re}
(animation, 110' fin 17h20)
Vente: Sola Media GmbH
❖ *Lerins 2*

> **ROMEO E' GIULIETTA (ROMEO IS JULIET)** 1^{re}
(105' fin 17h15) de Giovanni Veronesi
Vente: Vision Distribution
❖ *Lerins 4*

> **THE STRANGERS' CASE** 1^{re}
(110' fin 17h20) de Brandt Andersen
Vente: Mister Smith Entertainment
❖ *Olympia 3*

> **SPERMAGEDDON** 1^{re}
(animation, 80' fin 16h50) de Tommy Wirkola
Vente: Charades
❖ *Olympia 7*



中華人民共和國香港特別行政區政府
文化體育及旅遊局
Culture, Sports and Tourism Bureau
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region
of the People's Republic of China



HONG KONG FILMS

@ CANNES 2024

Screening

Seminar

Networking

Exhibition

Visit the Hong Kong Pavilion at

📍 RIVIERA J11

📍 INTERNATIONAL VILLAGE 117 @ RIVIERA



Programme Details

> HONOR STUDENT 1^{re}

(93' fin 17h03) de Tamika Miller avec Hudson Yang, Angela Elayne Gibbs, Kelly Jenrette, Olivia Simmons.

Vente: House of Film
 ♦ *Online #2* [TB&Presse]

> DAHOMEY

(68' fin 16h38) de Mati Diop

Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Palais #B Online* [I o D]

> FLUXX 1^{re}

(Thriller) de Brendan Gabriel Murphy avec Charlotte McKinney, Henry Ian Cusick, Shelley Hennig.

Vente: VMI Worldwide
 ♦ *Palais #D Online* [I o D]

> MI FANNO MALE I CAPELLI

(IN THE MIRROR) 1^{re}

(83' fin 16h53) de Roberta Torre

Vente: Rai Cinema
 ♦ *Palais #F Online* [I o D]

> MONGOL

(film historique, 155' fin 18h05) d'Amarsaikhan Baljinnnyam

Vente: Princ Films
 ♦ *Palais #H Online* [I o D]

> GHOST TRAIN 1^{re}

(20' fin 15h50) de Se-Woong Tak

Vente: Contents Panda/Next Ent World (New)
 ♦ *Palais B* [I]

> PÁJAROS (BIRDS FLYING EAST)

(comédie, 100' fin 17h10) de Pau Dura

Vente: Filmax
 ♦ *Palais D*

> MARIJAS KLUSUMS (MARIA'S SILENCE) 1^{re}

(drame, 104' fin 17h14) de Davis Simanis avec Olga Sepicka-Slapjuma, Arturs Skrastins, Vilis Daudzins, Inese Kucinska, Girts Kesteris, Glebs Belikovs, Dana Scerbina, Mihails Karasikovs.

Vente: National Film Centre of Latvia
 ♦ *Palais F*

> ANDY WARHOL:

THE AMERICAN DREAM 1^{re}

(documentaire, 104' fin 17h14)

de Lubomir Slivka
 Vente: California Pictures
 ♦ *Palais H*

> ANIMALE 1^{re}

(La Semaine de la critique, film de clôture) (horreur, 103' fin 17h13) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra.

Vente: Film Constellation
 ♦ *Palais J* [BP]

> PREMIÈRE AFFAIRE (FIRST CASE)

(98' fin 17h08) de Victoria Musiedlak avec Noée Abita, Anders Danielsen Lie, Alexis Neises, François Morel, Saadia Bentaieb.

Vente: Be For Films
 ♦ *Riviera #2 Online* [I o D]

> SIGHT 1^{re}

(drame, 101' fin 17h11) d'Andrew Hyatt avec Greg Kinnear, Donald Heng, Terry Chen.

Vente: Angel Studios
 ♦ *Riviera 2*

15H45**MARCHÉ DU FILM****> 10 KILOS** 1^{re}

(drame, 117' fin 17h42) de Doron Eran avec Daniella Kertesz.

Vente: The Film Sales Company
 ♦ *Lérins #3 Online* [I o D]

16H**SÉLECTION OFFICIELLE**

Hors compétition

Séance spéciale

> AN UNFINISHED FILM 1^{re}

(drame, 105' fin 17h45) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office
 ♦ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM**> LE NOËL DES ANIMAUX**

(ANIMAL TALES OF CHRISTMAS MAGIC) 1^{re}

(film pour enfants) de Camille Almeras, Caroline Attia, Ceylan Beyoglu, Natalia Chernysheva, Haruna Kish.

Vente: The Bureau Sales
 ♦ *Lérins 1*

> PERHOSÉT (BUTTERFLIES) 1^{re}

(comédie, 98' fin 17h38) de Jenni Toivoniemi avec Aksa Korttila, Jani Volanen.

Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Lérins 3*

> KRAZY HOUSE

(horreur, 86' fin 17h26) de Steffen Haars, Flip Van Der Kuil avec Alicia Silverstone, Nick Frost, Gaiete Jansen, Kevin Connolly.

Vente: Wtfilms
 ♦ *Olympia 2*

> LA MACHINE À ÉCRIRE

ET AUTRES SOURCES DE TRACAS

(THE TYPEWRITER AND OTHER HEADACHES) 1^{re}

(documentaire, 72' fin 17h12) de Nicolas Philibert

Vente: Les Films du Losange
 ♦ *Olympia 4*

> SOLO (CROSS AWAY) 1^{re}

(drame) de Gilles Bourdos avec Vincent Lindon, Pascale Arbillot, Micha Lescot, Grégory Gadebois.

Vente: Newen Connect
 (A TF1 Group Company)
 ♦ *Olympia 8* [I]

> MUJHE SCHOOL NAHI JAANA

(I DON'T WANT TO GO TO SCHOOL) 1^{re}

(140' fin 18h20) de Dholua Nipon avec Kathryn Dholua, Sonika Chopra.

Vente: Wings To Bollywood Entertainment
 ♦ *Online #3* [TB&Presse]

> OCHO APELLIDOS MARROQUÍ

(A MOROCCAN AFFAIR)

(comédie, 97' fin 17h37) d'Álvaro Fernández Armero avec Julián Lopez, Michelle Jenner, María Ramos, Elena Irureta.

Vente: Filmax
 ♦ *Palais #C Online* [I o D]

> ICONIC 1^{re}

(érotique, 90' fin 17h30) de Matthew Freiheit avec Emma Jade, Alyssa Nicole, Noor Badash.

Vente: Jinga Films
 ♦ *Palais #E Online* [I o D]

> PIERCE 1^{re}

(104' fin 17h44) de Nelicia Low

Vente: Magnify
 ♦ *Palais C*

> Z-ZONE 1^{re}

(drame, 83' fin 17h23) de Bilguun Chuluundorj avec Tsenguun Chingis, Puruvjargal Erdenebileg, Bazarragchaa Bymbajav, Batbaatar Batkhuleg, Odgerel Bat-Orshikh, Dashnamjil Iderjavkhlan, Sukhbaatar Sukhbat, Unubold Enkhbaatar, Oyun Erdene Oyunsuren.

Vente: Reel Suspects
 ♦ *Palais E* [BP]

> DIE ALONE 1^{re}

(Thriller, 91' fin 17h31) de Lowell Dean avec Carrie-Anne Moss, Frank Grillo, Douglas Smith, Kimberley-Sue Murray.

Vente: Myriad Pictures
 ♦ *Palais G*

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 93' fin 17h33) de Boris Lojkine avec Abou Sangaré, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel Yovanie, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan, Mamadou Barry, Yaya Diallo, Keita Diallo.

Vente: Pyramide International
 ♦ *Palais K* [BP]

> ALL SHALL BE WELL

(drame, 93' fin 17h33)

de Ray Yeung avec Patra Ga Man Au, Maggie Lin Lin Li, Tai Bo., So Ying Hui, Chung Hang Leung, Fish Chi Yu Liew, Rachel Leung, Luna Mei Kwan Shaw.

Vente: Films Boutique
 ♦ *Riviera 1*

16H15**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Un certain regard

Film d'ouverture

> LJÓSBROT

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 17h37)

de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálssdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Cineum Imax*

16H30**CANNES CLASSICS**

Copies restaurées

> JOHNNY S'EN VA-T'EN GUERRE

(JOHNNY GOT HIS GUN) 1^{re}

(112' fin 18h22) de Dalton Trumbo avec Timothy Bottoms, Kathy Fields, Marsha Hunt, Jason Robards, Donald Sutherland.

Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Buñuel* [T]

CANNES CINÉPHILES

Acid

> A FIRELAND

(UN PAYS EN FLAMMES) 1^{re}

(documentaire, 71' fin 17h41) de Mona Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier.

Vente: Acid
 ♦ *Alexandre III*

Visions Sociales**> LE DÉSERTER**

(drame, 98' fin 18h08)

de Dani Rosenberg avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Zur, Tiki Dayan, Shmulik Cohen.

♦ *Le Raimu*

Quinzaine des cinéastes**> MA VIE MA GUEULE**

(THIS LIFE OF MINE)

(99' fin 18h09) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger, Isabelle Candelier (voix), Philippe Katerine

Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> LJÓSBROT

(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}

(drame, 82' fin 17h52) de Rúnar Rúnarsson avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla Njálssdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.

Vente: The Party Film Sales
 ♦ *La Licorne*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> MA VIE, MA GUEULE

(THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(comédie, 99' fin 18:09:00) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth, Édouard Sulpice.

Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Studio 13*

16H45**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> MEGALOPOLIS 1^{re}

(135' fin 19h00) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Debussy* [Presse]

17H**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

En compétition

> LOCUST 1^{re}

(drame) de Keff avec Wei-Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.

Vente: MK2 Films
 ♦ *Miramar* [T]

MARCHÉ DU FILM**> SPY CAPITAL: VIENNA** 1^{re}

(documentaire, 74' fin 18h14) de Boris Volodarsky avec Christo Grozev, Gerhard Mangott, Gert Rene Polli, Oleg Kalugin, Dennis Dewall, Christian Ortner, Gottfried Rieck, Valentina Dewall, Hans Harrer.

Vente: Westside Studios
 ♦ *Online #1* [TB&Presse]

17H30**QUINZAINE DES CINÉASTES****> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO,**

ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED) 1^{re}

(100' fin 19h10) de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM**> LA FAMILLE HENNEDRICKS**

(GIVE A LITTLE BEAT)

(comédie, 97' fin 19h07) de Laurence Arme avec Laurence Arme, Dany Boon.

Vente: Gaumont
 ♦ *Arcades 1*

> LOUISE VIOLET (MISS VIOLET) 1^{re}

(drame) d'Éric Besnard avec Alexandra Lamy, Grégory Gadebois.

Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)
 ♦ *Arcades 3*

> FÜHRER UND VERFÜHRER

(FÜHRER AND SEDUCER)

(film historique, 123' fin 19h33) de Joachim A. Lang avec Robert Stadlober, Franziska Weisz, Fritz Karl.

Vente: Beta Cinema
 ♦ *Lérins #4 Online* [I o D]

> VICTORY 1^{re}

(comédie, 119' fin 19h29) de Beom-Su Park

Vente: Finecut Co. Ltd.
 ♦ *Lérins 2* [BP]

> REBELLIOUS

(comédie familiale, 97' fin 19h07)

d'Alex Tsitsilin
 Vente: Magic Frame Animation
 ♦ *Lérins 4*

> CHANTAL IM MÄRCHENLAND

(CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM) 1^{re}

(comédie, 123' fin 19h33) de Bora Dagtekin avec Jella Haase, Gizem Emre.

Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Olympia #3 Online* [I o D]

> MAMIFERA 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer, Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films
 ♦ *Olympia #7 Online* [Y+F~Pays]

> CAN YOU HEAR ME 1^{re}

(93' fin 19h03) de Simon Hunter
Vente: V International Media

❖ *Olympia 3*

> MAMIFERA 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer, Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 7*

> MEANWHILE ON EARTH 1^{re}

(88' fin 18h58) de Jérémy Clapin

Vente: Charades

❖ *Olympia 9*

> TRANSFUSION 1^{re}

(100' fin 19h10) de Luca Attila

Vente: Transylvania Productions

❖ *Online #2* [I o D]

> UN AÑO Y UN DÍA

(ONE YEAR AND ONE DAY) 1^{re}

(107' fin 19h17) d'Alex San Martín

Vente: Con Un Pack Distribución

❖ *Palais #B Online* [I o D]

> KISSING GORBACIOV 1^{re}

(documentaire, 97' fin 19h07)

d'Andrea Paco Mariani

Vente: Fandango

❖ *Palais #D Online* [I o D]

> WHAT A FEELING! 1^{re}

(110' fin 19h20) de Kat Rohrer

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais #F Online* [I o D]

> GYPSY 1^{re}

(105' fin 19h15) de Khandare Shashi

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd

❖ *Palais B* [Pr]

> LOS TONOS MAYORES

(THE MAJOR TONES) 1^{re}

(101' fin 19h11) d'Ingrid Pokropek avec Sofía Clausen, Pablo Seijo, Lina Ziccarello, Santiago Ferreira, Mercedes Halfon, Walter Jakob.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Palais D*

> GOD'S NOT DEAD: IN GOD

WE TRUST 1^{re}

(drame, 90' fin 19h00) de Vance Null avec David A. R. White, Dean Cain, Isaiah Washington, Ray Wise, Brad Heller.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais F*

> HEBI NO MACHI (SERPENT'S PATH) 1^{re}

(Thriller, 113' fin 19h23) de Kiyoshi Kurosawa avec Ko Shibasaki, Damien Bonnard.

Vente: Kadokawa Corporation

❖ *Palais H*

> MIRADAS INDÍGENAS

DE ABYA YALA: MULLU MUESTRA

(INDIGENOUS CINEMA FROM ABIA

YALA: MULLU.TV SHOWCASE) 1^{re}

(documentaire, 110' fin 19h20)

de Various Indigenous Directors

Vente: Mullu

❖ *Palais J*

> CAMERA (OSCAR'S EYE) 1^{re}

(112' fin 19h22) de Jay Silverman

Vente: Artist View Entertainment Inc

❖ *Riviera 2*

18H**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> MEGALOPOLIS** 1^{re}

(135' fin 20h15) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (ex Wild Bunch Intl)

❖ *Bazin* [Presse]

MARCHÉ DU FILM**> PRESQUE LÉGAL (ALMOST LEGAL)**

(comédie, 96' fin 19h36) de Max Mauroux avec Marley Duboscq, Sawsan Abes, Marie-Anne Chazel, Jérôme Niel.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 2*

> IT'S SPRING... 1^{re}

(drame, 105' fin 19h45) de Roman Musheghyan avec Alexander Khachatryan, Levon Hakhverdyan, Armen Margaryan, Marjan Avetisyan, Yeva Zohrabyan.

Vente: Adler And Associates Ent Inc.

❖ *Lérins 1*

> SECRET: A HIDDEN SCORE 1^{re}

(comédie romantique, 115' fin 19h55) de Hayato Kawai avec Taiga Kyomoto, Kotone Furukawa.

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Lérins 3*

> FOOD FOR PROFIT 1^{re}

(documentaire, 90' fin 19h30) de Giulia Innocenzi, Pablo d'Ambrosi

Vente: Nexo Digital S.r.l.

❖ *Olympia #6 Online* [I o D]

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re} 🏆

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 103' fin 19h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia #8 Online* [I o D]

> MA VIE, MA GUEULE

(THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes, film d'ouverture) (comédie, 99' fin 19h39) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Angelina Woreth, Édouard Sulpice, Valérie Donzelli, Laurent Capelluto, Emmanuel Salinger, Isabelle Candelier (voix), Philippe Katerine.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Olympia 6*

> THE LIONESS WITHIN 1^{re}

(documentaire, 73' fin 19h13) d'Aleksandar Adzic avec Graciela Casillas.

Vente: Iris Indie International

❖ *Palais #C Online* [I o D]

> CANYON OF THE DEAD

(121' fin 20h01) de Voorhees Coerte

Vente: Iuvit Media Sales

❖ *Palais #I Online* [I o D]

> IO E IL SECCO (MY KILLER BUDDY) 1^{re}

(99' fin 19h39) de Gianluca Santoni

Vente: TVCO

❖ *Palais C*

> HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA

MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED

SHOLAY A THOUSAND TIMES) 1^{re}

(111' fin 19h51) de Rushikesh Gupte

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Palais E*

> L'ETÀ GIUSTA (THE RIGHT AGE) 1^{re}

(comédie, 90' fin 19h30) d'Alessio Di Cosimo avec Gigliola Cinquetti, Valeria Fabrizia, Paola Pitagora, Giuliana Lojodice.

Vente: 102 Distribution

❖ *Palais G*

> IMPROVVISAMENTE A NATALE MI

SPOSO (A CHRISTMAS WEDDING!) 1^{re}

(105' fin 19h45) de Francesco Patierno

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais I*

> LAKE GEORGE 1^{re}

(action/aventure, 85' fin 19h25) de Hamid Castro avec Cindy Kimberly, Rio Thake, Sheck Wes, Caroline Jayna, Mike Markoff, Katie Kinn, Antonio Castro.

Vente: This Is My Pictures

❖ *Palais K*

> PEG O' MY HEART 1^{re}

(100' fin 19h40) de Nick Cheung

Vente: Hong Kong Filmart (HKTDTC)

❖ *Riviera 1*

18H15**REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> DIAMANT BRUT**

(WILD DIAMOND) 1^{re} 🏆

(drame, 103' fin 19h58) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Imax*

18H45**CANNES CINÉPHILES****Sélection officielle****En compétition****> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN)

(115' fin 20h40) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *La Licorne*

19H**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> MEGALOPOLIS** 1^{re}

(135' fin 21h15) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Lumière* [T]

CANNES CINÉPHILES**Quinzaine des cinéastes****> MA VIE, MA GUEULE**

(THIS LIFE OF MINE) 1^{re}

(comédie, 99' fin 20h39) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth, Édouard Sulpice.

Vente: The Party Film Sales

❖ *Alexandre III*

La Semaine de la critique**Film d'ouverture****> LES FANTÔMES**

(GHOST TRAIL) 1^{re} 🏆

(Thriller, 98' fin 20h38) de Jonathan Millet avec Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter, Hala Rajab.

Vente: MK2 Films

❖ *Le Raimu*

19H30**CANNES CLASSICS****Documentaires sur le cinéma****> ELIZABETH TAYLOR:**

THE LOST TAPES 1^{re} 🏆

(documentaire, 101' fin 21h11)

de Nanette Burstein avec Elizabeth Taylor, Rock Hudson, Richard Burton.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

19H45**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séances spéciales****> L'INVASION (THE INVASION)** 1^{re} 🏆

(documentaire, 145' fin 22h10)

de Sergei Loznitsa

Vente: Festival de Cannes

❖ *Agnès Varda* [T]

20H**SÉLECTION OFFICIELLE****Cannes Première****> RENDEZ-VOUS AVEC POL POT**

(MEETING WITH POL POT) 1^{re}

(drame, 112' fin 21h52) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.

Vente: Playtime

❖ *Debussy* [Presse]

ACID**> IT DOESN'T MATTER** 1^{re}

(drame, 86' fin 21h26) de Josh Mond avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM**> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**

(THE GIRL WITH THE NEEDLE/

PIGEN MED NÅLEN) 1^{re}

(Sélection officielle, en compétition) (115' fin 21h55) de Magnus von Horn avec Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.

Vente: The Match Factory

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> AIRE (AIRE, JUST BREATHE)

(Science-fiction, 98' fin 21h38) de Leticia Tonos avec Sophie Gómez, Paz Vega, Jalsen Santana.

Vente: Latido Films

❖ *Olympia 3* [Pr]

> SPY CAPITAL: VIENNA 1^{re}

(documentaire, 74' fin 21h14)

de Boris Volodarsky avec Christo Grozev, Gerhard Mangott, Gert Rene Polli, Oleg Kalugin, Dennis Dewall, Christian Ortner, Gottfried Rieck, Valentina Dewall, Hans Harrer.

Vente: Westside Studios

❖ *Olympia 7* [Pr]

> SOUTHERN STUDENT VOICES:

A CONCEPT SHOWCASE 1^{re}

(110' fin 21h50)

Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions

❖ *Palais #H Online* [I o D]

> AGNISAKSHI 1^{re}

(comédie familiale, 157' fin 22h37)

de Rajkumar R. Pandey

Vente: IMPPA-Indian Motion Picture Producers Association

❖ *Palais F* [NoPr]

> HONG KONG CLASSICS REIMAGINED 1^{re}

(documentaire, 60' fin 21h00)

de Wing Shya, Sean Chen

Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd

❖ *Riviera 2*

20H30**QUINZAINE DES CINÉASTES****> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}

(drame, 110' fin 22h20) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis Starace.

Vente: Pyramide International

❖ *Théâtre Croisette* [T]

ACID**> IT DOESN'T MATTER** 1^{re}

(drame, 86' fin 21h56) de Josh Mond avec Jay Will, Christopher Abbott.

21H

MARCHÉ DU FILM

> **HEBI NO MICHI (1998)**
(SERPENT'S PATH (1998)) 1^{re}
 (85' fin 22h25) de Kiyoshi Kurosawa
 avec Show Aikawa, Teruyuki Kagawa.
 Vente: Kadokawa Corporation
 ♦ *Online #1* [I o D]


21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

> **MY WAY** 
 (documentaire, 78' fin 22h48)
 de Thierry Teston, Lisa Azuelos
 (collaboration) avec Clara Luciani,
 Ben Harper.
 ♦ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

Semaine de la critique
 En compétition

> **SIMON OF THE MOUNTAIN**
(SIMÓN DE LA MONTAÑA) 
 (97' fin 23h07) de Federico Luis avec Lorenzo
 Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura
 Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
 Vente: Luxbox
 ♦ *Alexandre III*

21H45

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> **YOUNGHWAE CHEONGNYEON**
DONG-HO (WALKING
IN THE MOVIES) 1^{re} 
 (documentaire, 90' fin 23h15) de Lyang Kim
 avec Dong-Ho Kim, Kwon-Taek Im, Chang-
 Dong Lee, Insung Zo, Ji-Won Ye, Hirokazu
 Kore-eda.
 Vente: Festival de Cannes
 ♦ *Buñuel* [T]

22H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re} 
 (drame) de Keff avec Wei-Chen Liu,
 Rimong Ihwar, Devin Pan.
 Vente: MK2 Films
 ♦ *Miramar* [T]

22H30

MARCHÉ DU FILM

> **DIAMANT BRUT**
(WILD DIAMOND) 1^{re} 
 (Sélection officielle, en compétition)
 (drame, 103' fin 0h13) d'Agathe Riedinger
 avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa
 Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
 Vente: Pyramide International
 ♦ *Olympia 1* [NoPr]

22H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
 (action/aventure, 124' fin 0h49)
 de Soi Cheang avec Louis Koo,
 Sammo Hung, Richie Jen.
 Vente: Media Asia Film Distribution (HK) Ltd
 ♦ *Lumière* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**
**(THE GIRL WITH THE NEEDLE/
 PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
 (Sélection officielle, en compétition)
 (115' fin 0h40) de Magnus von Horn avec Vic
 Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
 Vente: The Match Factory
 ♦ *Palais K* [NoPr]

DEMAIN
VENDREDI 17 MAI

8H15

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **LOCUST** 1^{re} 
 (drame, 135' fin 10h30) de Keff avec Wilson
 Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan, An-Shun Yu,
 Yi Jung Wu, Nien-Hsien.
 Vente: MK2 Films
 ♦ *Miramar* [T]

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re}
 (135' fin 10h45) de Francis Ford Coppola
 avec Adam Driver, Giancarlo Esposito,
 Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia
 Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman,
 Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence
 Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
 Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
 ♦ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
 (action/aventure, 124' fin 10h34) de Soi Cheang
 avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
 Vente: Media Asia Film Distribution (HK) Ltd
 ♦ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}
 (drame, 95' fin 10h05) de Rungano Nyoni
 Vente: A24 Films
 ♦ *Debussy* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **NAMIBIA NO SABAKU**
(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re}
 (137' fin 11h02) d'Yōko Yamanaka avec Yuumi
 Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi
 Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.
 Vente: Happinet Phantom Studios Corp.
 ♦ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **AN UNFINISHED FILM** 1^{re} 
 (drame, 105' fin 10h45) d'Ye Lou
 avec Qin Hao, Qi Xi.
 Vente: Coproduction Office
 ♦ *Agnès Varda* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

> **LE DEUXIEME ACTE**
(THE SECOND ACT) 1^{re}
 (comédie, 82' fin 10h22) de Quentin Dupieux
 avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis
 Garrel, Raphaël Quenard, Manuel Guillot.
 Vente: Kinology
 ♦ *Cineum Aurore*

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (Q#)
 (119' fin 10h59) d'Andrea Arnold avec Barry
 Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams,
 Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson
 Joyce, Frankie Box.
 Vente: Cornerstone Films Limited
 ♦ *Cineum Imax*

Un certain regard

> **LJÓSBROT**
(WHEN THE LIGHT BREAKS) 1^{re}
 (drame, 82' fin 10h22) de Rúnar Rúnarsson
 avec Elin Hall, Mikael Kaaber, Katla
 Njalsdóttir, Baldur Einarsson, Ágúst
 Wigum, Gunnar Hrafn Kristjánsson.
 Vente: The Party Film Sales
 ♦ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **FOOD FOR PROFIT** 1^{re}
 (documentaire, 90' fin 10h30)
 de Giulia Innocenzi, Pablo D'Ambrosi
 Vente: Nexo Digital S.r.l.
 ♦ *Arcades 1* [Pr]

> **PRODIGIEUSES (PRODIGIES)** 1^{re}
 (drame) de Frédéric Potier, Valentin Potier
 avec Franck Dubosc, Isabelle Carré, Camille
 Razat, Mélanie Robert, August Wittgenstein.
 Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)
 ♦ *Arcades 3*

> **FAVORITEN**
 (118' fin 10h58) de Ruth Beckermann
 Vente: Outlook Filmsales
 ♦ *Lérins 2*

> **LA MER AU LOIN**
(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#)
 (La Semaine de la critique, Séance spéciale)
 (112' fin 10h52) de Saïd Hamich Benlarbi
 avec Ayoub Greta, Anna Moulalis, Grégoire
 Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba,
 Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.
 Vente: Indie Sales
 ♦ *Olympia 1* [BP]

> **MEMOIR OF A SNAIL** 1^{re}
 (animation, 94' fin 10h34) d'Adam Elliot
 Vente: Charades
 ♦ *Olympia 3*

> **WAR GAME**
 (94' fin 10h34) de Jesse Moss, Tony Gerber
 Vente: Submarine Entertainment
 ♦ *Olympia 5*

> **SANTOSH** 1^{re}
 (Sélection officielle, Un certain regard)
 (Thriller) de Sandhya Suri avec Shahanna
 Goswami, Sunita Rajwar.
 Vente: MK2 Films
 ♦ *Olympia 8* [BP]

> **ROKUNIN NO USOTSUKI**
NA DAIGAKUSEI (6 LYING
UNIVERSITY STUDENTS) 1^{re}
 (Thriller, 113' fin 10h53) d'Yuichi Satoh avec
 Minami Hamabe, Eiji Akaso, Hayato Sano,
 Mizuki Yamashita, Yuki Kura, Sho Nishigaki.
 Vente: Kadokawa Corporation
 ♦ *Online #1* [I o D]

> **NUEVA TIERRA (NEW EARTH)** 1^{re}
 (drame, 123' fin 11h03) de Mario Pagano
 avec Iván Sánchez, Andrea Duro, Imanol
 Arias, Juan José Ballesta.
 Vente: Begin Again Films
 ♦ *Palais #D Online* [TB/Presse]

> **TELMAS IDEAL DZIMENTE**
(TELMAS PERFECT BIRTHDAY) 1^{re}
 (animation, 71' fin 10h11) de Reinis Kalnaellis
 Vente: Rija Films/Filmu Studija Rija, Ltd.
 ♦ *Palais #H Online* [I o D]

> **THE OAK** 1^{re}
 (Thriller, 90' fin 10h30) de Kevin Lewis
 avec Armand Assante, Brookly Summers,
 Maemae Renfrow, Catharine Daddario,
 Ethan Cutosky, Marissa Cuevas.
 Vente: GFM Film Sales
 ♦ *Palais B*

> **SAPINS (EVERGREENS)** 1^{re}
 (111' fin 10h51) de Stephane Moukartzel
 Vente: Princ Films
 ♦ *Palais D*

> THE INVISIBLES

(112' fin 10h52) d'Andrew Currie avec Tim
 Blake Nelson, Gretchen Mol, Bruce Greenwood.
 Vente: Metro International Entertainment
 ♦ *Palais F*

> **EXTINCTION** 1^{re}
 (aventure, 80' fin 10h20) de Behnoud Nekooie
 Vente: All Rights Ent (Hong Kong)
 ♦ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **FLY ME TO THE MOON** 1^{re}
 (112' fin 10h52) de Sasha Chuk
 Vente: Hong Kong Filmart (Hktdc)
 ♦ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Séance spéciale

TALENTS EN COURTS-COMEDY CLUB (90')

> **LA SIRÈNE SE MARIE**
 (comédie romantique, 22' 48") d'Achraf
 Ajraoui avec Dali Benssalah, Ophélie Bau.

> **AÏCHA**
 (drame, 18') de Coralie Lavergne avec
 Romane Libert, Antonia Buresi.

> **CHARBON**
 (drame, 20' 59") de David Arslanian avec
 Jules Ritmanic, Ryan Daoudi, Lilie Blouin.

> **LANGUE MATERNELLE**
 (drame, 24' 12") de Mariam Ndiaye avec
 Olivier Rabourdin, Mariame N'Diaye.
 ♦ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}
 (drame, 110' fin 10h50) de Thierry de Peretti
 avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu
 Mozziconacci, Louis Starace.
 Vente: Pyramide International
 ♦ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

> **VOLVEREÍS**
(THE OTHER WAY AROUND) 1^{re}
 (Quinzaine des cinéastes) (drame, 113' fin 11h23)
 de Jonás Trueba avec Itsaso Arana, Vito Sanz.
 Vente: Memento International
 ♦ *Arcades 2* [BP]

> **CHANTAL IM MÄRCHENLAND**
(CHANTAL AND THE MAGIC KINGDOM) 1^{re}
 (comédie, 123' fin 11h33) de Bora Dagtekin
 avec Jella Haase, Gizem Emre.
 Vente: Picture Tree International GmbH
 ♦ *Lérins #1 Online* [I o D]

> **VIET AND NAM** 1^{re} (Q#)
 (Sélection officielle, Un certain regard) (129'
 fin 11h39) de Minh Quy Truong avec Pham
 Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi
 Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngán.
 Vente: Pyramide International
 ♦ *Lérins #3 Online* [I o D]

> **WARIACI (LOONIES)** 1^{re}
 (drame, 122' fin 11h32) de Jan Jakub Kolski
 Vente: TVP - Telewizja Polska S.a.
 ♦ *Lérins 1* [Pr]

> **IN LIEBE, EURE HILDE**
(FROM HILDE, WITH LOVE)
 (drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen
 avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann,
 Lisa Wagner, Alexander Scheer.
 Vente: Beta Cinema
 ♦ *Lérins 3*

> **THE BITTER TASTE** 1^{re}
 (Thriller, 120' fin 11h30) de Guido Tölke
 avec Nicolo Pasetti, Julia Dordel, Anne
 Alexander Sieder, John Keogh.
 Vente: Minerva Pictures
 ♦ *Palais #G Online* [I o D]

> **TRATAMOS DEMASIADO**
BIEN A LAS MUJERES
(WE TREAT WOMEN TOO WELL)
 (Thriller, 96' fin 11h06) de Clara de Bilbao
 avec Carmen Machi, Antonio de La Torre,
 Julián Villagrán, Oscar Ladoire, Diego
 Anido, Gonzalo de Castro.
 Vente: Filmmax
 ♦ *Palais C*

> **SOUND OF HOPE: THE STORY OF POSSUM TROT** 1^{re}
(drame, 119' fin 11h29) de Joshua Weigel avec Elizabeth Mitchell, Demetrius Grosse, Nika King.
Vente: Angel Studios
❖ *Palais E*

> **PARE PARECCHIO PARIGI (A LOT LIKE PARIS)** 1^{re}
(96' fin 11h06) de Leonardo Pieraccioni
Vente: Minerva Pictures
❖ *Palais G*

> **HEAR ME: OUR SUMMER** 1^{re}
(drame) de Seon-Ho Jo avec Kyung Hong, Yoon Seo Roh, Min Ju Kim.
Vente: Hive Filmworks Inc.
❖ *Palais H* [I]

> **DALIA Y EL LIBRO ROJO (DALIA AND THE RED BOOK)** 1^{re}
(animation, fin 09h30) de David Bisbano
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Palais I*

> **GOU ZHEN (BLACK DOG)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 106' fin 11h16) de Hu Guan avec Eddie Yuyan Peng, Zhangke Jia.
Vente: Playtime
❖ *Palais K* [BP]

> **IN LIEBE, EURE HILDE (FROM HILDE, WITH LOVE)**
(drame, 125' fin 11h35) d'Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner, Alexander Scheer.
Vente: Beta Cinema
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **THE CHRONICLES OF LIBIDOISTS** 1^{re}
(drame, 120' fin 11h30) d'Ya-Che Yang avec Chu-Ping Liu, Alisia Liang, Kang-Ren Wu.
Vente: Distribution Workshop (Bvi) Ltd.
❖ *Riviera 1* [I]

10H

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - DOCS BY THE SEA SHOWCASE** 1^{re}
(documentaire, 75' fin 11h15)
Vente: Cannes Docs - Marché Du Film
❖ *Lérins 4*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **THE SHAMELESS** 1^{re}
(drame, 115' fin 12h55) de Konstantin Bojanov avec Anasuya Sengupta, Omara, Auroshikha Dey, Rohit Kokate, Kiran Bhivagade, Tanmay Dhanania, Mita Vashisht.
Vente: Urban Sales
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **DIAMANT BRUT (WILD DIAMOND)** 1^{re} 🏆
(drame, 103' fin 12h43) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano, Alexis Manenti.
Vente: Pyramide International
❖ *Cineum Aurore*

Hors compétition

Séances spéciales

> **L'INVASION (THE INVASION)** 1^{re} 🏆
(documentaire, 145' fin 13h25)
de Sergei Loznitsa
Vente: Festival de Cannes
❖ *Cineum Screen X*

11H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **L'INVASION (THE INVASION)** 1^{re} 🏆
(documentaire, 145' fin 13h40)
de Sergei Loznitsa
Vente: Festival de Cannes
❖ *Buñuel* [Presse]

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **BIRD** 1^{re} (Q#)
(119' fin 13h29) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.
Vente: Cornerstone Films Limited
❖ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re}
(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **MEGALOPOLIS** 1^{re}
(135' fin 13h45) de Francis Ford Coppola avec Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia Labeouf, Jon Voight, Jason Schwartzman, Talia Shire, Grace Vanderwaal, Laurence Fishburne, Kathryn Hunter, Dustin Hoffman.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **RAFAAT EINY LL SAMA/LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS)** 1^{re} 🏆
(documentaire, 102' fin 13h12) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (int)
Vente: The Party Film Sales
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED)** 1^{re}
(100' fin 13h10) de Hernán Rosselli avec Maribel Felpeto, Alejandra Cánepa, Hugo Felpeto, Leandro Menendez, Juliana Inae Risso, Marcelo Barbosa, Javier Abril Rotger.
Vente: Mpm Premium
❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **BAD FAITH** 1^{re}
(89' fin 12h59) de Stephen Ujlaki, Christopher Jacob Jones
Vente: The Film Sales Company
❖ *Arcades #1 Online* [I o D]

> **A BOAT IN THE GARDEN** 1^{re}
(animation) de Jean-François Laguionie
Vente: Urban Sales
❖ *Arcades #3 Online* [I o D]

> **BRÛLE LE SANG (IN THE NAME OF BLOOD)** 1^{re}
(drame, 110' fin 13h20) d'Akaki Popkhadze
Vente: Urban Sales
❖ *Arcades 3* [I]

> **DE BREAK-UP CLUB (THE BREAK-UP CLUB)** 1^{re}
(comédie, 102' fin 13h12) de Jonathan Elbers avec Juvat Westendorp, Holly Mae Brood, Sarah Banner.
Vente: Incredible Film
❖ *Lérins #4 Online* [I o D]

> **BUFFALO KIDS** 1^{re}
(action/aventure) de Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís avec Alisha Weir, Gemma Arterton, Stephen Graham, Sean Bean.
Vente: CMG - Cinema Managmt. Group Llc
❖ *Lérins 2*

> **DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS (THE GLORY OF LIFE)** 1^{re}
(film historique, 100' fin 13h10) de Judith Kaufmann, Georg Maas avec Henriette Confurius, Sabin Tambrea.
Vente: Trustnordisk
❖ *Olympia #3 Online* [I o D]

> **APPRENDRE (ELEMENTARY)** 1^{re} 🏆
(Hors compétition, Séance spéciale, documentaire, 105' fin 13h15) de Claire Simon
Vente: Films Boutique
❖ *Olympia #9 Online* [I o D]
❖ **FATUM (ELYAS)** 1^{re}
(Thriller) de Florent-Emilio Siri avec Roschdy Zem, Laëtitia Eido.
Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)
❖ *Olympia 1*

> **L'HEUREUSE ÉLUE (PIMP MY BRIDE)** 1^{re}
(comédie) de Frank Bellocq avec Camille Lellouche, Michèle Laroque, Gérard Darmon, Lionel Erdogan.
Vente: SND - Groupe M6
❖ *Olympia 3*

> **EVERYBODY LOVES TOUDA** 1^{re}
(Sélection officielle, Cannes Première) (drame, 102' fin 13h12) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.
Vente: MK2 Films
❖ *Olympia 5* [BP]

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 100' fin 13h10) de Hiroshi Okuyama
Vente: Charades
❖ *Olympia 7* [BP]

> **SIMÓN DE LA MONTAÑA (SIMON OF THE MOUNTAIN)** 1^{re} 🏆
(La Semaine de la critique, En compétition) (drame, 97' fin 13h07) de Federico Luis avec Lorenzo Ferro, Pehuén Pedie, Kiara Supini, Laura Nevole, Agustín Toscano, Camila Hirane.
Vente: Luxbox
❖ *Olympia 9*

> **NINA** 1^{re}
(drame, 105' fin 13h15) d'Andrea Jaurieta avec Patricia López Amaiz, Dario Grandinetti.
Vente: Filmmax
❖ *Palais #B Online* [I o D]

> **DIKKIE DIK EN DE VERDWENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR)** 1^{re}
(animation, 60' fin 12h30)
de Joost van den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **AMAL**
(drame, 111' fin 13h21) de Jawad Rhalib avec Fabrizio Rongione, Catherine Salee, KENZA Benbouchta, Ethelle Gonzalez-Lardued, Johan Heldenberg.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Palais #F Online* [I o D]

> **TONIC** 1^{re}
(100' fin 13h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
❖ *Palais #H Online* [I o D]

> **GLORIA!** 1^{re}
(106' fin 13h16) de Margherita Vicario
Vente: Rai Cinema
❖ *Palais #J Online* [I o D]

> **ROBOTIA** 1^{re}
(animation, 86' fin 12h56) de Diego Cagide,
Diego Lucero
Vente: Filmmax
❖ *Palais B*

> **DIKKIE DIK EN DE VERDWENEN TEDDYBEER (TUMMY TOM'S TEDDYBEAR)** 1^{re}
(animation, 60' fin 12h30) de Joost Van Den Bosch, Erik Verkerk
Vente: Incredible Film
❖ *Palais D* [Pr]

> **PIERCE** 1^{re}
(104' fin 13h14) de Nelicia Low
Vente: Magnify
❖ *Palais F*

> **BABY** 1^{re} (Q#)
(La Semaine de la Critique, En compétition) (drame, 107' fin 13h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.
Vente: M-Appeal
❖ *Palais H* [BP]
❖ **ANIMALE** 1^{re}
(La Semaine de la Critique, Clôture) (horreur, 103' fin 13h13) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra.
Vente: Film Constellation
❖ *Palais J* [BP]

> **UNA STORIA NERA (A DARK STORY)** 1^{re}
(drame, 100' fin 13h10) de Leonardo D'Agostini avec Laetitia Casta, Andrea Carpenzano, Lea Gavino.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera #2 Online* [I o D]

> **NON RIATTACCARE (DON'T HANG UP)** 1^{re}
(Thriller, 92' fin 13h02) de Manfredi Lucibello avec Barbara Ronchi, Claudio Santamaria.
Vente: True Colours Glorious Films Srl
❖ *Riviera 2*

CANNES CINÉPHILES

Visions Sociales

Festival Premiers Plans d'Angers

> **RIVERBOOM**
(documentaire, 99' fin 13h09) de Claude Baechtold avec Claude Baechtold, Serge Michel, Paolo Woods.
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **MA VIE, MA GUEULE (THIS LIFE OF MINE)** 1^{re}
(comédie, 99' fin 13h09) de Sophie Fillières avec Agnès Jaoui, Laurent Stocker, Philippe Katerine, Valérie Katerine, Angéline Woreth, Édouard Sulpice.
Vente: The Party Film Sales
❖ *Le Raimu*

Acid

> **MI BESTIA** 1^{re}
(75' fin 12h45) de Camila Beltrán avec Stella Martínez, Hector Sánchez, Mallerly Murillo.
Vente: Pulsar Content
❖ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> **ON BECOMING A GUINEA FOWL** 1^{re}
(drame, 95' fin 13h05) de Rungano Nyoni
Vente: A24 Films
❖ *La Licorne*

11H45

MARCHÉ DU FILM

> **DOCS-IN-PROGRESS - THE FIVE NORDICS SHOWCASE** 1^{re}
(documentaire, 75' fin 13h00)
Vente: Cannes Docs - Marché du Film
❖ *Lérins 4*

12H

MARCHÉ DU FILM

> **CASA EN FLAMES (A HOUSE ON FIRE)** 1^{re}
(comédie, 105' fin 13h45) de Dani De La Orden avec Emma Vilarasau, Enric Auquer, Alberto San Juan, Macarena García, Clara Segura, Maria Rodriguez, José Pérez Ocaña.
Vente: Film Factory Entertainment
❖ *Lérins 1*

> **A MUZZARELL'** 1^{re}
(road movie, 90' fin 13h30) de Diego Santangelo avec Danielle Aiello, Martina Varriale, Pietro Juliano, Francesco Verde, Annamaria Marigliano.
Vente: House of Film
❖ *Online #3* [TB&Presse]



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Switzerland.
COUNTRY OF HONOUR

Goes to Cannes

Where global film festivals,
talents & creativity unite!

16-20 May 📍 Palais K

16 MAY | 14:30

Golden Horse Film Festival
(Taiwan)

17 MAY | 14:00

Adelaide Film Festival
(Australia)

18 MAY | 12:00

Solothurn Film Festival
(Switzerland)

18 MAY | 14:00

Tallinn Black Nights Film Festival
(Estonia)

18 MAY | 16:00

Queer Screen - Mardi Gras Film Festival
(Australia)

19 MAY | 14:00

Hong-Kong - Asia Film Financing Forum
(Hong Kong)

20 MAY | 10:00

Ventana Sur
(Argentina)

SEE THE SCHEDULE



marchedufilm.com

> ISABEL'S GARDEN

(drame, 108' fin 13h48) de Kit Rich

Vente: Princ Films❖ *Palais #C Online* [I o D]**> ONE ARM** 1^{re}(Science-fiction, 61' fin 13h01)
d'Oku Shutaro avec Koichi Omae.**Vente:** Evision Inc.❖ *Palais #E Online* [I o D]**> FATAL EXPEDITION** 1^{re}

(94' fin 13h34) de Jason Chong

Vente: House of Film❖ *Palais #G Online* [I o D]**> SEGUNDO PREMIO****(SATURN RETURN)** 1^{re}

(film musical, 105' fin 13h45) d'Isaki Lacuesta

Vente: Latido Films❖ *Palais #I Online* [I o D]**> NORAH** 1^{re} 🏆(Sélection officielle, Un certain regard)
(drame, 95' fin 13h35) de Tawfik Alzaidi
avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi,
Abdullah Alsadhan.**Vente:** Cercamon❖ *Palais C* [BP]**> FELICITÀ (HAPPINESS)** 1^{re}(104' fin 13h44) de Micaela Ramazzotti avec
Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti,
Sergio Rubini, Micaela Ramazzotti.**Vente:** Rai Cinema❖ *Palais E***> EL PARAÍSO**(drame, 106' fin 13h46) d'Enrico Maria Artale
avec Edoardo Ghezzo, Margarita Rosa De
Francisco, Maria Del Rosario, Gabriel Montesi.**Vente:** Bendita Film Sales❖ *Palais G***> SPECTATEURS! (FILMLOVERS!)** 1^{re} 🏆(Hors compétition, Séance spéciale)
(documentaire, 88' fin 13h28) d'Arnaud
Desplechin avec Mathieu Amalric,
Françoise Lebrun, Milo Machado Graner.**Vente:** Les Films du Losange❖ *Palais I* [BP]**> BELIEVER** 1^{re}(107' fin 13h47) de Sheldon Wilson avec
Lauren Lee Smith, Ella Ballentine, Peter
Mooney, Martin Roach, Ilan O'Driscoll,
Jonathan Potts, Kris Holden-Ried.**Vente:** Altitude Film Sales/Ent.❖ *Palais K***> SUNSET SUPERMAN** 1^{re}

(90' fin 13h30) de Jason Krawczyk

Vente: Raven Banner Entertainment❖ *Riviera #1 Online* [I o D]**> DIECI MINUTI (TEN MINUTES)** 1^{re}

(102' fin 13h42) de Maria Sole Tognazzi

Vente: Vision Distribution❖ *Riviera 1***12H30****QUINZAINE DES CINÉASTES****> CHRISTMAS EVE****IN MILLER'S POINT** 1^{re}(104' fin 14h14) de Tyler Taormina avec
Matilda Daeming, Michael Cera, Francesca
Scorsese, Gregg Turkington, Elsie Fisher,
Sawyer Spielberg, Maria Dizzia.**Vente:** Magnify❖ *Théâtre Croisette* [T]**13H****MARCHÉ DU FILM****> THE REEF: STALKED** 1^{re}(horreur, 85' fin 14h25) d'Andrew Traucki
avec Teresa Liane, Ann Truong, Saskia
Archer, Katie Lister.**Vente:** California Pictures❖ *Online #1* [I o D]**13H15****REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE****(THE GIRL WITH THE NEEDLE/****PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}(115' fin 15h10) de Magnus von Horn avec Vic
Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri.**Vente:** The Match Factory❖ *Cineum Aurore***13H30****MARCHÉ DU FILM****> LA FAMILLE HENNEDRICKS****(GIVE A LITTLE BEAT)**(comédie, 97' fin 15h07) de Laurence Arne
avec Laurence Arne, Dany Boon.**Vente:** Gaumont❖ *Arcades 1***> MARIA (BEING MARIA)** 1^{re}(Sélection officielle, Cannes Première) (drame,
100' fin 15h10) de Jessica Palud avec
Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe
Maggio, Céleste Brunquell, Yvan Attal.**Vente:** Studiocanal (ex Orange Studio)❖ *Arcades 3* [BP]**> IL MIO POSTO E QUI****(MY PLACE IS HERE)** 1^{re}(drame, 107' fin 15h17) de Cristiano
Bortone, Daniela Porto avec Ludovica
Martino, Marco Leonardi.**Vente:** Beta Cinema❖ *Lerins #2 Online* [I o D]**> PANDA BEAR IN AFRICA**

(comédie familiale, 96' fin 15h06)

de Richard Claus, Karsten Kiilerich

Vente: CMG - Cinema Managt Group Llc❖ *Lerins 2***> RETRATO DE UM CERTO ORIENTE****(PORTRAIT OF A CERTAIN ORIENT)** 1^{re}

(92' fin 15h02) de Marcelo Gomes

Vente: Cinema Do Brasil❖ *Lerins 4***> FRÈRES (BROTHERS)** 1^{re}

(104' fin 15h14) d'Olivier Casas

Vente: Ginger & Fed❖ *Olympia #7 Online* [I o D]**> LAST SWIM**(drame, 95' fin 15h05) de Sasha Nathwani
avec Deba Hekmat.**Vente:** Indie Sales❖ *Olympia 1***> VERONA** 1^{re}

(121' fin 15h31) de Timothy Scott Bogart

Vente: Voltage Pictures❖ *Olympia 3* [I]**> LES DAMNÉS (THE DAMNED)** 1^{re}(Sélection officielle, Un certain regard)
(film historique, 88' fin 14h58) de Roberto
Minervini avec Jeremiah Knupp, René
W. Solomon, Cuyler Ballenger.**Vente:** Les Films du Losange❖ *Olympia 5***> L'ESPRIT COUBERTIN****(GAME CHANGERS)** 1^{re}

(88' fin 14h58) de Jérémie Sein

Vente: Charades❖ *Olympia 7***> RENDEZ-VOUS AVEC POL POT****(MEETING WITH POL POT)** 1^{re}(Sélection officielle, Cannes Première)
(drame, 112' fin 15h22) de Rithy Panh
avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.**Vente:** Playtime❖ *Olympia 9***> PROTOS** 1^{re}(horreur, 91' fin 15h01) de Brian Avenet-
Bradley, Laurence Avenet-Bradley avec
Anja Akstin, Fred Thomas Jnr, Ricky
Herrera, Trista Robinson, Corey Landis.**Vente:** Jinga Films❖ *Palais #D Online* [I o D]**> MOB COPS** 1^{re}

(Thriller, 87' fin 14h57) de Danny A. Abeckaser

Vente: Bleiberg Entertainment Llc❖ *Palais #H Online* [I o D]**> SI JE MEURS, CE SERA DE JOIE****(IF I DIE, IT'LL BE OF JOY)**

(80' fin 14h50) d'Alexis Taillant

Vente: Outplay Films❖ *Palais B***> THE PLOT** 1^{re}

(99' fin 15h09) d'Yo-Sup Lee

Vente: Contents Panda/Next Ent. World (New)❖ *Palais D* [I]**> SAD JOKES** 1^{re}(comédie noire, 95' fin 15h05) de Fabian
Stumm avec Jonas Dassler, Godehard Giese,
Haley Louise Jones, Marie-Lou Sellem.**Vente:** Salzgeber & Co. Medien Gmbh❖ *Palais F***> A HOME FOR CHRISTMAS** 1^{re}

(comédie familiale) de Jarett Bellucci

avec Kalli Therinea, Haulston Mann.

Vente: California Pictures❖ *Palais H***> ROBIN AND THE HOOD** 1^{re}

(100' fin 15h10) de Phil Hawkins

Vente: GFM Film Sales❖ *Palais J***> AN ABANDONED TEAM** 1^{re}

(107' fin 15h17) de Thomas Lee, Daniel Ho

Vente: Hong Kong Filmart (HKTDCC)❖ *Riviera 2***14H****SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard****> VINGT DIEUX (HOLY COW)** 1^{re} 🏆(90' fin 15h30) de Louise Courvoisier avec
Clément Faveau, Mathis Bernard, Dimitri
Baudry, Luna Garret, Maiwene Barthelemy.**Vente:** Pyramide International❖ *Debussy* [Presse]**MARCHÉ DU FILM****> STREET TRASH** 1^{re}

(horreur) de Ryan Kruger

Vente: The Coven❖ *Arcades 2***> LA BELLE DE GAZA****(THE BELLE FROM GAZA)** 1^{re} 🏆 (Q#)

(Hors compétition, Séance spéciale)

(documentaire, 76' fin 15h16)

d'Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International❖ *Lerins #3 Online* [I o D]**> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}

(Quinzaine des cinéastes) (110' fin 15h50)

de Thierry de Peretti avec Clara-Maria
Laredo, Marc-Antonu Mozziconacci, Louis
Starace, Barbara Sbraggia, Saveria Giorgi,
Andrea Cossu, Pierre-Jean Straboni, Harold
Orsoni, Antonia Buresi, Paul Garatte, Alexis
Manenti, Cédric Appietto, Victoire Du Bois.**Vente:** Pyramide International❖ *Lerins 1***> PAS DE VAGUES****(THE GOOD TEACHER)**(drame, 90' fin 15h30) de Teddy
Lussi-Modeste avec François Civil.**Vente:** Indie Sales❖ *Olympia 2***> SPEAK OUT** 1^{re}(comédie) de Jennifer Devoldère
avec José Garcia, Aure Atika.**Vente:** SND - Groupe M6❖ *Olympia 4***> N'AVOUE JAMAIS****(RIVIERA REVENGE)** 1^{re}

(94' fin 15h34) d'Ivan Calberac

Vente: Ginger & Fed❖ *Olympia 8* [Pr]**> WILLIE AND ME** 1^{re}

(87' fin 15h27) d'Eva Hassmann

Vente: Princ Films❖ *Palais #G Online* [I o D]**> MOST PEOPLE****DIE ON SUNDAYS** 1^{re} (Q#)(Acid) (75' fin 15h15) d'Iair Said avec Iair Said,
Rita Cortese, Antonia Zegers, Juliana Gattas.**Vente:** Heretic❖ *Palais C* [Pr]**> TABOO** 1^{re}

(90' fin 15h30) de Deborah Twiss

Vente: Odyssey Motion Pictures & Film Sales❖ *Palais E* [Pr]**> ELLIPSIS**(Thriller, 89' fin 15h29) de David Marques avec
Diego Peretti, José Coronado, Cecilia Suárez.**Vente:** Filmmax❖ *Palais G***> BOOM: A FILM ABOUT THE SONICS** 1^{re}(documentaire, 87' fin 15h27) de Jordan
Alberts avec Larry Parypa, Andy Parypa,
Rob Lind, Bobby Bennett, Jerry Roslie, Kurt
Bloch, Mike McCready, Nancy Wilson.**Vente:** The Forge❖ *Palais I* [Pr]**> ADELAIDE FILM FESTIVAL****GOES TO CANNES** 1^{re}

(60' fin 15h00)

Vente: Adelaide Film Festival❖ *Palais K***> SLOANE: A JAZZ SINGER** 1^{re}

(documentaire, 97' fin 15h37)

de Michael Lippert

Vente: Iris Indie International❖ *Riviera 1***CANNES CINÉPHILES****Quinzaine des cinéastes****> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE)** 1^{re}(drame, 110' fin 15h50) de Thierry de Peretti
avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antonu
Mozziconacci, Louis Starace.**Vente:** Pyramide International❖ *Alexandre III***Visions Sociales****> BORDER LINE**(Drame, thriller, 77' fin 15h17) de Juan
Sebastian Vasquez, Alejandro Rojas avec
Alberto Ammann, Bruna Cusi, Ben Temple,
Laura Gomez.❖ *Le Raimu***La Semaine de la Critique****En compétition****> LOCUST** 1^{re} 🏆(drame, 135' fin 16h15) de Keff avec Wei-
Chen Liu, Rimong Ihwar, Devin Pan.**Vente:** MK2 Films❖ *Studio 13***Sélection officielle****Hors compétition****SÉANCES DE MINUIT****> CITY OF DARKNESS** 1^{re}(action/aventure, 124' fin 16h04) de Soi Cheang
avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.**Vente:** Media Asia Film Dist (Hk) Ltd❖ *La Licorne***14H15****LA SEMAINE DE LA CRITIQUE****Séance spéciale****> LA MER AU LOIN****(ACROSS THE SEA)** 1^{re} (Q#)(112' fin 16h07) de Saïd Hamich Benlarbi
avec Ayoub Greta, Anna Mougllis, Grégoire
Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba,
Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.**Vente:** Indie Sales❖ *Miramar* [T]**14H30****CANNES CLASSICS****Copies restaurées****> SHANGHAI BLUES** 1^{re}(102' fin 16h12) de Hark Tsui avec Chang
Sylvia, Kenny Bee, Sally Yeh.**Vente:** Festival de Cannes❖ *Buñ*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Hors compétition
Séance de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
(action/aventure, 124' fin 16h34)
de Soi Cheang avec Louis Koo,
Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Dist. (HK) Ltd
❖ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition
Séances de minuit

> **CITY OF DARKNESS** 1^{re}
(action/aventure, 124' fin 16h34) de Soi Cheang
avec Louis Koo, Sammo Hung, Richie Jen.
Vente: Media Asia Film Dist. (HK) Ltd
❖ *Cineum Imax*

15H**SÉLECTION OFFICIELLE**

En compétition

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA
FIN DU MONDE (THREE KM TO THE
END OF THE WORLD/TREI KM PANA
LA CAPATUL LUMII)** 1^{re} (Q2#)
(104' fin 16h44) d'Emanuel Parvu avec
Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea,
Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Lumière* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **BULL RUN** 1^{re}
(comédie, 110' fin 16h50) d'Alfredo Barrios
Jr. avec Tom Blyth, Helena Mattsson, Chris
Diamantopoulos, Jay Mohr.
Vente: Vmi Worldwide

> **GETTING RICH** 1^{re}
(comédie, 71' fin 16h11) de Gabriel Knight,
Ana Banduka avec Milan Milosavljevic,
Micko Markovic, Dragica Ristanovic,
Vladimir Vuckovic.
Vente: California Pictures
❖ *Online #1* [I o D]

> **AKIKO: DER FLIEGENDE AFFE
(AKIKO: THE FLYING MONKEY)** 1^{re}
(film pour enfants, 70' fin 16h10) de Helmer
Veit avec Heike Makatsch, Meret Becker,
Benno Fürmann.
Vente: Loco Films
❖ *Online #5* [I o D]

15H30**QUINZAINE DES CINÉASTES**

> **LOS HIPERBÓREOS
(THE HYPERBOREANS)** 1^{re}
(71' fin 16h41) de Cristóbal León, Joaquín
Cociña avec Antonia Giesen, Francisco
Visceral Rivera.
Vente: Bendita Film Sales
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **DANS LA FORET SOMBRE
ET MYSTÉRIEUSE
(INTO THE WONDERWOODS)** 1^{re}
(Hors compétition, Séance spéciale)
(animation, 80' fin 16h50)
de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
Vente: Urban Sales
❖ *Arcades 1* [BP]

> **HEAVIER TRIP** 1^{re}
(92' fin 17h02) de Jusso Laatio, Jukka Vidberg
Vente: Charades
❖ *Arcades 3*

> **THE G**
(drame, 99' fin 17h09) de Karl R. Heame
avec Dale Dickey, Romane Denis, Bruce
Ramsay, Roc Lafortune, Christian Jadah.
Vente: The Playmaker Munich (B.a. Prod.)
❖ *Lérins 2*

> **CALLADITA (THE QUIET MAID)**
(drame, 94' fin 17h04) de Miguel Faus
Jubert avec Paula Grimaldo, Gil Ariadna,
Luis Bermejo.
Vente: Filmsharks/The Remake Co.
❖ *Lérins 4*

> **OHJUS (THE MISSILE)** 1^{re}
(drame, 114' fin 17h24) de Miia Tervo avec
Oona Airola, Hannu-Pekka Björkman.
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Olympia 3*

> **CHALLENGER (LUCKY PUNCH)** 1^{re}
(98' fin 17h08) de Varante Soudjian
Vente: Newen Connect (A TF1 Group Co.)
❖ *Olympia 7* [BP]

> **BOOKWORM**
(comédie familiale, 96' fin 17h06)
d'Ant Timpson avec Elijah Wood.
Vente: Mister Smith Entertainment
❖ *Olympia 9*

> **DER DESERTEUR (THE DESERTER)** 1^{re}
(film historique, 93' fin 17h03) de Christoph
Baumann avec Sebastian Fischer, Anna
Kaminski, Sandro Kirtzel, Lana-Mae Lopini.
Vente: Marilu Pictures
❖ *Online #14* [TB&Presse]

> **LES PARADIS DE DIANE
(PARADISES OF DIANE)**
(98' fin 17h08) de Carmen Jaquier, Jan
Gassmann avec Dorothee De Koon, Aurore
Clément, Omar Ayuso, Stéphane Lagarde.
Vente: Cercamon
❖ *Online #6* [TB&Presse]

> **PÁJAROS (BIRDS FLYING EAST)**
(comédie, 100' fin 17h10) de Pau Dura
Vente: Filmax
❖ *Palais #D Online* [I o D]

> **THE WELL**
(horreur, 91' fin 17h01) de Frederico
Zampaglione avec Lauren Lavera, Lorenzo
Renzi, Jonathan Dylan King, Stefano
Martinelli, Melanie Gaydos, Taylor Zaudtke,
Gianluigi Calvani, Yassine Fadel, Courage
Osabohine, Linda Zampaglione.
Vente: Jinga Films
❖ *Palais B*

> **TONIC** 1^{re}
(100' fin 17h10) de Derek Presley
Vente: Oceana Studios
❖ *Palais D*

> **ATTEMPT ONE** 1^{re}
(92' fin 17h02) de Bhaskar Vishwanathan
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Palais F*

> **CHILD MACHINE** 1^{re}
(action/aventure, 93' fin 17h03) de Rain
Rannu avec Johann Urb, Anna Elisabeth
Leetmäe, Ivo Uukkivi, Priit Pius.
Vente: California Pictures
❖ *Palais H*

> **EEPHUS** 1^{re} 🍌🍌
(Quinzaine des cinéastes) (comédie, 98' fin
17h08) de Carson Lund avec Keith William
Richards, Cliff Blake, Ray Hryb, Stephen
Radochia, David Pridemore, Pete Minkarah.
Vente: Film Constellation
❖ *Palais J* [BP]

> **JUL I SKOMAKERGATA
(CHRISTMAS ON COBBLER STREET)**
(comédie familiale, 93' fin 17h03)
de Mikal Hovland
Vente: Sola Media Gmbh
❖ *Riviera 2*

15H45**REPRISE DE LA SÉLECTION**

Cannes Première

> **MEETING WITH POL POT
(RENDEZ-VOUS AVEC POL POT)** 1^{re}
(drame, 112' fin 17h37) de Rithy Panh avec
Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Guéi.
Vente: Playtime
❖ *Cineum Aurore*

16H**MARCHÉ DU FILM**

> **PERHOSET (BUTTERFLIES)** 1^{re}
(comédie, 98' fin 17h38) de Jenni Toivoniemi
avec Aksa Korttila, Jani Volanen.
Vente: Picture Tree International Gmbh
❖ *Lérins #3 Online* [I o D]

> **PROMO SCREENING - PINK PARROT
MEDIA - CANNES 2024** 1^{re} (animation)
Vente: Pink Parrot Media
❖ *Lérins 1*

> **JIA TING JIAN SHI
(BRIEF HISTORY OF A FAMILY)**
(Thriller, 99' fin 17h39) de Jianjie Lin avec
Feng Zu, Keyu Guo, Xilun Sun, Muran Lin.
Vente: Films Boutique
❖ *Lérins 3*

> **LA MACHINE À ÉCRIRE
ET AUTRES SOURCES DE TRACAS
(THE TYPEWRITER AND
OTHER HEADACHES)** 1^{re}
(docum., 72' fin 17h12) de Nicolas Philibert
Vente: Les Films du Losange
❖ *Olympia #4 Online* [I o D]

> **JULIETTE AU PRINTEMPS
(JULIETTE IN SPRING)** 1^{re}
(comédie) de Blandine Lenoir avec Izia Higelin,
Jean-Pierre Darroussin, Sophie Guillemin.
Vente: Indie Sales
❖ *Olympia 6*

> **SATYASHODHAK
(THE TRUTH SEEKER)** 1^{re}
(135' fin 18h15) de Jalamkar Nilesh
Vente: Wings To Bollywood Entertainment
❖ *Online #3* [I o D]

> **Z-ZONE** 1^{re}
(drame, 83' fin 17h23) de Bilguun
Chuluundorj avec Tsenguun Chinggis,
Puruvjargal Erdenebileg, Bazarragchaa
Bymbajav, Batbaatar Bathkuleg, Odgerel Bat-
Orshikh, Dashnamjil Iderjavkhan,
Sukhbaatar Sukhbat, Unubold Enkhbaatar.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais #E Online* [I o D]

> **L'HISTOIRE DE SOULEYMANE (THE
STORY OF SOULEYMANE)** 1^{re}
(Sélection officielle, Un certain regard) (drame, 93'
fin 17h33) de Boris Lojkine avec Abou Sangaré,
Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow, Emmanuel
Yovane, Younoussa Diallo, Ghislain Mahan,
Mamadou Barry, Yaya & Keita Diallo.
Vente: Pyramide International
❖ *Palais #K Online* [I o D]

> **VOGTER (SONS)** 1^{re}
(95' fin 17h35) de Gustav Möller
avec Sidse Babett Knudsen.
Vente: Les Films du Losange
❖ *Palais C*

> **LANY PONIEDZIA EK (WET
MONDAY)** 1^{re}
(drame, 84' fin 17h24) de Justyna Mytnik avec
Julia Polaczek, Nel Kaczmarek, Weronika
Kozakowska, Jowita Budnik, Maja Kleszcz.
Vente: Reel Suspects
❖ *Palais E* [BP]

> **RITA** 1^{re}
(drame, 94' fin 17h34) de Paz Vega avec Paz
Vega, Roberto Escalano, Sofia Allepuz,
Alejandro Escamilla.
Vente: Filmax
❖ *Palais G* [I]

> **CONFESSION** 1^{re}
(Thriller, 76' fin 17h16) de Nobuhiro
Yamashita avec Ikjun Yang, Toma Ikuta.
Vente: Gaga Corporation
❖ *Palais I*

> **BOB TREVINO LIKES IT** 1^{re}
(drame) de Tracie Laymon avec Barbie
Ferreira, John Leguizamo, French Stewart,
Lauren Spencer, Rachel Bay Jones.
Vente: Myriad Pictures
❖ *Palais K*

> **ALL SHALL BE WELL**
(drame, 93' fin 17h33) de Ray Yeung avec
Patra Ga Man Au, Maggie Lin Lin Li, Tai Bo,
So Ying Hui, Chung Hang Leung, Fish Chi Yu
Liew, Rachel Leung, Luna Mei Kwan Shaw.
Vente: Films Boutique
❖ *Riviera #1 Online* [I o D]

> **ALLE DIE DU BIST
(EVERY YOU EVERY ME)**
(108' fin 17h48) de Michael Fetter Nathansky
avec Aenne Schwarz, Carlo Ljubek, Sara
Fazilat, Youness Aabbaz, Naila Schuberth.
Vente: Be For Films
❖ *Riviera 1*

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

PLUS DE 35% DE RÉDUCTION



- ➔ Recevez votre magazine chaque vendredi
- ➔ Recevez tous les suppléments et hors séries
- ➔ Accédez au web et à l'application en illimité
- ➔ Recevez toutes nos newsletters thématiques
- ➔ Recevez nos alertes mails

Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !
Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE (THREE KM TO THE END OF THE WORLD/TREI KM PANA LA CAPATUL LUMII) 1^{re} (Q#)

(104' fin 17h59) d'Emanuel Parvu avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea, Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

❖ *Bazin* [Presse]> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 19h00) d'Yorgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Debussy* [Presse]

16H30

CANNES CINÉPHILES

Acid

> KYUKA BEFORE SUMMER'S END 1^{re}

(105' fin 18h15) de Kostis Charamountanis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena Topalidou, Afrodit Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente: Heretic

❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> À SON IMAGE (IN HIS OWN IMAGE) 1^{re}

(drame, 110' fin 18h20) de Thierry de Peretti avec Clara-Maria Laredo, Marc-Antoine Mozziconacci, Louis Starace.

Vente: Pyramide International

❖ *Le Raimu*

16H45

CANNES CLASSICS

L'ultime film de Jean-Luc Godard

> SCÉNARIOS+EXPOSÉ DU FILM

ANNONCE DU FILM "SCÉNARIO" 1^{re}

(54' fin 17h39) de Jean-Luc Godard avec J.-L. Godard, Jean-Paul Battaglia, Fabrice Aragno.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO (SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED) 1^{re}

(100' fin 18h25) de Hernán Rosselli

Vente: MPM Premium

❖ *Studio 13*

Sélection officielle

En compétition

> BIRD 1^{re} (Q#)

(119' fin 18h44) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *La Licorne*

17H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LES DAMNÉS (THE DAMNED) 1^{re}

(film historique, 88' fin 18h28) de Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Imax*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> LES FILLES DU NIL (THE BRINK OF DREAMS/RAFAAT EINY LL SAMA) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 102' fin 18h42) de Nada Riyadh, Ayman El Amir avec Majda Masoud, Haidi Sameh, Monika Youssef (Intervenants).

Vente: The Party Film Sales

❖ *Miramar* [T]

17H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> NAMIBIA NO SABAKU

(DESERT OF NAMIBIA) 1^{re}

(137' fin 19h47) d'Yoko Yamanaka avec Yuumi Kawai, Daichi Kaneko, Kanichiro, Yuzumi Shintani, Keisuke Horibe, Makiko Watanabe.

Vente: Happinet Phantom Studios Corp.

❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> LA NUIT SE TRAÎNE (NIGHT CALL) 1^{re}

(action/aventure) de Michiel Blanchart avec Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief.

Vente: Gaumont

❖ *Arcades 1*> SMOKE SIGNALS 1^{re}

(96' fin 19h06) d'Antoine Raimbault

Vente: Charades

❖ *Arcades 3*

> ALLES FIFTY FIFTY

(EVERYTHING'S FIFTY FIFTY) 1^{re}

(comédie, 112' fin 19h22) d'Alireza Golafshan

Vente: Picture Tree International GmbH

❖ *Lérins 2*> MOTHER'S KINGDOM 1^{re}

(97' fin 19h07) de Lee Sanghak

Vente: Finecut Co. Ltd.

❖ *Lérins 4*> MAMIFERA 1^{re}

(drame, 115' fin 19h25) de Liliana Torres avec Maria Rodríguez Soto, Enric Auquer, Ruth Llopis, Anna Alarcón, Ann Perelló.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia #7 Online* [Y+F~Pays]> LE ROMAN DE JIM 1^{re}

(Sélection officielle, Cannes Première)

(drame, 101' fin 19h11) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.

Vente: Pyramide International

❖ *Olympia 1* [BP]

> NIKO - BEYOND

THE NORTHERN LIGHTS 1^{re}

(animation, 85' fin 18h55) de Kari Juusonen, Jørgen Lerdam

Vente: Global Screen - A Telepool Brand

❖ *Olympia 3* [I]> ADULT BEST FRIENDS 1^{re}

(comédie, 92' fin 19h02) de Delaney Buffet

avec Delaney Buffet, Katie Corwin, Mason Gooding, Zachary Quinto.

Vente: Visit Films

❖ *Olympia 7*> PILOT 1^{re}

(comédie, 110' fin 19h20) de Han-Kyul Kim

avec Jung-Seok Cho.

Vente: Lotte Entertainment

❖ *Olympia 9* [I]

> TENEMENT

(88' fin 18h58) d'Inrasothythep Neth, Sokyou Chea avec Thanet Thorn, Yoshihiko Hosoda, Mony Rous, Socheata Sveng, Katsuya Maiguma.

Vente: Reel Suspects

❖ *Online #2* [I o D]> GYPSY 1^{re}

(105' fin 19h15) de Khandare Shashi

Vente: Maharashtra Film, Stage & Cultural Development Corporation Ltd

❖ *Palais #B Online* [I o D]

> GOD'S NOT DEAD:

IN GOD WE TRUST 1^{re}

(drame, 90' fin 19h00) de Vance Null avec David A.R. White, Dean Cain, Isaiah Washington, Ray Wise, Brad Heller.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

❖ *Palais #F Online* [I o D]> SICILIAN HOLIDAY 1^{re}

(103' fin 19h13) de Michela Scolari

Vente: Fed. Patro. Din Indu. Creative (Fepic)

❖ *Palais B*

> WILDING

(74' fin 18h44) de David Allen

Vente: Metfilm Sales

❖ *Palais D*> AN ARMY OF WOMEN 1^{re}

(80' fin 18h50) de Julie Lunde Lillesæter

Vente: Together Films

❖ *Palais F*> DEGENERATE 1^{re}

(Thriller, 98' fin 19h08) de Luc Walpoth

Vente: Bleiberg Entertainment Llc

❖ *Palais H*> 500 DAYS IN THE WILD 1^{re}

(documentaire, 124' fin 19h34)

de Dianne Whelan

Vente: Canoe Film

❖ *Palais J*> CAMERA (OSCAR'S EYE) 1^{re}

(112' fin 19h22) de Jay Silverman avec Beau

Bridges, Jessica Parker Kennedy, Scotty

Tovar, Ross Partridge, Jorge-Luis Pallo,

Bruce Davison, Miguel Gabriel.

Vente: Artist View Entertainment Inc

❖ *Riviera #2 Online* [I o D]> AMERICAN COMEDY 1^{re}

(Road Movie, 75' fin 18h45) de Brian Connors,

Ian Fisher avec Eric Roberts, Dan Lauria,

Mariano Mendoza, Pete Allman, Alex Ayzin,

Keishawna Baker, Melissa Balocca, Spencer

Cadigan, David Dhillon, Alla Drokina.

Vente: Adler And Associates Ent Inc.

❖ *Riviera 2* [Pr]

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 20h45) d'Yorgos Lánthimos avec Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn, Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Lumière* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> AN UNFINISHED FILM 1^{re} (Q#)

(drame, 105' fin 19h45)

d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office

❖ *Cineum Aurore*

MARCHÉ DU FILM

> RIVER OF BLOOD 1^{re}

(100' fin 19h40) de Howard J. Ford

Vente: Reinvent International Sales

❖ *Arcades 2*> CONFIDENZA (TRUST) 1^{re}

(136' fin 20h16) de Daniele Luchetti

Vente: Vision Distribution

❖ *Lérins 1*> MY WAY 1^{re}

(90' fin 19h30) de Thierry Teston

Vente: Mediawan Rights

❖ *Lérins 3*> THE RACE OF LOVE 1^{re}

(87' fin 19h27) d'Alfio D'Agata

Vente: Movie on Pictures & Ent Ltd

❖ *Olympia 2*> AVNI KI KISMAT (AVNI'S FATE) 1^{re}

(112' fin 19h52) de Shonet Barretto

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Olympia 4*

> HATE SONGS

(Thriller, 82' fin 19h22) d'Alajo Levis avec

Alex Brendemühl, Nansi Nsue, Boré Buika.

Vente: Sideral

❖ *Olympia 6*

> HAZZAAR VELA SHOLAY PAHILELA

MANUS (A MAN WHO HAS WATCHED

SHOLAY A THOUSAND TIMES) 1^{re}

(111' fin 19h51) de Rushikesh Gupte

Vente: Confederation of Indian Industry

❖ *Palais #E Online* [I o D]

> IMPROVVISAMENTE A NATALE MI

SPOSO (A CHRISTMAS WEDDING!) 1^{re}

(105' fin 19h45) de Francesco Patierno

Vente: Minerva Pictures

❖ *Palais #I Online* [I o D]> LAKE GEORGE 1^{re}

(action/aventure, 85' fin 19h25) de Hamid

Castro avec Cindy Kimberly, Rio Thake,

Sheck Wes, Caroline Jayna, Mike Markoff,

Katie Konn, Antonio Castro.

Vente: This Is My Pictures

❖ *Palais #K Online* [I o D]> THE YELLOW TIE 1^{re}

(143' fin 20h23) de Serge Ioan Celebidachi

avec Sean Bean, Miranda Richardson, Kate

Phillips, John Malkovich, Ben Schnetzer.

Vente: VMI Worldwide

❖ *Palais E* [I]> PUTUL (DOLL) 1^{re}

(110' fin 19h50) d'Indira Mukherjee

Vente: Filmshark Distribution Network

❖ *Palais G* [Pr]

> NO PUEDO VIVIR SIN TI

(CAN'T LIVE WITHOUT YOU) 1^{re}

(93' fin 19h33) de Santiago Requejo

Vente: Filmsharks/The Remake Co.

❖ *Palais I*> WEDLOCK 1^{re}

(117' fin 19h57) de Ralcheva Magdalena

Vente: Engizek Films

❖ *Palais K* [Pr]

> MEMORIAS DE UN CUERPO

QUE ARDE (MEMORIES

OF A BURNING BODY) 1^{re}

(90' fin 19h30) d'Antonella Sudasassi

Furniss avec Sol Carballo, Paula Bernini,

Juliana Filloy, Liliana Biamonte, Gabriel

Araya, Juan Luis Araya, Leonardo Perucci,

Cecilia Garcia, Teo Yuja.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Riviera 1*> AS NEVES 1^{re}

(Thriller, 83' fin 19h23) de Sonia Méndez

avec Andrea Varela, David Fernández, Antía

Mariño, Xacobe Bruña, Irene Rodríguez,

Diego Caro, Santi Carmena.

Vente: Begin Again Films

❖ *Palais C*

18H15

CANNES CLASSICS

Les 100 ans de la Columbia

> GILDA 1^{re}

(110' fin 20h05) de Charles Vidor avec Rita

Hayworth, Glenn Ford.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> LA BELLE DE GAZA

(THE BELLE FROM GAZA) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 76' fin 19h46)

de Yolande Zauberman

Vente: Pyramide International

❖ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> KINDS OF KINDNESS 1^{re}

(165' fin 21h45) d'Yorgos Lánthimos avec

Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe,

Margaret Qualley, Hong Chau, Joe Alwyn,

Mamoudou Athie, Hunter Schafer.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> ON BECOMING A GUINEA FOWL 1^{re}

(drame, 95' fin 20h35) de Rungano Nyoni

Vente: A24 Films

❖ *Cineum Imax***CANNES CINÉPHILES**

Quinzaine des cinéastes

> LOS HIPERBÓREOS**(THE HYPERBOREANS)** 1^{re}

(71' fin 20h11) de Cristóbal León, Joaquín Cociña avec Antonia Giesen, Francisco Visceral Rivera.

Vente: Bendita Film Sales

❖ *Alexandre III*

Acid

> IT DOESN'T MATTER 1^{re}

(86' fin 20h26) de Josh Mond avec Jay Will, Christopher Abbott.

Vente: Acid

❖ *Le Raimu***19H15****CANNES CINÉPHILES**

Sélection officielle

Hors compétition, Séance spéciale

SÉANCE SPÉCIALE**> AN UNFINISHED FILM** 1^{re}

(drame, 105' fin 21h00) d'Ye Lou avec Qin Hao, Qi Xi.

Vente: Coproduction Office

❖ *La Licorne***19H45****SÉLECTION OFFICIELLE**

Cannes Première

> EVERYBODY LOVES TOUDA 1^{re}

(drame, 102' fin 21h27) de Nabil Ayouch avec Nisrin Erradi, Joud Chamihy, Jalila Tlemsi.

Vente: MK2 Films

❖ *Debussy* [Presse]**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**

Séance spéciale

> LA MER AU LOIN**(ACROSS THE SEA)** 1^{re} (Q#)

(112' fin 21h37) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Rym Foglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.

Vente: Indie Sales

❖ *Miramar* [T]**> THE FINAL PARTY** 1^{re}

(Thriller, 80' fin 21h20) de Bilal Kalyoncu avec Elia Berthoud, David Christian Bailey, Arya Shahbazy, Michelle Denise Reinhardt.

Vente: AKC Sinema Tele. Yapim Oyun Müzik.

❖ *Olympia 7***> HONG KONG CLASSICS****REIMAGINED** 1^{re}

(doc., 60' fin 21h) de Wing Shya, Sean Chen

Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd

❖ *Riviera #2 Online* [I o D]**> HONG KONG CLASSICS****REIMAGINED** 1^{re}

(doc., 60' fin 21h) de Wing Shya, Sean Chen

Vente: Universe Films Distribution Co. Ltd

❖ *Riviera 2* [I]**20H15****SÉANCES DU LENDEMAIN**

Sélection officielle

Cannes Première

> RENDEZ-VOUS AVEC POL POT**(MEETING WITH POL POT)** 1^{re}

(drame, 112' fin 22h07) de Rithy Panh avec Irène Jacob, Grégoire Colin, Cyril Gueï.

Vente: Playtime

❖ *Agnès Varda* [T]❖ *Agnès Varda* [T]**20H30**

ACID

> MI BESTIA 1^{re}

(75' fin 21h45) de Camila Beltrán avec Stella Martínez, Mallely Aleyda Murillo Rivas, Héctor Sánchez, Marcela Mar.

Vente: Pulsar Content

❖ *Arcades 2* [T]**MARCHÉ DU FILM****> JULIE ZWIJGT****(JULIE KEEPS QUIET)** 1^{re} (Q#)

(La Semaine de la Critique, En compétition)

(drame, 97' fin 22h07) de Leonardo Van Dijl avec Tessa van den Broeck, Ruth Becquart, Laurent Caron, Koen de Bouw, Claire Bodson.

Vente: New Europe Film Sales

❖ *Olympia 2* [BP]**21H****MARCHÉ DU FILM****> À QUAND L'AFRIQUE****(WHICH WAY AFRICA ?)** 1^{re}

(docum., 72' fin 22h12) de David-Pierre Fila

Vente: Axxon Media

❖ *Online #1* [I o D]**> KUMO NO HITOMI (SPIDER'S EYES)** 1^{re}

(Thriller, 83' fin 22h23) de Kiyoshi

Kurosawa avec Show Aikawa.

Vente: Kadokawa Corporation

❖ *Online #9* [I o D]**MARCHÉ DU FILM****> BIRD** 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition) (119' fin 23h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson

Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Palais J* [NoPr]

❖ <



Aujourd'hui sur TV5MONDE Asie

Les Magnétiques

de Vincent Maël Cardona

Sélection officielle *Quinzaine des réalisateurs* | Cannes 2021

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
 passionnément ★★★
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chêze

**CAHIERS
CINEMA**
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

**Le Journal
du Dimanche**
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION	PREMIERE	CAHIERS CINEMA	POSITIF	Télérama	Les Inrockuptibles	NouvelObs	Le Journal du Dimanche	Le Parisien
Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★	★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★
Diamant brut 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★★	★★★	★★
La jeune fille à l'aiguille			★★★	☹️	★★★		★★	☹️
Bird								
Megalopolis								
3km jusqu'à la fin du monde								
Kinds of Kindness								
Oh Canada								
Caught by the Tides								
Emilia Pérez								
Limonov: la ballade								
The Substance								
The Apprentice								
Les linceuls								
Anora								
Marcello mio								
Parthenope								
Grand tour								
Motel Destino								
L'amour ouf								
All We Imagine as Light								
The Seed of the Sacred Fig								
La plus précieuse des marchandises								
UN CERTAIN REGARD								
When the Light Breaks (ouverture)								
Les damnés								
On Becoming a Guinea Fowl								
The Shameless								
Vingt dieux! 🏆								
Black Dog								
Armand 🏆								
Le procès du chien 🏆								
My Sunshine								
L'histoire de Souleymane								
Le royaume 🏆								
Santosh								
The Village Next to Paradise 🏆								
September Says 🏆								
Viêt and Nam								
Flow								
Norah 🏆								
Niki 🏆								

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCIERS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

HDR BY BARCO

Experience award-winning films like never before

Each film selected for the showcase has been meticulously prepared for cinematic HDR presentation, leveraging Barco's just-launched HDR by Barco ecosystem to bring the filmmaker's vision to life.

Scan the QR code for the full schedule of free HDR by Barco screenings.



Thursday, May 16 th	Friday, May 17 th	
<p>20:00 - 22:30</p> <p>Miraculous: Ladybug & Cat Noir, the Movie</p> <p><i>Ordinary teenager Marinette's life in Paris goes superhuman when she becomes Ladybug. Bestowed with magical powers of creation, Ladybug must unite with her opposite, Cat Noir, to save Paris as a new villain unleashes chaos unto the city.</i></p> <p>Language: English with French subtitles</p> <p>Director: Jeremy Zag</p>	<p>10:00 - 12:30</p> <p>Le Otto Montagne</p> <p><i>An epic journey of friendship and self-discovery set in the breathtaking Italian Alps, The Eight Mountains follows over four decades the profound, complex relationship between Pietro and Bruno.</i></p> <p>Language: Italian with French and English subtitles</p> <p>Directors: Felix van Groeningen & Charlotte Vandermeersch</p> <hr/> <p>13:30 - 15:30</p> <p>Perfect Days</p> <p><i>Hirayama cleans public toilets in Tokyo, lives his life in simplicity and daily tranquility. Some encounters also lead him to reflect on himself.</i></p> <p>Language: Japanese with English subtitles</p> <p>Director: Wim Wenders</p>	<p>16:00 - 18:30</p> <p>Wil</p> <p><i>Wilfried Wils must survive as an auxiliary policeman during the German occupation of Antwerp.</i></p> <p>Language: Dutch with French and English subtitles</p> <p>Director: Tim Mielants</p> <hr/> <p>21:00 - 23:00</p> <p>Civil War</p> <p><i>A journey across a dystopian future America, following a team of military-embedded journalists as they race against time to reach DC before rebel factions descend upon the White House.</i></p> <p>Language: English with French subtitles</p> <p>Director: Alex Garland</p>

ET SI RÉUSSIR C'ÉTAIT SE PROJETER AUTREMENT ?

Depuis de nombreuses années,
la Banque Neuflyze OBC accompagne
ses clients à toutes les étapes de la création,
en s'appuyant sur un réseau d'experts dédiés.

Imaginons l'avenir



Neuflyze OBC
ABN AMRO