

le film français

le film français

N°8 Mercredi 22 mai 2024 | Quotidien gratuit

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel

A HILDEGARDE COMPANY

Suraya Productions

ANIMAZE ANIMATION DAY
Cannes 2024

WINNER - Animation
That Matters

PROSTRATE AND DRAW NEAR

Directed and Produced by

SURAYA ALSHEHRY &
NABILA ABULJADAYEL



MIFC

Marché International
du Film Classique
FESTIVAL LUMIÈRE, LYON, FRANCE.

12^e
EDITION

15-18
OCTOBRE
2024
IN LYON
FRANCE

LE MARCHÉ INTERNATIONAL DU FILM CLASSIQUE

THE RE▶ BIRTH PLACE
OF CINEMA

Accréditez-vous à partir du 25 JUIN sur www.mifc.fr

ORGANIZED BY THE INSTITUTE LUMIÈRE



Sommaire



**CLÉMENCE
DIARD**

Cheffe monteuse

17

L'audiovisuel ne perd pas l'Afnor



Au sein des entreprises, les sujets RSE ont pris une ampleur certaine, notamment dans les structures importantes. Le cinéma, progressivement, y vient. Depuis la naissance d'Ecoprod voici quelques années, les producteurs, en particulier, s'engagent de plus en plus, qu'ils œuvrent dans le cinéma ou l'audiovisuel. Sans contraintes jusqu'au 1^{er} janvier dernier. Depuis, avec l'instauration de l'écoconditionnalité des aides, un nouveau cap est franchi. Le CNC va désormais plus loin. Rien de plus naturel : ces enjeux sont fréquemment abordés au cinéma et par ses porte-paroles. Logique que, de l'autre côté de l'écran, une toute aussi grande attention soit apportée aux dépenses énergétiques, à la parité, au respect de l'environnement, etc. Le plan du CNC (cf. p.12), qui présente un nouveau référentiel Afnor Spec, va en ce sens. S'il ne conditionne pas les aides à date et n'a pas de caractère obligatoire, il établit des bases plus exigeantes que le double bilan carbone désormais exigé, et préfigure l'avenir. Sa progressivité sera la bienvenue pour laisser à chacun le temps de mesurer son engagement et s'imprégner au fil des mois et des tournages de ces nouvelles normes, mais les sociétés de production auront probablement intérêt à ne pas trop laisser filer le temps pour les appréhender. D'autant que l'entrée en vigueur de la directive européenne CSRD, que ce plan vise à anticiper, ne leur laissera pas vraiment le choix. En outre, au-delà de la maîtrise des 28 différents critères – dont les VHSS sont absentes – il va se poser rapidement un enjeu de formation des professionnels pour apprendre à évaluer les différents impacts, conseiller des solutions, etc. voire contrôler les productions. L'enjeu ne se situera d'ailleurs pas que sur la formation, mais sur la disponibilité même des spécialistes. Un autre métier en tension en vue ? ❖

Laurent Cotillon, directeur exécutif

LA MONTÉE DES MARCHES

4

ÉVÈNEMENT

6

Production

Cine Nomine, un "truc" en plus

LES DÉJEUNERS

8

ACTUALITÉS

Environnement

La filière accélère sur la RSE

12

International

Retour en force du Brésil

13

Bilan

Marché du film : 15 000 participants, un nouveau record

13

Région

L'Île-de-France, moteur de la création

14

Audiovisuel

Présence record de Titrifilm à Cannes

14

Cinéma

Salaud Morisset aux premières loges

15

International

L'Arabie saoudite met en avant ses jeunes talents

16

Distribution

Condor et Eurozoom partent sur les routes

16

LES FILMS DU JOUR

18

LES PROJECTIONS

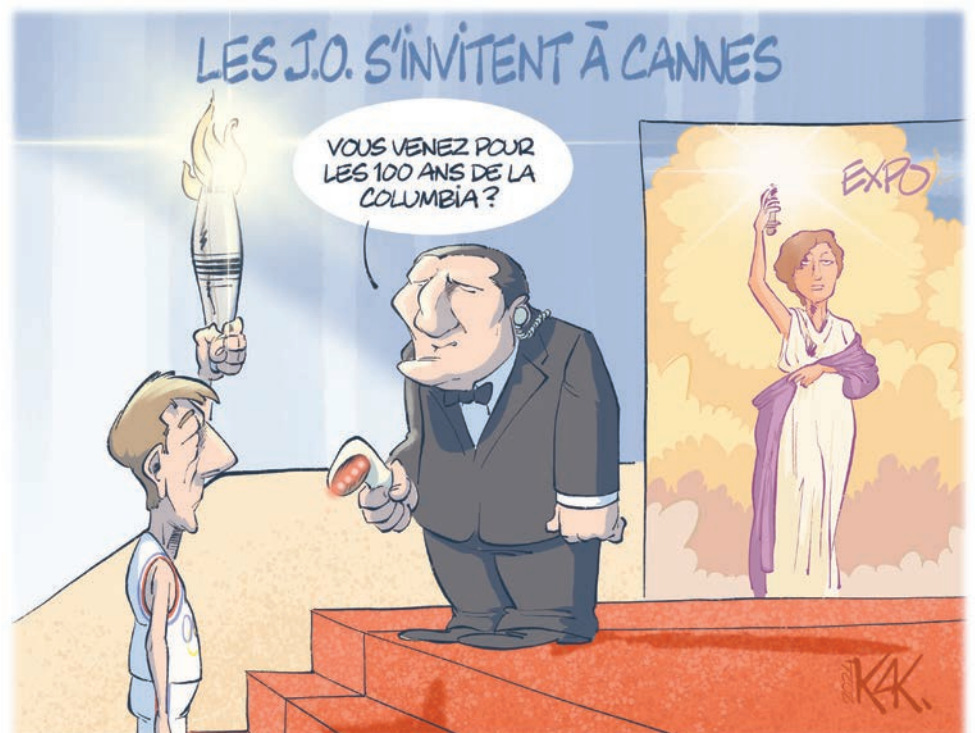
AUJOURD'HUI ET DEMAIN

23

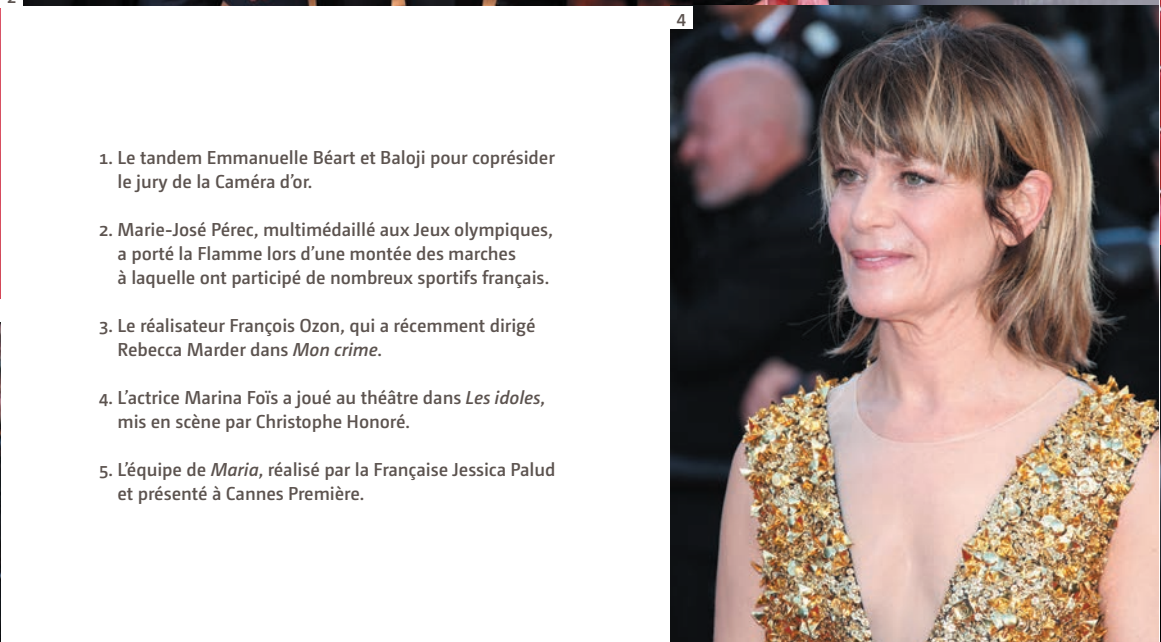
LES ÉTOILES DE LA CRITIQUE

30

L'HUMEUR DE **KAK.**



4 | LA MONTÉE DES MARCHES



1. Le tandem Emmanuelle Béart et Balaji pour coprésider le jury de la Caméra d'or.
2. Marie-José Pérec, multimédaillé aux Jeux olympiques, a porté la Flamme lors d'une montée des marches à laquelle ont participé de nombreux sportifs français.
3. Le réalisateur François Ozon, qui a récemment dirigé Rebecca Marder dans *Mon crime*.
4. L'actrice Marina Fois a joué au théâtre dans *Les idoles*, mis en scène par Christophe Honoré.
5. L'équipe de *Maria*, réalisé par la Française Jessica Palud et présenté à Cannes Première.



AVEC

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT



6



7

6. Fabrice Luchini, le réalisateur Christophe Honoré, Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Benjamin Biolay, Nicole Garcia, Melvil Poupaud et Hugh Skinner avec *Marcello mio*, en compétition officielle.

7. Pierre-Alain Giraud, Tania de Montaigne et Stéphane Foenkinos sont en lice pour *Noire*, la première compétition immersive de Cannes.

8. Invitée deux fois en sélection officielle avec ses films *Miele* et *Euforia*, Valeria Golino y présente *L'art de la joie*, une série tirée du roman de Goliarda Sapienza, qui sortira en salle en Italie.

9. Anthony Vaccarello, Martin Katz, Vincent Cassel, le cinéaste David Cronenberg, Diane Kruger, Sandrine Holt, Guy Pearce, Elizabeth Saunders et Saïd Ben Saïd réunis pour *Les linceuls*, en compétition officielle.



8



9

© DANIEL VENTURELLI/WIREIMAGE © NELSON BARNARD/GETTY IMAGES © ANDREAS RENTZ/GETTY IMAGES © STEPHANE CARDINALE - CORBIS/CORBIS VIA GETTY IMAGES © GISELA SCHÖBER/GETTY IMAGES © DOMINIQUE CHARRAU/WIREIMAGE

[Production]

CINE NOMINE

UN “TRUC” EN PLUS

Alors que l'équipe d'*Un p'tit truc en plus* s'apprête à monter les marches de Cannes, Pierre Forette et Thierry Wong, producteurs du film, reviennent sur les origines de ce succès phénoménal qui totalise déjà plus de 3 millions d'entrées dans les salles françaises.

■ FLORIAN KRIEG

► Quelle a été la genèse d'*Un p'tit truc en plus* ?

Pierre Forette : Le projet est né, il y a quelques années, sur le tournage de *Si on chantait* de Fabrice Maruca, dans lequel jouait Artus. Il est venu nous proposer de développer avec lui son premier long métrage. Les grandes lignes d'*Un p'tit truc en plus* étaient déjà là. Le projet nous a immédiatement séduits et l'aventure a commencé.

Thierry Wong : Il est venu avec cette idée de faire une comédie frontale avec des acteurs en situation de handicap. Artus nous a montré ses sketches, notamment ceux du Festival de Montreux sur le handisport. À leur suite, de nombreuses personnes en situation de handicap et des associations l'avaient encouragé à aller plus loin, à continuer dans cette voie. Ils lui disaient : “Tu donnes une représentation que l'on ne voit pas souvent.” C'est vraiment ce qui nous a convaincus. Le traitement était à la fois drôle et inédit. Il a coécrit le scénario avec deux auteurs, Clément Marchand et Milan Mauger. Pendant le développement, Artus est venu nous voir car il souhaitait interrompre l'écriture pour démarrer le casting. Cette démarche était inhabituelle. Le film comporte beaucoup de rôles de personnages en situation de handicap. Il ne voulait pas écrire des choses qu'il faudrait ensuite réadapter en fonction des comédiens. Il souhaitait donc faire le casting en amont et continuer l'écriture en fonction de leurs personnalités. Artus a rencontré beaucoup d'acteurs en situation de handicap lors du casting. Il en a retenu 11 puis a poursuivi l'écriture autour d'eux. Le projet était mûr pour entrer en financement.

► A-t-il été facile à monter ?

T. W. : Le financement a été à la fois difficile et assez facile selon les interlocuteurs.

P. F. : M6 Films et Canal+ sont intervenus très tôt en amont du projet, avec beaucoup d'enthousiasme. Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma nous a également soutenus dès le début. Nous avons intégralement tourné et avons fait le mixage du film en région. Nous avons en revanche été confrontés à de nombreux refus de distributeurs, mais c'est la vie du cinéma. Nous avons trouvé le distributeur idéal avec Pan Distribution. Philippe Godeau avait notamment produit et distribué *Le huitième jour*. Ses équipes ont aussi été convaincues par le projet et le scénario. Pan Distribution était à l'époque en train de démarrer une nouvelle activité. Ils ne pouvaient pas investir de MG. Nous avions un mandat simple sur lequel il fallait reconfigurer une franchise de MG. Nous avons alors formé un pool de partenaires, dont Cine Nomine, pour reconstituer l'équivalent d'un MG. Le premier à nous avoir suivis a été Vincent Roget de Same Player, avec qui nous avons coproduit plusieurs films. Au total, neuf partenaires, dont trois coproducteurs, deux fonds

⊕ Thierry Wong et Pierre Forette, producteurs d'*Un p'tit truc en plus* d'Artus.



d'investissement et trois Sofica se sont associés à nous. Les Sofica ont été précieuses. Elles interviennent souvent à la fin du financement en apportant le delta manquant pour lancer la production des films. Cela a été le cas ici. Nos équipes ont été formidables. Baptiste Deville, producteur associé, et Hermeline Malandain, chargée de production, ont été déterminants.

T. W. : Nous avions déjà eu recours à cette approche sur le premier long de Clovis Cornillac, *Un peu, beaucoup, aveuglement*. Nous avions des mandataires, Orange Studio et Paramount, en mandat simple sur la salle, avec plusieurs partenaires au premier euro. La difficulté, ici, était qu'il y avait un devis incompressible pour des raisons logistiques. Nous devions reconstituer une franchise de MG de près de 1,2 M€. C'était un peu une usine à gaz, mais c'était la condition pour pouvoir faire le film. Nous étions à risque.

“ Le succès nous a dépassés, le public s'est emparé du film. Il attire des spectateurs qui vont très rarement au cinéma. ”

Thierry Wong

► Comment s'est déroulé le tournage ?

T. W. : Il a duré deux mois. C'était à la fois rapide et très intense. La plupart du temps, nous étions isolés dans le gîte de vacances. Cela a créé une ambiance particulière où Artus était en contact permanent avec ses comédiens, que nous avons baptisés les pensionnaires. Il pouvait aller les voir le soir, le week-end. Il y avait vraiment une bonne osmose. Artus a su tisser des liens forts avec l'ensemble des acteurs. Ce n'était pas non plus une colonie de vacances au sens traditionnel. Il y avait beaucoup de sérieux pour faire face aux défis artistiques et logistiques imposés. Ce tournage a été très concentré mais très joyeux. L'ambiance du film ressemble vraiment à celle vécue alors.

P. F. : Nous avons été impressionnés par la maîtrise d'Artus en tant que réalisateur, pour un premier long qui plus est. Tout ce qu'il avait en tête, tout ce dont il nous a parlé se retrouve à l'écran.

► Dès le départ, on a senti un vrai engouement et une implication très forte des partenaires sur la sortie du film. Partagez-vous ce constat ?

T. W. : Oui. *Un p'tit truc en plus* est un titre qui fédère. Il est drôle, émouvant et surtout sincère. Cette sincérité est celle d'Artus et il a su la faire partager. Le premier partenaire à voir le film non terminé était Pan

« Nous sommes ravis que ce succès valorise également le travail des indépendants, aussi bien producteurs que distributeurs. »

Pierre Forette

Distribution. Philippe Godeau et ses équipes ont tout de suite été très enthousiastes. Philippe a souhaité avancer la date prévisionnelle envisagée pour sortir le 1^{er} mai, un jour férié. Cette demande était assez compliquée pour nous car le film n'était pas terminé et Artus devait assurer la tournée de son spectacle simultanément à la postproduction. Pan Distribution n'a pas craint de montrer des versions provisoires que nous livrions au fur et à mesure, avec l'accord d'Artus. Nous l'avons finalement terminé mi-avril. Toutes les projections presse ont eu lieu avec un DCP provisoire. Les autres partenaires partageaient cet enthousiasme et cette envie de soutenir le film. Cette aventure indépendante un peu particulière a très vite suscité l'empathie. Nous l'avons senti en amont. Nous n'étions pas seuls à défendre *Un p'tit truc en plus*. Cela n'arrive pas toujours et c'est très agréable. Le succès vient aussi de ce collectif. Il faut également saluer le travail de Sandra Cornevaux et Lucie Raoult, les attachées de presse. Tout le monde avait envie de parler du film de manière positive.

► Vous parliez de succès, c'est même un phénomène...

P. F. : Effectivement, les chiffres sont extraordinaires. On ne sait pas jusqu'où le film peut aller. Nous avons essayé de l'accompagner le mieux possible, mais il ne nous appartient plus. Nous sommes ravis que ce succès valorise également le travail des indépendants, aussi bien producteurs que distributeurs, car c'est également une société indépendante, Other Angle Pictures (Olivier Albou et Laurence Schonberg) qui s'occupe, avec succès, des ventes à l'étranger. C'est un beau message à la profession.

T. W. : Pour être honnêtes, nous avions vu venir un succès. Chaque étape que nous franchissions le confirmait. Lors des avant-premières sèches, sans équipe, les taux de remplissage étaient déjà très élevés, voire inédits. Le

RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR POSTE (EN €)	
Droits artistiques	365 800
Personnel	1 168 184
Interprétation	874 220
Charges sociales	1 056 209
Décors, costumes, maquillage, coiffure	304 180
Transports, défraiements, régie	852 865
Moyens techniques	242 200
Postproduction image et son	269 587
Rémunération producteur	263 916
Assurances et divers	420 139
Frais généraux	369 482
Imprévus	527 832
Total	6 714 614

Source: Cine Nomine

bouche-à-oreille était excellent. En revanche, nous n'avons jamais imaginé un démarrage de cette ampleur. Le succès nous a dépassés, le public s'est emparé du film. Il attire des spectateurs qui vont très rarement au cinéma. Réussir à toucher ce public est extraordinaire. *Un p'tit truc en plus* leur redonne envie d'aller au cinéma.

► Le film offre une bouffée d'air frais à une fréquentation morose ces derniers mois...

T. W. : Nous en sommes ravis. Ce succès arrive à point nommé. D'autres longs métrages fonctionnent à côté, comme le blockbuster *La planète des singes: le nouveau royaume* ou plusieurs films français. Cette offre dynamise la fréquentation.

► Ce succès met aussi en avant la fidélité avec vos talents, à l'image de Clovis Cornillac...

P. F. : Tout à fait. Nous sommes très heureux de vivre cette aventure avec Clovis, un complice de longue date. Il avait d'ailleurs rencontré Artus sur le tournage de *Si on chantait*. Cette aventure collective offre une saveur supplémentaire à ce succès.

► De tels succès appellent souvent une suite. Est-ce le cas ici?

P. F. : Si à un moment donné, Artus a une idée de suite

pertinente, nous n'excluons rien. Pour le moment, ce n'est pas d'actualité. Ce qui est sûr, c'est qu'Artus saura toujours trouver une manière de nous faire retrouver cette bande et ces comédiens.

T. W. : Artus nous a proposé un autre projet qui n'est pas une suite. *Un p'tit truc en plus* repose sur un dispositif particulier qui est l'imposture du personnage d'Artus. Une suite en reprenant le même schéma n'est plus possible.

► Outre le deuxième film d'Artus, quels sont vos autres projets?

T. W. : Nous développons avec SND l'adaptation par Éric Barbier du livre *Le piège américain* [éd. Lattès, Ndlr] qui retrace l'histoire vraie de Frédéric Pierucci. Un film très ambitieux auquel nous tenons beaucoup. Nous préparons aussi un projet d'Éric Besnard, dont nous avons produit *Les choses simples*, en coproduction avec Same Player. Nous développons avec Gemma Pictures, la société de Stéphane Célérier, une comédie sur les différences culturelles entre la France et le Québec.

P. F. : Nous travaillons également sur le premier long métrage de Lilou Fogli. Il s'agit d'un film de genre que nous tournerons en 2025. Nous fonctionnons avant tout au coup de cœur. Nous ne nous fixons pas de lignes ou de genres en particulier. ♦

PLAN DE FINANCEMENT (EN €)

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : Cine Nomine	2 349 614
- Numéraire	1 397 216
- Fonds de soutien en préparation	69 000
- Fonds de soutien production	250 000
- Rémunération du producteur en participation	263 916
- Frais généraux en participation	369 482
COPRODUCTEURS	880 000
- Région Auvergne-Rhône-Alpes (numéraire)	270 000
- BNP Paribas Pictures (numéraire)	85 000
- Echo Studio (numéraire)	125 000
- Impact Film (numéraire)	50 000
- Same Player (fonds de soutien)	250 000
- Kabo Films (fonds de soutien)	100 000
COPRODUCTION TV	200 000
- M6 Films	
PRÉACHATS DIFFUSEURS	3 125 000
- Canal+ (catch-up incluse)	1 400 000
- Ciné+ (catch-up incluse)	100 000
- M6 (deux multidiffusions)	1 300 000
- W9 (deux multidiffusions)	325 000
SOFICA	160 000
- Cinécap 7	60 000
- Entourage Sofica 2	55 000
- Cinéaxe 5	45 000
MG DISTRIBUTION	
- Pan Distribution (salle, vidéo, V&D, V&DA)	-
- Other Angle Pictures (étranger)	
Total	6 714 614

Source: Cine Nomine.



Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

En partenariat avec



Thierry Lacaze Directeur de la distribution de Studiocanal

► **Studiocanal accompagne deux films en compétition: *L'amour ouf* de Gilles Lellouche, et *La plus précieuse des marchandises* de Michel Hazanavicius. Est-ce une première?**

Non, mais cela faisait très longtemps que cela n'était pas arrivé. Gilles Lellouche concourt pour la première fois en compétition à Cannes, six ans après la présentation du *Grand bain* hors compétition, qui avait lancé la carrière du film. Michel Hazanavicius est davantage habitué à la compétition, où il est notamment venu en 2017 avec *Le redoutable*, là aussi avec Studiocanal. Ce sont deux propositions très différentes, qui ne seront donc pas travaillées de la même manière. *L'amour ouf* arrive, pour Gilles Lellouche, après un énorme succès, le plus gros de l'Histoire de Studiocanal. C'est également un film très grand public, pour lequel nous organiserons, le 13 octobre, une avant-première en présence de l'équipe au Kinepolis de Lomme, retransmise dans plus de 400 salles grâce à Pathé Live.

La plus précieuse des marchandises sera, de son côté, montré dans de nombreux festivals, dont Annecy, où il fera l'ouverture en compétition.

► ***L'amour ouf* (le 16 octobre) et *La plus précieuse des marchandises* (le 20 novembre) seront donc deux de vos principaux rendez-vous du reste de l'année. Quid des autres?**

Nous aurons, le 12 juin, *Paradis Paris*, une comédie de Marjane Satrapi. Le 3 juillet, *Elyas*, un film d'action de Florent-Emilio Siri, avec Roschdy Zem. Puis, les 24 juillet et 7 août, les ressorties des deux premiers *Paddington*. Nous terminerons l'été le 4 septembre avec *À l'ancienne*, une comédie magnifique d'Hervé Mimran avec Didier Bourdon, Chantal Lauby et Gérard Darmon. Viendront ensuite nos deux films cannois, puis, le 11 décembre, *Saint-Ex* de Pablo Agüero, avec Louis Garrel en Antoine de Saint-Exupéry. Cette année très chargée sera suivie, le 1^{er} janvier 2025, par un premier film génial, *L'amour, c'est surcoté* de Mourad Winter, une comédie avec Hakim Jemili et Laura Felpin. Nous sortirons, en outre, les prochains longs de Cédric Jimenez, Cédric Klapisch et Jérôme Commandeur. ❖ **Kevin Bertrand**

Takis Candilis Réalisateur

► **En avril 2023, vous tourniez votre deuxième film, *L'enfant qui mesurait le monde*, adapté du roman éponyme de Metin Arditi (éd. Grasset). Un an plus tard, vous le présentez à Cannes Écrans Juniors...**

Un an et demi d'écriture, six mois de montage financier, six mois de préparation et de tournage, six mois de postproduction. Trois ans après, on est là.

► **On vous connaît comme une figure de la télévision, mais on a oublié que vous avez déjà eu, à Cannes, un film comme réalisateur...**

J'étais exactement ici il y a 42 ans, avec un long métrage présenté dans la section Perspectives du cinéma français. Il s'appelait *Transit*, avec Richard Bohringer.

► **Quelle va être la suite de l'aventure de *L'enfant qui mesurait le monde*?**

Je suis rentré en période d'avant-premières. J'en ai déjà fait un certain nombre, mais j'en ai encore pendant tout le mois de juin dans toute la France. Le film sort le 26 juin, concomitamment à la Fête du cinéma. Sophie Dulac le distribuera sur 200 copies. J'ai déjà participé à des festivals, dont Colmar et Athènes, et ferai ceux des Champs-Élysées et de Porquerolles.

► **Si je fais mes calculs, votre prochain film sera dans 21 ans...**

Non, le suivant est en écriture. C'est une histoire originale qui s'appellera *Alba*, un

prénom féminin. Si mon premier film a un héros, celui-là aura une héroïne... J'espère tourner dans un an.

► **Vous avez été longtemps à la tête d'une structure, d'une institution...**

J'ai arrêté du jour au lendemain et je suis très heureux de l'avoir fait. J'ai quand même fait pendant 47 ans de la télévision, ce qui était beaucoup. Un ami producteur me disait vouloir que je lise des scénarios pour le conseiller. Un jour, il m'a recommandé un livre, *L'enfant qui mesurait le monde*, qui se passe en Grèce. Trois jours après, je lui ai dit que je voulais le faire. Cela m'a réveillé. Dans le film, il y a beaucoup, beaucoup de choses qui sont autobiographiques. ❖

François-Pier Pelinard-Lambert

Xinyu Zhou WeBuildChange 2024

► **Quelle est votre activité principale?**

Je travaille aux côtés de Manuel Chiche dans le cadre de Spade, une filiale de The Jokers créée en 2019. Notre ligne de conduite se concentre sur les premiers longs métrages émanant de talents émergents sur deux thématiques principales: les sujets à fond social et le fantastique. Nous profitons aussi de la synergie de groupe de Logical Pictures, qui œuvre à la fois dans le documentaire, la publicité et la série. L'idée est de faire circuler les talents dans une sorte de maison des artistes pour constituer un cercle vertueux, en réfléchis-

📍 Takis Candilis, Marie Masmonteil, Dominique Besnehard, Gérard Krawczyk, Patrick Raude, Xinyu Zhou, Vanessa Guide et Thierry Lacaze.

sant à notre développement, notamment en accompagnant les réalisateurs du court au long métrage. Nous travaillons actuellement sur 20 films: 6 courts, 12 longs et 2 séries.

► **Quelle a été votre formation ?**
Je suis arrivée de Chine à l'âge de 21 ans pour suivre un cursus de littérature française à la Sorbonne, puis un master de production audiovisuelle. J'ai intégré ensuite la société Alcatraz Films, pour laquelle j'ai suivi la fin de la production de *La vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche et des *Salauds* de Claire Denis, avant de passer six ans sur son film de science-fiction, *High Life*, avec Robert Pattinson et Juliette Binoche, ce qui a représenté une expérience aussi longue que formatrice.

► **Quels sont vos centres d'intérêt ?**
Je suis particulièrement intéressée par l'intégration de l'IA dans la création, les nouveaux outils qu'elle va engendrer et les perspectives qu'elle ouvre dans les domaines de la création et de la production, notamment par le temps donc l'argent que l'IA peut permettre de gagner sur la fabrication des effets spéciaux. Personnellement, je suis aussi attachée à encourager le "female gaze" dans le cinéma de genre, à la manière de Julia Ducournau dans *Titane* et Coralie Fargeat avec *The Substance*. ❖
Jean-Philippe Guerand

Vanessa Guide

Actrice et réalisatrice

► **Dans quelles circonstances êtes-vous passée à la réalisation dans le cadre des Talents Adami 2024 ?**
J'ai moi-même fait partie de cette opération en 2012, et j'ai sollicité spontanément l'Adami en 2021 pour leur préciser que j'étais volontaire pour réaliser un film. À vrai dire, je ne me sentais pas tout à fait légitime et j'étais partagée entre enthousiasme et angoisse. Heureusement, nous avons été bien entourées par des techniciens bienveillants et chaperonnées par Sam Karmann, qui était toujours disponible quand il le fallait.

► **C'est la première fois que les différents films ne font qu'un à l'arrivée. Est-ce que cela a resserré les liens ?**
Indéniablement. Par exemple, mon chef opérateur, Pierre Nativel, m'a beaucoup encouragée. Nous avons tourné en cinq jours, le premier étant consacré à un long plan séquence d'une vingtaine de minutes. Il m'a donné confiance en mettant à l'aise les acteurs, dont trois sur quatre venaient du théâtre, et cela s'est avéré très fructueux au moment du montage par les

possibilités qu'il m'a ouvertes. Les cross-overs entre les différents films ont créé des liens forts entre nous et notre groupe WhatsApp a été déterminant.

► **Avez-vous l'intention de persévérer dans la réalisation ?**
Mon premier long est déjà écrit et sera produit par Paraiso Production, qui a initié l'an dernier *Laissez-moi*. C'est l'aboutissement de trois ans de développement. Je travaille en outre sur un autre projet pour UGC.

► **Qu'en est-il de vos projets en tant que comédienne ?**
Je joue dans *Zénithal*, à l'affiche le 21 août, le premier long de Jean-Baptiste Saurel qui s'est fait remarquer avec son court, *La bifle*, à la Semaine de la critique en 2012. En décembre, je serai dans *Les cadeaux* de Christophe Offenstein, une comédie de Noël avec Gérard Darmon et Mélanie Doutey. Je reviens de Calcutta où j'ai tourné, pendant cinq semaines, *Délocalisés* d'Ali Bougheraba, avec Redouane Bougheraba et Josiane Balasko. ❖ **J.-P. G.**

Guillaume Esmiol

Directeur délégué du Marché du Film

► **Comment s'est déroulée cette édition qui s'achève aujourd'hui ?**
C'était une belle édition, avec ce record de fréquentation supérieur à 15 000 participants. L'activité a été très bonne. Je débrieife toujours avec les vendeurs a posteriori, mais je sens déjà que le business a été soutenu. Nous avons poursuivi les initiatives type Investors Circle, avec une trentaine de professionnels à qui étaient présentés dix projets. J'espère que cela aidera ces films en devenir. Nous avons lancé Cannes Remakes avec le CNC, entre autres, un événement auquel de nombreuses sociétés de production ont répondu présent. Je suis très content, par ailleurs, du partenariat que nous avons noué avec Microsoft, qui était très pédagogique, y compris sur des sujets qui fâchent. Toutes les initiatives lancées cette année seront reconduites en 2025.

► **À quoi attribuez-vous cette fréquentation record ?**
Je ne saurais tout expliquer, mais il y a une hausse sérieuse de tous les pays, dont les États-Unis qui étaient déjà leaders par le passé. Tout comme l'Asie et l'Inde, beaucoup plus présente qu'avant la pandémie. La Chine reste toutefois en-deçà. Je crois aussi que le fait d'avoir un pays à l'honneur, comme la Suisse cette année, a contribué à cette croissance.

► **Comment se déroule l'après-Marché ?**
Il y a toujours un grand debrief avec toutes les équipes qui chacune, selon son secteur, fait remonter leurs expériences. Nous lançons aussi un grand sondage auprès de nos accrédités pour recueillir leurs avis. Nous organisons également des ateliers de feedback avec les vendeurs, en partenariat avec le CNC et Unifrance.

Enfin, à la rentrée, il y a un grand séminaire Marché du Film. Cela fait partie du processus d'amélioration constante.

► **Ventana Sur, le marché sud-américain que vous coorganisez en fin d'année, pourrait quitter l'Argentine...**
Nous avons des discussions pour qu'il se tienne en Uruguay. Tout devrait être acté à la fin du mois de juin. ❖

Vincent Le Leurch

Patrick Raude

Secrétaire général de la SACD

► **À Cannes, la ministre de la Culture a soutenu la protection du droit d'auteur vis-à-vis de l'IA générative. Qu'en avez-vous pensé ?**
Ses propos étaient très encourageants. Elle affirme clairement que l'entraînement des moteurs d'IA en utilisant des œuvres nécessite une autorisation et une rémunération. Nous espérons que le gouvernement adoptera cette position. Avec le règlement européen adopté, notre priorité est désormais de trouver des accords avec les sociétés d'IA. Il y a

aujourd'hui une insécurité juridique qui affecte les ayants droit et les structures d'IA pouvant à tout moment entrer dans des procédures contentieuses. Un cadre contractuel est nécessaire. OpenAI a montré l'exemple en rémunérant son utilisation des articles du *Monde*, d'*El Pais* et les livres d'Axel Springer. Le sujet est le même pour le cinéma et les séries. La présence de Google Deepmind et de Microsoft à la conférence de la SACD dimanche illustre une volonté de coconstruire.

► **Cannes a aussi été le témoin de l'accord entre France Télévisions et le cinéma français...**
Nous nous félicitons de cet accord et de son axe stratégique qui assure une meilleure exposition des films en linéaire en prime-time et en non-linéaire. Le cinéma a toute sa place sur le service public.

► **Vous avez pris des positions importantes contre TikTok. Où en sont vos relations aujourd'hui ?**
Nous ne sommes absolument pas contre les plateformes. Nous avons des accords avec YouTube et Meta et sommes disposés à en trouver un avec TikTok. Force est de constater que nous avons un désaccord profond sur l'évaluation économique des rémunérations des auteurs, qui ne peuvent pas être substantiellement différentes de celles sur YouTube ou Meta. Par ailleurs, depuis 2021, TikTok est en contrefaçon en diffusant des centaines de films, découpés en morceaux, sans respecter le droit moral des auteurs. Il n'a pas mis en place de moyens techniques pour garantir un retrait efficace des œuvres protégées. Nous privilégions toujours la voie de l'accord à la SACD. En cas d'échec des négociations, il n'y a pas 36 000 façons de régler un différend. ❖ **J.-P. G.**



Vanessa Guide et Guillaume Esmiol.

© JULIEN LIENARD POUR "LE FILM FRANÇAIS"

Les déjeuners du Film français à la Plage des Palmes

Marie Masmonteil Productrice chez Elzévir Films

► Quelle est votre actualité cannoise ?

Chaque année, je me fais un grand plaisir en venant sur toute la durée du festival. Je vois beaucoup de films. Nous sommes vraiment gâtés par le cinéma français avec de nombreuses premières œuvres très intéressantes et variées. J'ai également des rendez-vous avec des éditeurs. J'essaie d'acquiescer les droits d'adaptation de deux livres pour lesquels j'ai eu un vrai coup de cœur. J'apprécie aussi les rencontres inopinées cannoises qui peuvent donner lieu à des projets.

► Dans l'ombre a marqué les esprits à Séries Mania. Quelles sont ses futures échéances ?

Nous travaillons sur le marketing avec France Télévisions, qui souhaite en faire un événement. Nous sommes en train de voir quelle serait sa diffusion idéale.

► Quid de vos projets en cours ?

Cette année est assez étrange. Je ne tourne pas de longs métrages, de téléfilms ou de séries. Il faut dire que l'an dernier avait été particulièrement dense pour nous. Néanmoins, nous aurons un gros programme en 2025. Je suis en développement et en début de financement du premier long métrage d'une jeune réalisatrice brésilienne qui réside en France, du deuxième film de Benoît Volnais, adapté de *Cora dans la spirale* de Vincent Message [éd. Seuil, Ndlr], et du nouveau long métrage de Vincent Pérez. Il s'agira de notre première collaboration. Le tournage est prévu pour septembre 2025 dans la cour d'honneur

du Palais des Papes à Avignon. L'action se passe pendant les répétitions d'*Hamlet*. Le théâtre est une grande passion, je suis donc ravie de prendre part à ce projet très personnel. Mon associé, Denis Carot, produit le prochain long de Radu Mihaileanu. Notre directeur financier, en voie d'association au sein d'Elzévir Films, va se lancer dans deux premiers longs métrages prévus pour l'an prochain. ❖

Florian Krieg

Éric Lagesse Codirigeant de Pyramide Films

► Avec Pyramide International, combien de titres avez-vous représentés au Marché du Film ?

Nous accompagnons neuf longs en tant que distributeur salle à Cannes. Parmi eux, nous en vendons six au marché : *Diamant brut*, *Vingt dieux*, *L'histoire de Souleymane*, *À son image*, *La belle de Gaza* et *Le roman de Jim*. Auxquels nous pouvons ajouter *Viêt and Nam*, qui sortira en France via Nour Films. Cela fait sept titres cannois en tout dans notre slate, ce qui est énorme ! Je tiens d'ailleurs à souligner le travail précieux d'Agathe Mauruc et Marine Dorville aux ventes.

► Comment se sont déroulés ces premiers jours de marché ?

Cela a commencé fort avec *Diamant brut* : nous avons déjà vendu une quinzaine de pays, avec de belles guerres d'enchères et encore de gros territoires à clore. *Vingt dieux* est aussi un phénomène, avec de nombreuses guerres d'enchères toujours en cours. Nous avons déjà signé quelques territoires majeurs, dont l'Allemagne. Pareil pour *L'histoire de Souleymane*,

qui a bien démarré : malgré un sujet peu évident pour l'international, il bénéficie d'un buzz enthousiaste. Tout comme *À son image*, dont l'histoire est pourtant très franco-française. Quant à *Viêt and Nam*, *Le roman de Jim* et *La belle de Gaza*, nous en sommes au tout début. Il faudra voir avec les éventuelles récompenses. En outre, nous avons lancé à Berlin les préventes d'*Une chose et son contraire* d'Emmanuel Mouret, sur la base d'un formidable promo reel. Nous enregistrons déjà de très belles offres et signatures.

► En mars, Rezo Films et Urban Distribution ont été liquidés. Qu'est-ce que cela vous inspire en tant que coprésident de Dire ?

Beaucoup de tristesse. Ce n'était pas faute d'avoir alerté sur la situation de la distribution indépendante : nous en voyons ici les premiers effets concrets. Deux guichets qui se ferment, ce sont des films en moins sur le marché français. Les distributeurs ont plus que jamais conscience que la prise de risque est plus forte aujourd'hui. Si l'on veut les encourager à tenter des choses et faire émerger des talents, il faut préserver, voire renforcer, notre écosystème français. J'espère que le rapport Cluzel va nous donner raison, même si je suis inquiet après notre audition à Bercy. ❖

Sylvain Devarieux

Dominique Besnehard Producteur chez Mon Voisin Productions

► Cette année, vous produisez les Talents Adami Cinéma...

Mon Voisin Productions a été appelée pour marquer le 30^e anniversaire de l'opération. On nous avait déjà contactés pour le 20^e, afin de redynamiser le concept. Nous avons produit ces films pendant quatre ans. Antoine Le Carpentier, qui a été mon assistant, a aussi appris le métier en produisant ces Talents. Quand j'étais agent, j'ai toujours suivi cette initiative.

► Vous préparez le prochain Festival du film francophone d'Angoulême, qui se tiendra du 27 août au 1^{er} septembre...

Avec Marie-France Brière, nous dévoilerons la sélection le 9 juillet. Cette année, nous aurons un partenariat avec Villers-Cotterêts, qui accueillera la Cité de la langue française. Le pays invité sera le Maroc.

► Mon Voisin Productions aura une actualité automnale riche avec le lancement de Ça c'est Paris sur France 2 ...

Je viens de découvrir les six épisodes et j'en suis très heureux. Son réalisateur, Marc Fitoussi, est top. Il a su donner du spectacle, faire que la mise en scène soit vraiment optimisée. On n'a même pas besoin de se parler pour se comprendre. Il aime les acteurs comme personne, comme moi, peut-être.

► Vous adaptez également le livre, devenu une pièce, *Je suis la maman*

du boursier pour France 2, sous le titre de *La maman du boursier...*

Gabriel Aghion le réalise, avec Marie-Christine Barrault, Laurent Stocker (de la Comédie-Française) et Xavier Robic devant la caméra. Nous tournons en Charente. J'adore travailler avec France Télévisions et ma relation avec Anne Holmès, que je connais depuis toujours. ❖

F.-P. P.-L.

Gérard Krawczyk Réalisateur

► Vous êtes dans le jury de la CST pour le prix de la jeune technicienne de cinéma. Quelles sont ses règles ?

C'est la quatrième édition de ce prix, né d'une volonté politique. L'idée en revient à Claudine Nougaret, qui a eu cette envie de décerner un trophée à une jeune technicienne de cinéma. Il disparaîtra lorsque la parité sera atteinte. En attendant, il concerne tous les films français présentés en sélection officielle, toutes catégories confondues.

► Avec celui de la CST de l'artiste-technicien, c'est le seul prix récompensant des chefs de poste à Cannes...

En effet, et je trouve cela très important. Je suis un réalisateur qui a toujours été très intéressé par la technique, car je pense que c'est un moyen de conquérir sa liberté d'expression et de création. La maîtriser permet de ne pas subir et de pouvoir repousser les limites. Je suis d'ailleurs au bureau de la CST, et j'ai en projet de créer une vidéothèque qui serait constituée de témoignages de techniciens en activité mais aussi ayant fini d'exercer. Celles et ceux fabriquant les œuvres ne sont plus du tout mis en avant dans les médias. Je pense que ce serait quelque chose de très utile, pour les étudiants ainsi que les journalistes ou les professionnels. D'autant qu'on ne serait jamais dans l'analyse mais dans la pragmatique. Pour le moment, elle s'appelle la CST Academy.

► Avez-vous des projets en tant que réalisateur ?

Oui, j'en ai deux en développement avancé. Un film sur les coulisses des accords de Munich en 1938. Que s'est-il vraiment passé entre Hitler, Daladier, Chamberlain et Mussolini ? C'est un questionnement qui est au cœur de l'actualité. Le deuxième est une minisérie basée sur un livre très documenté qui raconte les tentatives d'assassinat de Zelensky par les Russes au début de leur attaque sur l'Ukraine. On se rend compte qu'il s'en est fallu de peu et que tout aurait pu basculer. Heureusement, des gens s'y sont opposés et le facteur chance a beaucoup joué. C'est passionnant. ❖

Patrice Carré

Éric Lagesse.



UNIFRANCÉ

Tous les accents de la créativité

10 to Watch

10 nouveaux talents à suivre

Ils ont fait parler d'eux dans les grands festivals internationaux en 2023 et seront sur les écrans du monde entier en 2024. Ils sont les nouveaux visages du cinéma français.

Sélectionnés pour l'excellence de leur travail par les journalistes internationaux Rebecca Leffler (*Screen International*), Fabien Lemerrier (*Cineuropa*), Elsa Keslassy (*Variety*), Christine Masson (*France Inter*) et Jordan Mintzer (*The Hollywood Reporter*), ces 10 to Watch 2024 incarnent le renouveau de notre cinéma par la liberté et la singularité de leurs choix artistiques, leur ambition, leur audace, leur ouverture sur le monde...

Unifrance est fière de mettre à l'honneur cette nouvelle génération de réalisateurs, réalisatrices, comédiens et comédiennes, qui contribuent si pleinement, sur grand écran et, pour certains d'entre eux, dans les productions audiovisuelles, à l'effervescence de la création tricolore, et d'encourager la diffusion de leurs œuvres au-delà des frontières hexagonales.

De gauche à droite et de haut en bas :

Sofia Alaoui — Réalisatrice
Suzy Bemba — Actrice
Céleste Brunnuquell — Actrice
Stéphan Castang — Réalisateur
Stéfan Crepon — Acteur
Jean-Baptiste Durand — Réalisateur
Iris Kaltenbäck — Réalisatrice
Raphaël Quenard — Acteur
Souheila Yacoub — Actrice
Sofiane Zermani — Acteur

En partenariat avec **SCREEN**
INTERNATIONAL



Découvrez
la filmographie
des 10 to Watch 2024
et leurs projets à venir

UNIFRANCE.ORG      



[Environnement]

LA FILIÈRE ACCÉLÈRE SUR LA RSE

Le CNC a présenté le nouveau référentiel Afnor Spec de la production cinématographique, audiovisuelle et publicitaire responsable. Une nouvelle étape pour une production plus durable. ■ FLORIAN KRIEG

La dimension RSE continue de prendre de l'ampleur au sein de la filière. Depuis janvier 2024, dans le cadre de son plan Action!, le CNC a instauré l'écoconditionnalité de ses aides. Chaque production cinématographique doit désormais remettre un double bilan carbone. "Il s'agit d'une première étape pour favoriser la prise de conscience de nos filières et encourager ainsi la réduction de leur impact énergétique", rappelait Dominique Boutonnat, président du CNC.

Un nouveau palier vient d'être franchi avec la mise en place d'un référentiel Afnor Spec qui concerne la production cinématographique, audiovisuelle et publicitaire. "Cette nouvelle norme est une avancée incomparable. C'est le premier standard de production écologique au monde pour nos secteurs", se réjouit Dominique Boutonnat. Cette nouvelle norme est "un mode d'emploi commun" à destination des structures pour produire durable et responsable. Elle s'adresse aux œuvres en prises de vues réelles, de la phase de préparation à celle de postproduction. Par rapport aux bilans carbone, ce référentiel s'enrichit d'un volet social très conséquent. Aujourd'hui d'application volontaire, il a vocation à se substituer au seul bilan carbone.

28 CRITÈRES RSE CUMULATIFS

Plus de 130 professionnels ont été mobilisés pour mettre au point cette boîte à outils collective, initiée par la Dgmic et le CNC, accompagnée par Afnor Normalisation. Des experts historiques du sujet, Ecoprod et Flying Secoya, ont également pris part à ces échanges. Le référentiel, gratuit et financé à 100% par le CNC, s'articule autour de 28 critères RSE cumulatifs répartis dans sept chapitres thématiques : la gouvernance RSE ; l'énergie et la mobi-



Ⓞ Lors de la présentation du nouveau référentiel visant à développer une production écoresponsable.

lité ; les achats responsables, l'alimentation et la gestion des déchets ; la sobriété numérique ; la biodiversité et le bien-être animal ; la parité, l'inclusion et la qualité de vie au travail ; la formation et la sensibilisation. "L'objectif est d'avoir à chaque fois des actions impactantes permettant de concentrer les efforts des professionnels et ainsi d'éviter une dispersion dans une multitude d'actions [...] Ces critères ont aussi l'avantage de pouvoir s'adapter à la diversité des projets, leurs budgets et leurs enjeux", souligne Leslie Thomas, secrétaire générale du CNC. "Avec ce référentiel, les producteurs bénéficient d'une boîte à outils. Ils peuvent s'en emparer et être guidés dans leur démarche responsable", complète Laure Leclerc, sous-directrice de l'audiovisuel à la Dgmic.

Le référentiel propose trois niveaux d'engagement progressifs. Pour le premier, le producteur agit à l'endroit du projet sur lequel il travaille. "C'est en quelque sorte une démarche de sensibilisation, de premiers pas dans

l'engagement", explique Leslie Thomas. L'implication du producteur dans ses actions en faveur d'une démarche responsable est renforcée au niveau 2. Enfin, le troisième palier élargit la démarche à l'ensemble des projets qui sont portés par la société de production.

ANTICIPATION DE LA DIRECTIVE EUROPÉENNE CSRD

Ce dernier niveau s'inscrit dans une logique d'anticipation de la directive européenne CSRD. Cette nouvelle réglementation va contraindre les entreprises de plus de 500 salariés (à date) à fournir des informations extrafinancières en complément de leur bilan financier, avec vérification d'un commissaire aux comptes. Ces données portent notamment sur les engagements et les stratégies RSE des entreprises. Ce référentiel s'inscrit également dans les 17 objectifs de développement durable de l'ONU. "Nous avons mis en place un standard assez innovant, qui est en phase avec l'ensemble des démarches RSE au niveau mondial, européen et national", résume Thierry Geoffroy, directeur des relations institutionnelles de l'Afnor.

Les professionnels semblent déjà s'emparer de cet outil, à l'image d'Ecoprod. L'association indique que son label "prendra en compte, dès septembre prochain, les exigences du référentiel porté par le CNC et le ministère de la Culture. La légitimité du label Ecoprod en sera encore renforcée et permettra de mobiliser toujours plus le secteur autour des enjeux environnementaux." Un référentiel qui s'inscrit également dans les réflexions sur les finances vertes du secteur menées notamment par BNP Paribas et sa filiale Cofiloisirs ainsi que de l'Ifcic qui a fait de la transition un des deux axes majeurs de son plan stratégique 2023-2027 au même titre que la digitalisation et l'innovation. ❖

SOUTIEN



Ⓞ DR Les professionnels venus à Cannes soutenir le cinéma argentin.

Mobilisation pour sauver le cinéma argentin

L'Argentine est présente à Cannes avec sept films dans différentes sections. *Simon de la montaña* de Federico Luis Tachella est à la Semaine de la critique, *Something Old, Something New, Something Borrowed* de Hernán Rosselli est à la Quinzaine des cinéastes, ainsi que le court métrage *Our Own Shadow* d'Agustina Sánchez Gaviera. Dans la section Acid, est dévoilé *Most People Die on Sundays* d'Iair Said. Dans la sélection immersive, est présenté *Ojos sombrios* de Fernando Maldonado et

Jorge Tereso. *Transmitzva* de Daniel Burman fait ses débuts au Cinéma de la plage. *Rosaura a las diez* de Mario Soffici a été choisi par le Festival pour Cannes Classics. Une belle sélection qui coïncide avec une période noire pour le cinéma argentin qui voit le gouvernement de Javier Milei casser ou fermer toutes les infrastructures de soutien, de développement et de promotion du 7^e art. De très nombreux professionnels sont venus apporter à Cannes leur soutien à la production cinématographique locale sous la bannière de Cine argentino unido, dans la droite ligne des actions déjà menées dans d'autres festivals. ❖ F.-P. P.-L.

VENTES INTERNATIONALES

"Parthenope" bien vendu à l'étranger par Pathé

Acquis en amont du Festival par A24 pour une distribution en Amérique du Nord, *Parthenope* de Paolo Sorrentino a trouvé de nombreux acheteurs, a annoncé Pathé quelques heures avant sa projection officielle hier. Le film sera ainsi distribué au Royaume-Uni (Picture House), en Allemagne (Wildbunch, Alamode), Espagne (BTEAM), dans la Communauté des États indépendants (Pasatiempo Pictures), en Pologne (Monolith), Amérique latine (Pasatiempo Pictures), Scandinavie (Triart), au Benelux (Cineart), dans les pays baltes (Aone Films), en Bulgarie (Cinelibri), République tchèque et Slovaquie (Aero), ex-Yougoslavie (MCF), au Portugal (NOS), en Roumanie (Independenta), Hongrie (Mozinet), Turquie (BIR Film), Israël (LEV Cinemas) et Corée du Sud (AUD). Pathé se chargera de la distribution en France et en Suisse. Piper Films le sortira

en Italie. Les négociations se poursuivent et d'autres accords devraient être conclus prochainement dans tous les territoires restants, y compris la Grèce, l'Inde, le Japon, Hongkong, la Chine, Taïwan et l'Australie, selon Pathé. ❖ P. Q.

DISTRIBUTION

Potemkine achète un film de la sélection officielle

L'invasion de Sergei Loznitsa sortira en France sous la bannière de Potemkine Films. La société dirigée par Nils Bouazziz a en effet acquis les droits salles et vidéo hexagonaux de ce documentaire coproduit entre les Pays-Bas (Atoms & Void, également vendeur international), la France (Arte France Cinéma) et la République tchèque (Current Time TV). Le réalisateur ukrainien y retrace "la lutte de son pays contre l'invasion russe", résume le Festival de Cannes, où le long métrage a été projeté le 16 mai en séance spéciale dans le cadre de la sélection officielle. ❖ K. B.

[International]

RETOUR EN FORCE DU BRÉSIL À CANNES

Après les années noires du mandat de Bolsonaro (2019-2022) et la Covid, l'industrie cinématographique du géant sud-américain retrouve de l'allant, avec par exemple trois productions en sélection officielle et un public local à nouveau présent. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Au Festival de Cannes de cette année sont projetés trois films brésiliens soutenus par Cinema do Brasil. Tout d'abord, *Motel destino*, réalisé par Karim Ainouz et produit par Cinema Inflamável et Gullane, en lice pour la Palme d'or. Le deuxième titre est *Baby* de Marcelo Caetano, produit par Cup Filmes et Plateau Produções, sélectionné pour la Semaine de la critique. Enfin, le troisième temps fort est *Amarela* d'André Hayato Saito, produit par MyMama Entertainment, qui concourt pour la Palme d'or du court métrage. Le programme de promotion et d'internationalisation du cinéma brésilien, Cinema do Brasil, créé et géré par le Syndicat de l'industrie audiovisuelle de l'État de São Paulo (Siaesp), en 2006, en partenariat avec l'Agence brésilienne de promotion du commerce et de l'investissement (ApexBrasil), vise à encourager la participation des producteurs et distributeurs brésiliens sur les marchés internationaux, à favoriser la mise en réseau et à promouvoir les films locaux dans les festivals du monde entier. Il réunit 94 sociétés membres, dont des producteurs, des distributeurs, des festivals et des agents de vente. Soixante-cinq sont présentes cette année à Cannes, soit plus de 150 professionnels.

L'équipe de Cinema do Brasil a organisé pendant le Marché du Film un ensemble d'événements visant à favoriser les liens entre la délégation brésilienne et les acteurs internationaux, dont des réunions de coproduction dans différents pays et régions de l'Uruguay à la Catalogne. Cinema do



© EPICENTRE FILMS
 Baby de Marcelo Caetano, sélectionné à la Semaine de la critique.

Brasil estime que dans les 12 mois qui ont suivi le Festival 2023, 45 M\$ de chiffre d'affaires ont été générés grâce aux contacts établis au Marché. Alors que l'Argentine voisine, et équivalente en matière de volume de production cinématographique, s'enfoncé dans les soubresauts des coupes et des dérèglements voulus par le gouvernement de Javier Milei, le Brésil offre un paysage bien plus positif, après les déboires qu'a connus le secteur pendant la présidence de Jair Bolsonaro de 2019 à 2022. "Nous laissons derrière nous ces années très difficiles. Cela a même été une sorte de catastrophe astrologique, puisque la politique de Bolsonaro a aussi coïncidé avec la Covid et ses conséquences. Il y a de nouveau un vrai échange entre le gouvernement et le monde de la culture, et du cinéma en

particulier. Une loi, édictée en 2022, oblige les provinces à qui l'État fédéral verse de l'argent à en investir une partie dans le cinéma. On en voit déjà les effets positifs en 2024 et ils seront encore plus évidents en 2025", explique André Sturm, qui pilote Cinema do Brasil.

UNE FRÉQUENTATION NATIONALE EN HAUSSE

Les chiffres de la fréquentation sont aussi en hausse. En 2023, le BO brésilien a enregistré une croissance de 21% en termes de spectateurs et de 25% en termes de recettes par rapport à 2022. De plus, 161 films brésiliens et 254 titres étrangers sont sortis dans le pays. Au 1^{er} trimestre 2024, le cinéma national dépasse déjà son score cumulé de 2023 (3,7 millions de spectateurs), atteignant 5,5 millions de personnes sur 11 semaines (jusqu'au mercredi 27 mars 2024). On remarque deux gros succès dans le top 10 de la période: *Os forafeiros 2*, une comédie de Roberto Santucci (Globo Filmes), qui a vendu en trois mois 1,8 million de tickets, et *Nosso lar 2: os messageiros* de Wagner de Assis, un titre à fort contenu religieux, un genre très populaire dans la production du pays, qui a attiré 1,6 million de spectateurs. "La production est aujourd'hui à son niveau pré-Covid, soit autour de 200 longs métrages par an. Deux types d'œuvres dominent: des films art et essai, qui ne sortent pas forcément tous en salle, et de grosses comédies. On trouve peu de films du milieu. Mais ce genre est appelé à progresser dans les deux années à venir", conclut André Sturm. ❖

[Bilan]

Marché du Film: 15 000 participants, un nouveau record

Le rendez-vous professionnel, qui ferme ses portes aujourd'hui, a connu un dynamisme historique, complété par la mise en place de nouveaux programmes qui ont attiré les accrédités. ■ VINCENT LE LEURCH

L'édition 2024 du Marché du Film a accueilli plus de 15 000 participants accrédités venus de plus de 140 pays – battant le record de l'année dernière de 14 000 personnes sur place. Elle a livré quelque 1 200 projections et accueilli plus de 500 exposants, dont 300 sociétés de ventes internationales et 60 pavillons. Plus de 250 événements ont été organisés au cours de la semaine, contre 200 l'année dernière. Il y a eu 80 conférences – soit la plus importante programmation en la matière à ce jour – et 60 pavillons internationaux à l'intérieur et à l'extérieur du Palais des Festivals. Le rebond post-Covid semble aujourd'hui en vigueur. "Le nombre de pays asiatiques participants a augmenté", selon le directeur exécutif du Marché du Film,

Guillaume Esmiol. Il a noté en particulier une augmentation de l'activité au Brésil, en Chine et en Australie, ainsi que dans le pays à l'honneur cette année, la Suisse. "La croissance impressionnante de la fréquentation met en évidence l'enthousiasme et la confiance de l'industrie du cinéma mondiale dans ce que nous proposons ici à Cannes", poursuit-il.

Le directeur a également noté qu'un certain nombre de programmes introduits l'année dernière avaient pris de l'importance en 2024 – notamment le Investors Circle, qui a présenté dix films inédits à différents stades de développement, à un groupe d'experts en financement cinéma et d'investisseurs. Les projets sélectionnés cette année ont un budget compris entre 1 M€ et 20 M€. Les présentations au Investors Circle compre-



© GREGOIRE LENTINI
 Le Marché du Film a fait le plein de visiteurs.

nent des films de Ruben Östlund, double lauréat de la Palme d'or, et de Lorcan Finnegan, qui présente *The Surfer* avec Nicolas Cage en séance de minuit cette année. "À la lumière du paysage financier actuel et du positionnement unique de Cannes, nous pensons qu'il est pertinent d'explorer de nouvelles opportunités de financement par le biais d'investissements privés, continue

Guillaume Esmiol. Je suis impressionné par la qualité de la sélection." Spotlight Asia, également lancé en 2023 avec les partenaires Ties That Bind et Focus Asia, a eu lieu à nouveau cette année. Conçu pour relier les fonds aux partenaires, le rendez-vous a montré que la propriété intellectuelle d'Asie "fonctionne très bien", selon le directeur, sur le marché international.

CANNES REMAKES LANCÉ

Cannes Remakes a été inauguré cette année au Marché, organisé en partenariat avec le CNC. L'événement est conçu pour présenter des opportunités à ceux qui recherchent une nouvelle propriété intellectuelle à adapter pour le grand écran et pour les plateformes. Cet événement a proposé une sélection de propriétés intellectuelles provenant de France, d'Espagne et d'Italie. Enfin, le "partenariat solide entre le Marché du Film et Microsoft pour examiner comment l'IA peut aider les professionnels et conçu pour expliquer la technologie" a été bien accueilli par les participants. Une série de sessions organisées au Microsoft Café visait à dissiper certains mythes sur les dangers de l'IA pour l'emploi, la propriété intellectuelle et le droit d'auteur, ainsi qu'à démontrer certaines de ses applications dans le domaine cinématographique, de la préproduction à la distribution. ❖

[Région]

L'ÎLE-DE-FRANCE, MOTEUR DE LA CRÉATION

Vingt films soutenus par la région sont en sélection cette année dans les différentes sections. La collectivité a aussi profité du Festival pour lancer une concertation autour de l'usage de l'IA générative. ■ PATRICE CARRÉ

“ Emilia Pérez est un très beau film qui a vraiment enthousiasmé les spectateurs, souligne d'entrée de jeu Florence Portelli, vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la culture, du patrimoine et de la création.

Non seulement, nous l'avons soutenu, mais il a été intégralement tourné en studio et dans différents lieux franciliens. Quand on découvre de telles perles, on sait pourquoi on est là.” Une nouvelle fois, la Région était représentée dans l'ensemble des sections cannoises. Aux côtés du film de Jacques Audiard, on trouve *Vivre, mourir, renaitre* de Gaël Morel, *Niki* de Céline Sallette, *Le comte de Monte-Cristo* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière ou *Spectateurs!* d'Arnaud Desplechin, ayant tous bénéficié du Fonds de soutien cinéma, et *C'est pas moi* de Leos Carax, qui a reçu l'aide après réalisation. Figuraient également des titres accompagnés par le Fonds de soutien international tels que *The Village Next to Paradise* de Mo Harawe (Un certain regard), *Mongrel* de Chiang Wei Liang (Quinzaine des cinéastes), *Les filles du Nil* de Nada Riyadh et Ayman El Amir (Semaine de la critique) ou encore *Girls Will Be Girls* de Shuchi Talati. Créé en 2020, le dispositif est ouvert aux coproductions internationales pour lesquelles la part française est minoritaire, la condition requise étant qu'un minimum de 100 000 € soit dépensé en Île-de-France. “Cette aide était une promesse de Valérie Pécresse il y a quelque temps et elle fonctionne bien, reprend Florence Portelli. Elle contribue au renouvellement de la création artistique mais aussi au rayonnement de notre région et entraîne des retom-



Emilia Pérez de Jacques Audiard, en compétition à Cannes, a été entièrement tourné en Île-de-France.

ment 25% de réalisatrices sur l'ensemble global des films d'initiative française agréés la même année. Les autrices sont majoritaires sur les aides au scénario. Autre caractéristique, depuis cinq ans, près de la moitié des œuvres soutenues au titre du Fonds de soutien cinéma sont des premiers et deuxièmes longs métrages. Quant aux films soutenus pour leur postproduction, ils sont, pour la plupart, l'œuvre de réalisateurs émergents et souvent produits par de jeunes sociétés.

LES RÉGIONS, “DES PARTENAIRES INDISPENSABLES”

“Les Régions sont devenues des partenaires indispensables, appuie Florence Portelli. Nous sommes aussi très vigilants puisque nous réfléchissons à inclure des critères afin de mesurer le respect des obligations de prévention contre les violences et les harcèlements sexistes et sexuels. Nous évoluons avec les préoccupations de notre époque.” La vice-présidente francilienne a ainsi profité de la caisse de résonance qu'est Cannes pour annoncer le lancement d'une consultation sur la conditionnalité de ses aides à un usage éthique de l'intelligence artificielle. “On ne peut pas faire comme si elle n'existait pas ni lutter frontalement contre son usage, précise-t-elle. Mais nous sommes conscients des questions soulevées sur le plan juridique ainsi qu'en termes d'éthique, de transparence dans l'utilisation des œuvres et de protection de la création et des droits d'auteurs.” ❖

bées économiques.” En 2023, l'Île-de-France a accompagné au total 54 longs métrages cinéma et 43 œuvres audiovisuelles. Elle a également rehaussé l'Aide à l'écriture de scénario grâce à des bourses comprises entre 8 000 € et 18 000 €. Un accompagnement dont le renforcement est à l'étude, via la mise en place éventuelle d'un système de mentorat et de conseils. L'an dernier, 32 projets de scénario ont été soutenus, dont 16 d'auteurs débutants. Autre accompagnement très plébiscité, l'aide après réalisation, ouverte au court comme au long métrage, a bénéficié l'an dernier à 37 films. En termes de parité, la Région atteint un quasi-équilibre sur la majorité de ses dispositifs, ces dernières années. En 2023, 42% des œuvres soutenues sont portées par des femmes alors que l'on compte seule-

[Audiovisuel]

Présence record de Titrafilm à Cannes

Le groupe, qui a étendu ses activités à l'ensemble de la chaîne de création, a travaillé sur 81 films cannois, toutes sections confondues. ■ PATRICE CARRÉ

Titrafilm, inventeur du sous-titrage, installé historiquement sur les métiers de la localisation, Titrafilm a développé ses activités au fil du temps, avec l'arrivée du laboratoire vidéo dans les années 1990, puis le doublage télévision et cinéma et l'acquisition des studios de Saint-Ouen en 2011. La montée

en puissance des plateformes a été l'occasion de multiplier les activités de deliveries et de doublage multilingue, sans oublier pour autant le cinéma, grand demandeur de sous-titres mais aussi de doublages. Une entité a même été montée à Vancouver pour du doublage synchro en anglais des films ou séries destinés au marché nord-américain. “La localisation était structurée et bien organisée de même que toute l'activité laboratoire, mais la postproduction était encore trop peu développée”, résume Stéphane Chirol, vice-président sales chez Titrafilm. Le site de Saint-Ouen tournant déjà à plein régime et au vu de l'attrait retrouvé auprès des réalisateurs et des équipes techniques envers des studios situés dans Paris intra-muros, développer

la postproduction passait en toute logique par une implantation dans la capitale.

ACHAT D'À LA PLAGE STUDIO

Fin novembre 2023 était donc acquis À la Plage Studio, créé il y a neuf ans en plein IX^e arrondissement parisien, qui propose une offre complète de gestion de rushes, montage image et son, étalonnage, post-synchronisation et mixage. Aux deux installations initiales de la rue du Delta et du boulevard Rochechouart, a été adjoint un site complémentaire au 13 Cité Malesherbes, dans un bâtiment longtemps occupé par SND et où les Golden Moustache faisaient du montage. L'offre totale se compose de 50 salles de montage image et son, quatre auditoriums, une salle d'étalonnage cinéma avec une petite salle de projection, et trois autres dédiées à l'audiovisuel, le tout dans un cadre particulièrement convivial et chaleureux, comportant de nombreux espaces de détente, comme

des terrasses extérieures et même un riad. Certifié Trusted Partner Network (TPN+ Gold Shield), le siège de Titrafilm est relié aux trois adresses du IX^e arrondissement par fibre noire, l'ensemble du site parisien devant lui aussi bénéficier sous peu de la certification TPN. La direction de ces nouvelles activités a été confiée à Matthieu Bled qui a œuvré auparavant au sein d'EuropaCorp en tant que directeur de Digital Factory.

Le fait d'être lauréat de La Grande Fabrique de l'image a permis à Titrafilm d'élargir ses activités en région. Parallèlement à l'acquisition d'À la Plage Studio, le groupe a aussi pris le contrôle de la société Post4Breizh basée à Douarnenez, qui propose des services de stations mobiles de gestion de rushes pouvant être installées directement sur les plateaux. Pour le moment localisé en Bretagne, ce modèle d'accompagnement des tournages a vocation à être déployé à brève échéance dans d'autres régions. ❖



Stéphane Chirol, vice president sales; Matthieu Bled, vice president postproduction; Sophie Frilley, CEO; et David Kagansky-Frilley, CEO de Titrafilm.

[Cinéma]

Salau Morisset aux premières loges

À la fois vendeur international et coproducteur, la structure œuvrant entre la France et l'Allemagne accompagne son premier long à Cannes, à la Quinzaine des cinéastes. Le fruit d'une stratégie de développement pluridisciplinaire, tournée depuis peu vers le long métrage. ■ SYLVAIN DEVARIEUX



☞ Vers un pays inconnu de Mahdi Fleifel, à la Quinzaine des cinéastes.

Ce mercredi 22 mai, la Quinzaine des cinéastes présente *Vers un pays inconnu* (*To a Land Unknown*) de Mahdi Fleifel. Premier long de fiction du réalisateur, coproduit en délégué par Inside Out Films et Nakba Filmworks, ce drame palestinien est aussi le premier long de son coproducteur minoritaire, Salau Morisset, sélectionné sur La Croisette. "J'avais rencontré Mahdi Fleifel à l'occasion d'un court métrage, *A Drowning Man*, en sélection officielle à Cannes en 2017, explique François Morisset, cofondateur et dirigeant de la structure. Il a tourné ensuite dans 150 festivals, ce qui nous a encouragés à l'accompagner sur les trois suivants. Pour ce long, il était question au départ de le suivre en ventes, mais nous avons finalement adhéré au projet et l'avons également investi en coproduction, française et allemande." Il s'agit là d'une particularité de la structure, versée aussi bien dans la distribution internationale que dans la coproduction, et basée à la fois en France, via Salau Morisset SASU, et en Allemagne, via Salau Morisset Deutschland GmbH – toutes deux réunies dans une holding éponyme. "Cette particularité étend notre spectre de détection et notre champ d'intervention, tout en permettant d'allier le meilleur des deux territoires pour porter un projet", pointe le dirigeant. Distribué par Eurozoom dans l'Hexagone, *Vers un pays inconnu* a bénéficié de l'Aide au cinéma du monde du CNC et d'un soutien d'Arte Deutschland.

REGARD VERS LA PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Salau Morisset a débuté voilà 12 ans, tout d'abord dans les ventes de courts métrages, puis dans leur production. Le virage vers le long s'est amorcé avec un premier mandat de ventes sur *Fragile* d'Emma Benestan (sorti par Haut et Court en 2021), puis en coproduction avec *Excursion* d'Una Gunjak, présenté cette année à Cannes Écrans Juniors (daté par JHR le 12 juin en France). La coproduction ne constitue qu'une étape pour Salau Morisset, qui entend, à terme, investir la production déléguée. "C'est notre envie et notre ambition, mais nous prenons le temps de grandir. L'ADN de la structure est de faire peu de films, mais bien, sans se précipiter", précise François Morisset. Salau Morisset compte deux autres productrices, Laura Jumel (pour la France) et Victoria Braunholz (pour l'Allemagne), ainsi que 250 courts et 7 longs au catalogue.

Au rang des projets, la société s'est déjà engagée en coproduction, française et allemande, sur *Under the Volcano*, deuxième long de fiction du Polonais Damian Kocur, produit par Lizart Film (Mikolaj Lizut); mais aussi, en copro française, sur *DJ Ahmet*, premier long du Monténégrin Georgi Unkovski, produit par Futura Film (Ivana Shekutkoska) – deux films en postproduction. Salau Morisset est par ailleurs coproducteur allemand de *La ligne bleue*, documentaire de Marie Dumora produit par Dulac Productions (Michel Zana, Alice Ormières). Il a reçu l'Avance sur recettes du CNC, bénéficie du mini-traité franco-allemand, des soutiens des Régions Grand Est et Île-de-France ainsi que de la Fondation pour la mémoire de la Shoah. Le tournage débute ce mois-ci. En développement, le coproducteur suit aussi Una Gunjak pour son deuxième long, *How Melissa Blew a Fuse*, produit par SCCA-pro.ba (Amra Bakšić Čamo). ♦

donne la parole à...

Antoine Chevrollier

Réalisateur *La Pampa*, Semaine de la critique

Antoine Chevrollier a réalisé des courts métrages puis un clip qui l'a fait remarquer par Éric Rochant. Il dirige ainsi quelques scènes de la première saison du *Bureau des légendes*, puis coréalise *Baron noir*. Il a ensuite créé la série *Oussekine* tout en développant en parallèle le scénario de *La Pampa*, son premier long métrage.



■ D'où est venue cette idée de film ?

D'un terrain de cross nommé La Pampa qui existe bel et bien. Mais la Pampa, c'est avant tout un monde, un territoire. Celui où j'ai grandi. L'idée du film s'est dépliée dans un premier temps à travers des sensations, qui ont amené des images. Et de là sont apparus nos personnages et leurs trajectoires.

■ Vous avez écrit avec Bérénice Bocquillon et Faïza Guène. Comment avez-vous travaillé ensemble ?

Nous avons, dans un premier temps, énormément discuté avec Bérénice Bocquillon de ce que nous souhaitons faire ressentir à travers le film. Nous avons regardé, lu, écouté, beaucoup de choses plus ou moins liées à notre histoire. Puis nous sommes allés sur place, en Anjou, pour ressentir plus justement les choses et préciser finalement les grands mouvements du récit. Nous sommes arrivés à une première version satisfaisante du scénario, mais nous sentions qu'il manquait encore quelque chose dans l'incarnation des personnages. La structure était solide, mais il fallait continuer à creuser à cet endroit. En parallèle de l'écriture de *La Pampa*, je développais *Oussekine*, une série sur laquelle j'ai eu la chance de rencontrer la romancière Faïza Guène. Il y a immédiatement eu une connexion très forte entre Faïza et moi, une évidence tant idéologique qu'esthétique. Je lui ai donc naturellement proposé de nous accompagner dans l'écriture de *La Pampa*. Nous avons travaillé tous les trois, dans une alliance très joyeuse, et tout s'est accéléré. Le film était enfin en place.

■ Quel est le rôle d'un coscénariste selon vous ?

Qu'il me confronte aux failles du récit que j'ai envie de raconter. En passant au travers du crible de différentes psychologies et sensibilités, un scénario ne peut en sortir que grand.

■ Est-ce que vous avez ressenti des difficultés de financement pour votre film ?

Oui, comme tous les longs métrages de cette catégorie, c'est-à-dire des films d'auteur à petit budget. Nous avons eu des difficultés avec différents guichets, mais grâce à mon producteur Nicolas Blanc, nous avons réussi à le faire très honnêtement avec tous les éléments que je souhaitais. J'ai senti très rapidement qu'il respecterait mes choix, que je pourrais facilement lui faire part de mes doutes sans que cela le terrifie. C'était extrêmement précieux de sentir sa confiance dans le film. Puis il m'a fait basculer sur un choix essentiel et pour cela, je ne le remercierai jamais assez.

■ Le droit d'auteur est souvent remis en cause, voire attaqué. Est-ce un combat qui vous concerne et vous touche ?

Évidemment, de la même manière que celui pour l'exception culturelle. Il y a là une singularité à défendre et protéger. Cela me touche d'autant personnellement que la SACD m'a toujours accompagné d'une manière extrêmement bienveillante, mais aussi plus largement d'un point de vue purement politique.

■ Le modèle français est bousculé par l'entrée de nouveaux acteurs. Comment pouvez-vous agir à votre niveau ?

En racontant les histoires que j'ai envie de raconter, sans me laisser ni contrôler, ni détourner de ma cible, par les différents interlocuteurs. Il ne faut jamais oublier la première raison pour laquelle on veut raconter une histoire, que ce soit en format sériel ou cinématographique. Ne jamais perdre de vue la raison et la vérité de cette histoire et ne pas se laisser formater par les différents interlocuteurs qui veulent vous emmener à un endroit qui n'est pas forcément le vôtre.

■ La Pampa correspond-il au film que vous aviez en tête au début ?

Tout à fait. Mais au bout d'un moment, un film vit de lui-même. J'ai écrit un scénario avec Bérénice et Faïza, ensuite nous l'avons tourné avec toute une équipe, des comédiennes et des comédiens. Mais à partir du moment où nous avons commencé le tournage, c'est le film qui a décidé de la trajectoire qu'il devait prendre. Mais je suis en accord avec elle.

Patrice Carré

LA SACD À CANNES

La SACD organise des rencontres pour les autrices et auteurs de cinéma à Cannes.

Retrouvez les équipes au Palais des Festivals, niveau -1, stand 19-04 / Tél. : 06 79 02 66 54.

Tout le programme sur www.sacd.fr.

RÉCOMPENSE

Animaze Animation Day: un film saoudien remporte un prix



De gauche à droite : Kariman Abuljadayel, Suraya AlShehry, Nabila Abuljadayel et Salwa Abuljadayel, de Suraya Productions.

Réalisé, produit et écrit par Nabila Abuljadayel et sa mère Suraya AlShehry, *Wa Isjod Wa Iqtareb* (*Prostrate and Draw Near*) est le premier titre de leur société Suraya Productions. Ce film d'animation vient de remporter le prix Animation That Matters, dans le cadre de l'Animaze Animation Day. "Le projet a duré près de deux ans, car de nombreuses personnes travaillant sur le film ont été touchées par le coronavirus, explique Nabila Abuljadayel. Réaliser ce court métrage aux côtés des personnes que j'aime le plus, ma famille, mon amie la plus proche, Lubna Hussain, et surtout ma mère, et le voir projeté lors de l'Animaze Animation Day, est un honneur au-delà des mots. Ce prix est profondément gratifiant, car il reflète le thème central de notre film: la célébration de notre humanité commune et le lien profond entre art et empathie." Ce court combine deux formes d'art: traditionnel (peinture) et animation 2D. Et Nabila Abuljadayel de souligner: "L'œuvre originale a été créée le 1^{er} avril 2020, en pleine pandémie, où une poignée de nettoyeurs remplaçaient les millions de personnes qui priaient régulièrement à la Sainte Mosquée de La Mecque." ❖ V. L. L.

[International]

L'ARABIE SAOUDITE MET EN AVANT SES JEUNES TALENTS

Le pays est pour la première fois à Un certain regard avec un long métrage, et a soutenu la présence à Cannes d'une trentaine d'étudiants via son programme Generation 2030. ■ PATRICE CARRÉ



Les étudiants saoudiens de l'Esra sur La Croisette grâce à Generation 2030.

Grande première pour la jeune cinématographie du royaume, un long métrage saoudien est présent cette année à Cannes à Un certain regard. Soutenu financièrement par la bourse Daw, une initiative mise en place par la Commission du film saoudienne, afin d'accompagner la nouvelle génération de cinéastes, *Norah* est le premier long métrage du scénariste et réalisateur Tawfik Alzaidi. L'action se situe en Arabie saoudite, dans les années 1990. Le film est centré sur le personnage de Nader qui arrive dans un village isolé pour y enseigner. Il y fait la connaissance de Norah, jeune villageoise particulièrement éveillée qui ne rêve que de quitter le monde qu'elle a toujours connu pour pouvoir exprimer ses talents artistiques. Leurs vies vont en être complètement bouleversées. *Norah* a été produit par Brown Sugar, société basée à Ryad, et est distribué par TwentyOne Entertainment. Il possède la particularité d'avoir été le premier long métrage entièrement tourné à AIUla. Cette oasis de la province de Médine, située au nord-ouest de l'Arabie saoudite, abrite

notamment des vestiges du royaume nabatéen, dont la capitale était la cité de Pétra dans l'actuelle Jordanie. Des studios de tournage sont en cours d'édification dans le désert et le site offre des décors d'une grande diversité, entre dunes de sable, canyons et montagnes. "Dès l'écriture, j'ai pensé à AIUla pour y tourner mon film, explique Tawfik Alzaidi. Il fallait des paysages qui reflètent toutes les aspirations artistiques de mes personnages. Or AIUla, que je connais très bien, est doté d'une âme. Je ne pouvais rêver meilleur décor." Le long métrage a d'ailleurs reçu le prix du public Film AIUla lors du dernier Red Sea International Film Festival. Un rayonnement accru en 2026, quand la Villa Hegra, conçue sur le principe de la Villa Médicis, y ouvrira ses portes sur le site.

EXPERTISE FRANÇAISE RECHERCHÉE

Par ailleurs, la jeune création saoudienne dans le domaine culturel, en particulier dans le cinéma, est accompagnée par le programme Generation 2030, créé en 2019. Depuis trois ans, une tournée du cinéma saoudien en France est organisée et, cette année, une trentaine d'étudiants saoudiens de l'Esra ont participé pour la première fois au Festival de Cannes. Deux courts métrages du pays figurent dans le catalogue du Short Film Corner, *The Last Winter* de Hayder Dawood et *Fiasco Run* de Sultan Rabea. Si le royaume a des liens historiquement forts avec les États-Unis, l'expertise française est très recherchée. Au-delà de la seule réalisation, les besoins en formation sont très importants, notamment vis-à-vis des métiers techniques. Des premiers programmes avaient été mis au point il y a quelques années, mais s'étaient heurtés au manque d'infrastructures et au fait de devoir faire venir du matériel, ce qui avait débouché sur des coûts prohibitifs. La construction des studios à AIUla et Neom est en train de changer la donne. ❖

[Distribution]

Condor et Eurozoom partent sur les routes

C'est une initiative singulière. Condor Distribution et Eurozoom s'associent pour organiser, à la rentrée prochaine, une tournée de conventions en région, avec le soutien d'associations régionales. À cette occasion, les deux sociétés de distribution indépen-

dantes présenteront plusieurs films de leurs programmes respectifs ainsi que leurs line-ups. Cette tournée permettra également de "donner la parole aux exploitants qui nous accueillent, afin qu'ils présentent leur travail et les différentes actions mises en place localement", explique conjointement les deux structures, "motivées par cette envie commune de partager un instant de convivialité chez les exploitants". Sept cinémas accueilleront cette série de conventions: le Méliès de Saint-Étienne (Loire), le Sémaphore de Nîmes (Gard), l'Utopia de Bordeaux (Gironde), Le Concorde de Nantes (Loire-Atlantique), le Ciné St-Leu d'Amiens (Somme) et le Klub de Metz (Moselle), auxquels s'ajoutera une salle parisienne encore

à déterminer. Les dates et le programme précis seront communiqués ultérieurement.

ENVIE DE PROXIMITÉ AVEC LES EXPLOITANTS

"Portés par la complémentarité de nos line-ups et beaucoup de valeurs communes, nous souhaitons placer cette initiative sous le signe de l'énergie collective et de l'envie de proximité avec les exploitants", commente Alexis Mas, dirigeant de Condor Distribution. "Condor et Eurozoom ont la même approche du métier de distributeur indépendant: des sorties sur-mesures, portées par des équipes bienveillantes et passionnées, pour qui la relation fondamentale avec les salles de cinéma se cultive au jour le jour. C'est donc un réel plaisir de partir ensemble sur les routes de France pour présenter notre line-up et échanger avec les programmeurs et animateurs de terrain",

déclare pour sa part Amel Lacombe, dirigeante d'Eurozoom.

En attendant de lancer cette tournée, les deux structures sont présentes sur La Croisette avec plusieurs films chacune. Condor Distribution y défend ainsi quatre titres, dont trois documentaires français: *Ce n'est qu'un au revoir* de Guillaume Brac, à l'Acid Cannes; *All We Imagine as Light* de Payal Kapadia (sortie le 2 octobre), en compétition de la sélection officielle; ainsi qu'*Ernest Cole, photographe* de Raoul Peck (25 décembre) et *Apprendre* de Claire Simon, tous deux en séance spéciale en sélection officielle. De son côté, Eurozoom accompagne deux longs métrages à Cannes, *Desert of Namibia* de Yoko Yamanaka et *Vers un pays inconnu* de Mahdi Fleifel (cf. p.15), tous deux montrés à la Quinzaine des cinéastes. ❖

Kevin Bertrand



Le Méliès de Saint-Étienne, un des cinémas accueillant la convention Condor-Eurozoom.

CLÉMENCE



DIARD

Cheffe monteuse

Ayant découvert le métier lors de ses études de cinéma, notamment à La Fémis, elle a rapidement commencé à monter des courts métrages avant de passer au long avec Samuel Benchetrit. Elle a signé le montage de trois films présentés à Cannes cette année: *Niki* de Céline Sallette, *Animale* d'Emma Benestan et *Excursion* d'Una Gunjak. ■ P.C.

la matière, et permet de faire une première ébauche de propositions. Mais tout dépend des cinéastes et des exigences liées à chaque projet. Lucie Borleteau, avec qui j'ai monté *À mon seul désir*, avait émis le souhait que l'on débute le montage ensemble. Pendant quatre semaines, nous avons dérushé. C'était une belle manière de faire connaissance au contact de la matière du film, et cela s'est avéré être la bonne méthode. Avec Wissam Charaf, nous fonctionnons encore autrement, depuis trois films désormais. Comme il vit à Beyrouth, nous travaillons essentiellement à distance. Il monte une première version et j'interviens ensuite en repartant de son ours. Nous travaillons ainsi par rebonds. Cela lui permet d'éprouver sa matière, de sous-titrer les rushes car je ne parle pas arabe, et d'être prêt ensuite à accueillir mes propositions. Par ailleurs, il se trouve que j'ai monté trois films réalisés par des monteuses de formation – Héloïse Pelloquet, Una Gunjak et Emma Benestan – qui, curieusement, n'ont jamais éprouvé le besoin de toucher le clavier. Comme quoi! Les méthodes de travail s'inventent et se réinventent constamment. C'est ce que j'aime aussi dans ce métier, il faut être force de proposition et faire preuve d'une douceur inflexible, être tendu vers le meilleur film possible.

► Parlons de vos films cannois, à commencer par *Niki*, le premier long métrage de Céline Sallette, présenté à Un certain regard. Comment vous êtes-vous rencontrées?

Un ami monteur nous a présentées. Nous nous sommes rencontrées autour du scénario, alors qu'elle ne savait pas encore quand elle tournerait. Ce qui a été très beau, c'est de partager sa découverte du montage. C'est l'endroit de la magie, l'étape au cours de laquelle on voit le film appa-

“ IL FAUT FAIRE PREUVE D'UNE DOUCEUR INFLEXIBLE, ÊTRE TENDU VERS LE MEILLEUR FILM POSSIBLE. ”

raître peu à peu, comme les photos dans un bain révélateur. Puis, au bout d'un moment, c'est le film qui dicte ses besoins. C'est quand même un processus très organique au cours duquel il faut être délicat, exigeant, enthousiaste et confiant. Je ne pense pas trop m'avancer en disant que l'endroit du montage lui a beaucoup plu. Elle s'en est vraiment emparée pour repenser et inventer. Son écriture est très elliptique et notre travail au montage a consisté à faire ressortir ces ellipses de façon encore plus franche. Le film est exigeant. C'est un très beau premier geste de cinéma. Il raconte la naissance d'une artiste, Niki de Saint Phalle, mais aussi celle d'une cinéaste.

► Vous êtes également intervenue sur *Animale*, le deuxième long d'Emma Benestan, qui clôture la Semaine de la critique. Un autre type de proposition...

Emma Benestan et moi sommes amies depuis 15 ans. Nous nous sommes rencontrées au cours de nos études et si j'ai suivi tout son parcours, c'est la première fois que nous travaillons ensemble. Avec *Animale*, Emma réalise une sorte de virage à 360 degrés en s'inscrivant dans le genre, tout en restant absolument fidèle au travail qu'elle mène depuis ses débuts. Le film est ancré dans le territoire camarguais avec des comédiens non professionnels, à l'exception d'Oulaya Amamra, et des bêtes sauvages (car il n'existe pas de dresseur de taureaux!). Donc il y a une fibre documentaire, mais la part de fiction est très forte. Sans jamais verser dans le folklore, *Animale* emprunte aux codes du western et du thriller fantastique. Il nous

a fallu au montage faire dialoguer ces différentes couches, sans perdre de vue le propos éminemment féministe du film, à l'image de *Niki* d'ailleurs. Nous avons eu l'opportunité de travailler étroitement avec Yan Wagner, le compositeur de la bande originale, ce qui a contribué à nourrir le montage. C'est assez rare pour le souligner: trop souvent, la musique arrive tard dans le processus.

► Votre troisième film est *Excursion* d'Una Gunjak, qui est à Cannes Écrans Juniors...

C'est le premier long métrage d'une réalisatrice bosnienne, dont le court métrage *The Chicken* était à la Semaine de la critique en 2014. Je ne connaissais quasiment rien de la Bosnie sinon au travers de la guerre qui s'y est déroulée, et j'ai aimé monter ce film n'évoquant précisément pas la guerre mais la jeunesse d'aujourd'hui à Sarajevo, qui incarne des problématiques assez universelles et propres à l'adolescence. J'ai eu l'occasion d'accompagner le film à Sarajevo pour la première. C'était extraordinaire. J'ai adoré les occasions qui m'ont été données de travailler sur des coproductions internationales. Quand on monte dans une langue qu'on ne maîtrise pas, on prête une attention particulière aux mouvements, aux corps et aux voix.

► Vous allez prochainement entrer au conseil d'administration des Monteurs associés (LMA). Souhaitez-vous y apporter quelque chose de précis?

J'ai mis du temps à me rapprocher de LMA parce que j'avais en tête l'idée que pour y être légitime, il fallait avoir une expérience confirmée, ce qui est faux. C'est formidable qu'un tel lieu existe car notre travail est assez solitaire. Il me semble essentiel de partager de façon intergénérationnelle sur les enjeux actuels et à venir de nos métiers. Notamment, pour n'en citer qu'un, le poste d'assistant monteur, qui est de plus en plus menacé. Or rien ne peut remplacer la présence d'un assistant accompagnant toute la postproduction d'un bout à l'autre. Ce sont de mauvaises économies qui chargent les monteuses de plus de travail et menacent de faire disparaître ce qui constitue un lieu d'apprentissage et de transmission absolument unique. ❖

► Au sortir de La Fémis, êtes-vous passée par l'assistantat?

Très peu, car j'ai rapidement eu des opportunités pour monter des courts métrages. En quelques années, j'ai travaillé sur une vingtaine de titres. Cela s'est fait un peu par le hasard des belles rencontres et des beaux projets. On monte un film qui circule bien en festivals, et cela provoque un petit effet boule de neige... J'ai monté essentiellement des fictions, quelques documentaires, et j'ai aussi travaillé sur des films d'artistes, notamment avec le photographe Antoine d'Agata.

► Quelles sont vos rencontres les plus marquantes?

J'ai eu la chance d'avoir de belles propositions. Si je devais en citer deux, ce serait le court métrage de Tiphaine Raffier *La chanson*, qui a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs en 2018. C'est un film génial occupant une place particulière dans mon parcours, car il a donné envie à Samuel Benchetrit de faire appel à moi pour *Cette musique ne joue pour personne*, qui a été montré à Cannes Première en 2021. Il cherchait une monteuse et on lui a conseillé de regarder *La chanson*. Je pensais passer au long avec quelqu'un dont j'aurais monté les courts métrages, mais en fin de compte, j'ai effectué ce passage avec un cinéaste ayant déjà six longs derrière lui. Cela m'a permis de rencontrer le producteur Julien Madon, qui m'a ensuite sollicitée pour le premier film de Yohan Manca, *Mes frères et moi*, sélectionné à Un certain regard en 2021. À partir de là, j'étais dans la boucle. En cinq ans, j'ai monté dix longs métrages.

► Avez-vous développé une méthode de travail particulière?

Il arrive assez fréquemment que l'on me propose de commencer le montage en parallèle du tournage. C'est une façon pour nous, monteuses, de nous approprier

Sommaire

La sélection officielle

En compétition

- > **Motel Destino** de Karim Aïnouz
- > **Grand tour** de Miguel Gomes

Hors compétition

- > **Le comte de Monte Cristo** d'Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
- > **L'art de la joie** de Valeria Golino

Séance spéciale

- > **Spectateurs !** d'Arnaud Desplechin

Cannes Première

- > **Le roman de Jim** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu

Un certain regard

- > **Flow** de Gints Zilbalodis
- > **Viêt and Nam** de Truong Minh Quy

Séance jeune public

- > **Angelo dans la forêt mystérieuse** de Vincent Paronnaud et Alexis Ducord

Cinéma de la plage

- > **Slocum et moi** de Jean-François Laguionie

La Quinzaine des cinéastes

- > **Vers un pays inconnu** de Mahdi Fleifel
- > **Histoires d'Amérique :** **Food, Family and Philosophy** de Chantal Akerman
- > **Gazer** de Ryan J. Sloan

La Semaine de la critique

- > **Animale** d'Emma Benestan



© JÉRÔME PRÉBOS/CHAPTER 2-PARTIE FILMS-M6



© TANDEM

Sélection officielle - en compétition

MOTEL DESTINO

VIOLENCE ET PASSION

Lauréat du prix Un certain regard en 2019 pour *La vie invisible d'Eurídice Gusmão*, son film le plus connu, Karim Aïnouz est désormais un habitué de la compétition cannoise où il était déjà l'an dernier avec *Le jeu de la reine*. Sélectionné sur La Croisette dès son premier long métrage, *Madame Satã*, à Un certain regard en 2002, le réalisateur brésilien y a présenté *Le ciel de Suely* en 2006 et *Viajo porque preciso, volto porque te amo* en 2009 dans la section Orizzonti de la Mostra de Venise. Il est revenu à Un certain regard en 2011 avec *La falaise argentée*, est allé à Berlin avec *Praia do futuro* (2014), puis a signé le documentaire *Berlin Tempelhof* (2018), prix Amnesty International, suivi du portrait de *Nardjes A.* (2020) et du *Marin des montagnes* (2021) où il partait sur les traces de ses origines algériennes. *Motel Destino* marque son retour au Brésil, dans le registre du thriller érotique. Il en a écrit le scénario avec Wislan Esmeraldo – lui-même réalisateur de deux séries et d'un documentaire – et Mauricio Zacharias – connu pour avoir coécrit *Le ciel de Suely* de Karim Aïnouz et collaborateur régulier d'Ira Sachs avec lequel il a été associé sur *Keep the Lights On* (2012), *Love Is Strange* (2014), *Brooklyn Village* (2016) et *Passages* (2023). Dans le Ceará, une région côtière du Nordeste, l'irruption d'un intrus va déclencher des torrents de passion dans une atmosphère survoltée où les nuits sont aussi chaudes que les jours. Les rôles principaux en sont tenus par Fábio Assunção, connu pour plusieurs séries à succès, Nataly Rocha, coach sur *Cabeça de negro* de Déo Cardoso (2020), et Iago Xavier qui accomplit ici des débuts fracassants. Cette coproduction brésilienne-franco-germano-britanno-australienne sera distribuée par Tandem. ❖

Jean-Philippe Guérard

Sélection officielle - hors compétition

LE COMTE DE MONTE CRISTO

VENGEANCE AUX DEUX VISAGES

Passés au cinéma avec l'adaptation de leur pièce à succès *Le prénom* (2012), Alexandre de La Patellière (fils de Denys, réalisateur, et frère cadet de Fabrice, directeur de la fiction de Canal+) et Matthieu Delaporte (qui a signé en solo *La jungle* en 2006 et *Un illustre inconnu* en 2014) poursuivent depuis en tandem une double carrière de réalisateurs et de scénaristes. Récemment, ils ont signé récemment l'adaptation des *Trois mousquetaires*, mise en scène par Martin Bourboulon en deux volets, *D'Artagnan* et *Milady*, et produits par Dimitri Rassam (Chapter 2). Ils le retrouvent aujourd'hui pour porter à l'écran un autre classique d'Alexandre Dumas, *Le comte de Monte-Cristo*. Pierre Niney y reprend le rôle d'Edmond Dantès à la suite d'innombrables interprètes tels que Jean Angelo, Robert Donat, Pierre Richard-Willm, Pierre Brasseur, Jean Marais, Louis Jourdan, Gérard Depardieu, Richard Chamberlain ou Jim Caviezel. Selon Dimitri Rassam, "c'est une envie folle de cinéma, des mois de préparation, 77 jours de prises de vues, plus de 40 lieux de décors, mais surtout des réalisateurs, des acteurs, des partenaires et des équipes fantastiques et talentueuses. Pour des tournages de cette envergure, la multiplicité des décors et la durée constituent nécessairement un challenge, eu égard à l'ambition nourrie pour le projet. Ce sont un peu des paquebots qu'il faut arriver à faire naviguer comme des esquifs. Tout l'enjeu est de suffisamment bien préparer le film afin de garder la souplesse nécessaire au moment du tournage et ne pas se retrouver écrasé par la machine. En tant que producteur, on doit faire en sorte de trouver l'équilibre entre la viabilité économique et l'ambition artistique. Il y a toujours une insouciance au moment de fantasmer un film avant de le concevoir et que l'on retrouve rarement ensuite au cours du projet : l'exaltation de la promesse." *Le comte de Monte-Cristo* sera distribué par Pathé le 28 juin. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - en compétition

GRAND TOUR

IMPRESSIONS D'ASIE

Diplômé de l'École supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne, Miguel Gomes a été critique pour *Público* avant de passer à la réalisation avec le court métrage *Entretanto* (1999) qu'ont suivi huit autres titres jusqu'en 2013. Il a signé à ce jour une demi-douzaine de longs dont *La gueule que tu mérites* (2004), *Ce cher mois d'août* (2008); *Tabou*, qui lui a valu deux prix à la Berlinale 2012; *Les mille et une nuits*, présenté en trois parties à la Quinzaine des réalisateurs 2015; et *Journal de Tûoa*, également présent à la Quinzaine en 2021. La productrice Filipa Reis décrit en ces termes la genèse de *Grand tour*: "La première ébauche est une serviette en papier sur laquelle Miguel a griffonné lors d'un dîner où il m'a exposé le principe du film. Nous devons commencer par réunir une base de données d'archives documentaires contemporaines qui servirait de base aux scénaristes pour construire le scénario. Ces images devaient être filmées en 16 mm dans sept pays asiatiques différents, puis entremêlées avec des scènes d'action d'époque tournées avec des acteurs dans des décors construits en studio. Il y avait donc beaucoup de partenaires asiatiques à trouver et de voyages à préparer au Myanmar, au Vietnam, en Thaïlande, à Singapour, aux Philippines et au Japon. Alors que nous nous apprêtons à traverser le Japon pour rallier Shanghai en bateau, la pandémie de Covid s'est déclarée et la Chine a fermé ses frontières. Nous avons donc effectué un premier bout à bout à l'aide des images que nous avons rapportées. Ensuite, Miguel et ses collaborateurs ont commencé à écrire un script comportant des scènes, des dialogues, des décors, mais aussi des liens vers des blocs d'images d'archives. En janvier 2022, comme la Chine restait confinée, notre partenaire sur place nous a suggéré de procéder à un tournage à distance pour lequel nous avons aménagé un appartement à Lisbonne. De là, Miguel et quelques collaborateurs ont travaillé de nuit pour téléguider le tournage d'une équipe en Chine équipée d'une caméra à courte focale qui couvrait un large panorama, le réalisateur disposant d'un iPad et échangeant en direct avec le directeur de la photo des images dont il avait besoin. Le bouclage du financement a été finalisé sur la base du scénario terminé. Nous avons tourné les parties en studio au Portugal et en Italie en février et mars 2023, puis monté le film jusqu'à la fin de l'été et le reste de la postproduction s'est déroulé jusqu'à la fin 2023. Le budget total est de 4,5 M€." ❖

J.-P. G.



© DANDEWISHELAC



© LES FILMS DU LOSANGE

Sélection officielle - séance spéciale

SPECTATEURS!

LE SEPTIÈME ART ET LA MANIÈRE

La carrière d'Arnaud Desplechin est indissociable du Festival de Cannes, où il a présenté un grand nombre de ses films, pour l'essentiel en sélection officielle. Il s'est fait remarquer avec *La vie des morts*, prix Jean-Vigo du court métrage en 1991, distingué au festival Premiers Plans d'Angers l'année même où le scénario de son opus suivant, *La sentinelle*, lu par André Dussollier, y obtient le prix du public. Son palmarès impressionnant compte notamment le prix Louis-Delluc 2004 pour *Rois et reine* et le César 2016 du meilleur réalisateur pour *Trois souvenirs de ma jeunesse*. Il exprime dans son nouveau film son amour exclusif du cinéma et explique comment il a nourri sa vie, en mêlant documentaire et fiction, son alter ego Mathieu Amalric reprenant son rôle emblématique de Paul Dédalus qu'il incarne pour la troisième fois depuis *Comment je me suis disputé... (ma vie sexuelle)* (1996), tour à tour spectateur, cinéphile et réalisateur. Également au générique, Françoise Lebrun, inoubliable interprète de *La maman et la putain* de Jean Eustache, grand prix du jury à Cannes en 1973, et Milo Machado-Graner, la jeune révélation d'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, Palme d'or l'an dernier. Desplechin disserte avec talent sur le cinéma et rend un hommage appuyé à Claude Lanzmann et à la force de suggestion de *Shoah* (1985). Les Films du Losange distribuera *Spectateurs!* ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - hors compétition

L'ART DE LA JOIE

LA LOI DES SÉRIES

Comédienne italienne célèbre à l'international pour des films aussi populaires que *Rain Man* (1988), *Hot Shots!* (1991) et *Leaving Las Vegas* (1995), avec à son actif des classiques tels que *Respiro* (2002) et *Portrait de la jeune fille en feu* (2019), Valeria Golino a obtenu une mention spéciale du jury oecuménique pour sa première réalisation, *Miele*, à Un certain regard en 2013, où elle est revenue en 2018 avec *Euforia*. Elle a reçu trois David Di Donatello, comme meilleure actrice pour *La guerra di Mario* en 2006, puis comme meilleure actrice dans un second rôle pour *Les opportunistes* en 2014 et *5 est le numéro parfait* en 2020. Elle a également remporté quatre trophées de la meilleure actrice à Venise pour *Storia d'amore* en 1986 et *Par amour* en 2015. Elle présente à Cannes le premier des six épisodes de la série italo-britannique *L'art de la joie* (de Goliarda Sapienza, éd. Le Tripode) ou l'histoire édifiante d'une jeune Sicilienne d'origine modeste qui va réussir à échapper à sa condition au début du XX^e siècle. Les rôles principaux en sont tenus par l'actrice de télévision Tecla Insolia et Valeria Bruni Tedeschi qui est une autre habituée de La Croisette. La série sera distribuée sur Sky en Italie. ❖

J.-P. G.



© SKY ITALY/HT FILM

Sélection officielle - Cannes Première

LE ROMAN DE JIM



© PYRAMIDE DISTRIBUTION

FILS DE PERSONNE

Arnaud et Jean-Marie Larrieu reviennent à Cannes, où ils ont présenté en compétition *Peindre ou faire l'amour* en 2005. Lauréats d'un prix du scénario à Turin pour *Un homme, un vrai* (2003), de deux récompenses à Sitges pour *Les derniers jours du monde* (2009) et du prix du jury à San Sebastián pour le scénario de *21 nuits avec Pattie* (2015), les deux Pyrénéens se sont fait remarquer pour la première fois en 2000 à la Quinzaine des réalisateurs avec le moyen métrage *La brèche de Roland*. Ils ont montré *L'amour est un crime parfait* à Toronto en 2013, puis la comédie musicale *Tralala* en séance de minuit à Cannes 2021. Ils en reprennent d'ailleurs l'un des interprètes principaux, le chanteur Bertrand Belin, dans *Le roman de Jim*, inspiré de celui, éponyme, de Pierrick Bailly (éd. P.O.L., 2021). Les frères Larrieu y racontent l'inconstance d'une femme incapable de choisir entre deux hommes et dont le fils, Jim, victime malgré lui de cette inconséquence, reviendra plus tard régler ses comptes avec ceux qui l'ont laissé partir sans le retenir. Laetitia Dosch, qui présente simultanément sa première réalisation, *Le procès du chien*, à Un certain regard, y a pour partenaires Karim Leklou, nommé au César en 2019 et 2022, Eol Personne et Andranic Manet (à l'affiche de *La récréation de juillet* le 3 juillet) se partageant le rôle-titre enfant puis adulte, ainsi que Sara Giraudeau, lauréate de deux Molière et du César 2018 de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Petit paysan*, et Noée Abita, vue récemment dans *Première affaire*. Pyramide Distribution sortira *Le roman de Jim* le 14 août. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

FLOW

LE RADEAU DES MÉDUSÉS

Révéle par son premier long métrage, *Ailleurs*, primé à Annecy en 2019, le Letton Gints Zilbalodis en était alors l'unique artisan, de la musique au montage, son seul nom étant crédité au générique. Son nouveau film, réalisé en 3D, suit un chat fuyant une inondation catastrophique en compagnie d'autres animaux et va devoir s'accommoder d'un élément qui ne lui est pas très familier et d'une cohabitation contre nature. *Flow* a contraint le cinéaste à revoir sa méthode. "Pour la plupart de mes films précédents, raconte-t-il, je procédais à une ébauche de l'histoire et l'étoffais au fil de l'animation, en laissant une large place à l'improvisation. Cette fois, comme il s'agissait d'une production beaucoup plus importante, nous avons dû rédiger un scénario en bonne et due forme, mais j'ai préféré me fier à ma mémoire lorsque j'ai réalisé l'animatique de manière chronologique. Cela m'a permis d'effectuer de nombreux changements, car je savais que je pouvais ramener l'histoire vers le plan précédent dans les scènes suivantes. Il m'a fallu environ un an et demi pour venir à bout de l'animatique. Contrairement à la plupart des films d'animation, nous n'avons pas utilisé de story-board. Au lieu de cela, j'ai créé un environnement en 3D où je plaçais les personnages et les explorais avec la caméra. C'était nécessaire parce qu'il y a beaucoup de plans très longs et compliqués où la caméra se déplace dans l'espace. C'est aussi pendant cette période que les décors ont été conçus, les personnages modélisés et manipulés. Le travail a porté sur le style visuel et les techniques de rendu. Créer la musique m'a permis de l'utiliser dès le montage initial au lieu de recourir à une partition provisoire. Tout cela a été fait en Lettonie. La création des performances des personnages a été assurée ensuite en France et en Belgique. Le fait d'être sélectionné à Cannes me permettra, je l'espère, de réaliser un prochain film encore plus audacieux." ❖

J.-P. G.



© UFO DISTRIBUTION

Sélection officielle - séance jeune public

ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE



© LE PACTE

LES MYSTÈRES DE LA VIE

Coréalisateur de deux longs métrages avec Marjane Satrapi, *Persépolis* qui a obtenu le prix du jury au Festival de Cannes 2007 et *Poulet aux prunes* (2011), Vincent Paronnaud a également signé en solo *Villemolle 81* (2009) et *Hunted* (2020). Il fait cette fois équipe avec Alexis Ducord, lui-même remarqué pour son premier long coréalisé avec Arthur de Pins, *Zombillénium*, déjà présenté en séance jeune public au Festival de Cannes 2017. Selon Gallimard Jeunesse, éditeur de la bande dessinée signée Winshluss (alias... Vincent Paronnaud) dont il s'inspire, *Angelo dans la forêt mystérieuse* raconte l'histoire d'un "jeune apprenti aventurier féru de zoologie qui prend la route en famille pour rendre visite à sa mémé géniale, très malade. Mais sur l'aire d'autoroute où ils s'arrêtent, ses parents l'oublie et repartent sans lui! Terrorisé, Angelo décide de couper à travers la forêt, où il se perd tout à fait..." Cette coproduction franco-luxembourgeoise entre Je Suis Bien Content, Gao Shan Pictures et Zeilt Productions, distribuée par Le Pacte le 23 octobre, bénéficie d'un casting vocal particulièrement brillant comptant notamment Philippe Katerine, José Garcia, Yolande Moreau et Dario Hardouin-Spurio dans le rôle-titre. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Un certain regard

VIÊT AND NAM



© NOUR FILMS

LES DÉMONS DU PASSÉ

Représentant de la nouvelle génération du cinéma vietnamien dont un autre membre, Pham Thien An, a remporté la Caméra d'or à Cannes l'an dernier pour *L'arbre aux papillons d'or*, Truong Minh Quy s'est fait connaître grâce à une série de courts métrages, notamment *Ai do dang di vao rung* (2013), *Sao hoa noi day gieng* (2014) coréalisé par Freddy Nadolny Poustochkine, *Di tim thoi gian se mat*, le sketch *Death of Soldier* du film *Monographs* (2020), *Les attendants* qui a été présenté à la Berlinale 2021, et *Porcupine (Nhím)* (2023) coréalisé avec Nicolas Graux. On lui doit aussi le documentaire de science-fiction *Nhà Cây* (2019). *Viêt and Nam* désigne les deux protagonistes, mineurs de fond, se mettant en tête de retrouver la dépouille d'un soldat disparu pendant la guerre afin d'exorciser un passé tragique qui les hante. Cette quête mémorielle dans laquelle l'amour entre deux garçons est plus fort que la mort est l'aboutissement des efforts conjugués de neuf pays : le Vietnam, les Philippines, Singapour, la France, les Pays-Bas, l'Italie, l'Allemagne, la Suisse et les États-Unis. Vendu par Pyramide International, il sera distribué par Nour Films en septembre. ❖

J.-P. G.

Sélection officielle - Cinéma de la plage

SLOCUM ET MOI

LE TESTAMENT D'UN POÈTE

À 84 ans, Jean-François Laguionie est à la fois un pionnier et une véritable légende du cinéma d'animation français. Lauréat d'un Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre au Festival d'Annecy en 2019, il se fait connaître avec huit courts qui bâtissent sa réputation de poète et d'artisan à une époque pas si lointaine où les longs métrages d'animation français se comptent encore sur les doigts d'une seule main. Parmi les plus célèbres : *La demoiselle et le violoncelliste*, qui obtient le grand prix à Annecy en 1965, *Plage privée* (1971) et, évidemment, *La traversée de l'Atlantique à la rame* (1978), qui décroche à la fois la Palme d'or et le César du meilleur court métrage d'animation. *Slocum et moi* est son huitième long en 40 ans, les plus célèbres étant *Gwen*, *le livre de sable*, prix de la presse française à Annecy en 1985, *Le château des singes* (1999), *L'île de Black Mór* (2004), *Le tableau*, nommé au César 2012 du meilleur film d'animation, et *Louise en hiver*, grand prix du Festival d'Ottawa en 2016. Par ailleurs auteur d'une quinzaine de livres et d'albums, il présente lui-même comme son testament artistique et cinématographique son nouvel opus qu'il a écrit à quatre mains avec sa fidèle collaboratrice depuis une vingtaine d'années, Anik Leray, également associée avec Dominique Monfery sur *Kéryty*, *la maison des contes* (2009). *Slocum et moi* est une coproduction franco-luxembourgeoise distribuée par Gebeka Films* le 29 janvier 2025. ❖ J.-P. G.

* Détenue par Hildegard, propriétaire du "Film français".



© GEBEKA FILMS

Quinzaine des cinéastes

VERS UN PAYS INCONNU

UNE EXPLORATION PERSONNELLE DE L'EXIL

Le Palestino-Danois Mahdi Fleifel réalise en 2012 son premier long métrage documentaire, *A World Not Ours*, participe à la Cinéfondation en 2013 et tourne ensuite quelques courts. Il présente *Vers un pays inconnu* comme "une exploration personnelle de l'exil, mêlant des éléments autobiographiques et de fiction pour dépeindre les complexités d'un tel déplacement et de la recherche d'appartenance. C'est aussi une histoire d'amitié et, si je puis me permettre, un hommage à mon époque cinématographique préférée, le cinéma américain des années 1970". Le projet est né de ses souvenirs d'enfance au Liban, le cinéaste incorporant également des éléments de fiction basés sur les nombreuses histoires et les personnages rencontrés durant son travail documentaire. Il l'a écrit avec Fyzal Boulifa et Jason McColgan, chacun y apportant ses propres perspectives. "J'écrivais ce scénario depuis de nombreuses années et j'ai même tenté de réaliser un film documentaire hybride à un moment donné, raconte le cinéaste. Jason et moi avons travaillé sur quelques versions ultérieures, plus axées sur l'intrigue, tandis que Fyzal, en arrivant, a apporté la profondeur psychologique des personnages que je recherchais." Le choix des acteurs a été particulièrement long, se concentrant principalement sur le Liban, la Syrie, la Jordanie, la Palestine, ainsi que la Grèce. "Nous avons fait appel à plusieurs directeurs de casting et le processus a duré environ un an, avec des centaines d'auditions pour chaque rôle." Le tournage s'est entièrement déroulé à Athènes. "Chaque lieu a été soigneusement choisi pour évoquer une atmosphère spécifique et renforcer la narration. Je voulais que l'univers du film ressemble à une jungle urbaine, avec des traits similaires à ceux des camps de réfugiés au Liban que j'ai documentés dans mes œuvres précédentes, mais aussi ceux d'autres paysages urbains si particuliers à Athènes." ❖

Patrice Carré



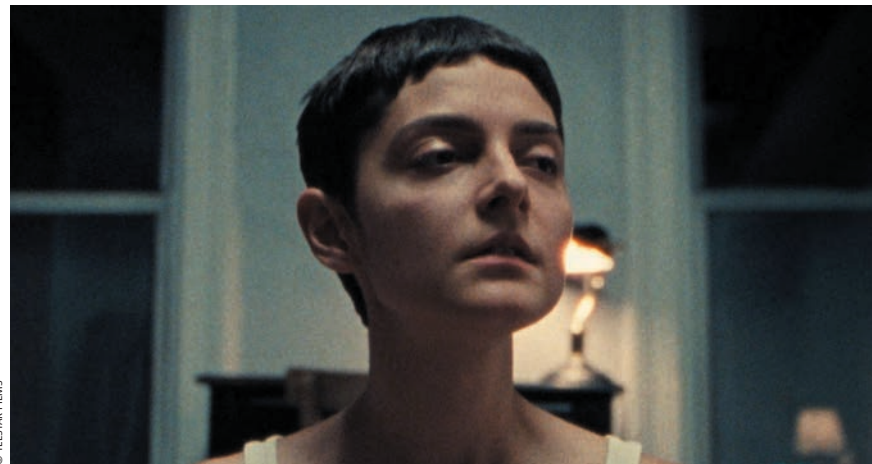
© EUROZOOM

Quinzaine des cinéastes - séance spéciale

HISTOIRES D'AMÉRIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY

LE FILM DE LA RÉCONCILIATION

C'est à la Quinzaine que Chantal Akerman, disparue en 2015, a présenté en 1975 *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles*, élu meilleur film de l'Histoire du cinéma par la revue *Sight and Sound*. Au cours des décennies suivantes, elle a été invitée à quatre reprises par la Quinzaine pour *Golden Eighties*, *Sud*, *La captive* et *Tombée de nuit sur Shanghai*. La séance spéciale qui lui est consacrée est l'occasion de (re)découvrir, dans une version restaurée, le trop méconnu *Histoires d'Amérique: Food, Family and Philosophy*. Dans ce documentaire écrit et réalisé en 1989, "hommes et femmes, jeunes et vieux se succèdent face à la caméra, en plan fixe, et livrent leurs histoires d'émigrants juifs rescapés des pogroms et de l'Holocauste. Entre la mémoire et l'oubli, leurs récits tragiques disent aussi l'espoir, la dérision, le désir d'une vie meilleure." C'est à l'occasion d'une commande de la Sept que Chantal Akerman entame un projet de court métrage dédié à un écrivain américain qu'elle admire, Isaac Bashevis Singer, dont les livres lui offrent la mémoire qui lui a été refusée, celle de la Shoah. Au cours de ses recherches, la cinéaste se rend compte que le temps est venu pour elle d'affronter ce point aveugle de son Histoire et de chercher à inventer sa propre mémoire de femme juive. Ainsi vont s'ébaucher ces *Histoires d'Amérique...* "Au lieu de connaître mon histoire par une transmission directe de parents à enfant, il m'a fallu passer par la littérature et Isaac Bashevis Singer, par exemple. Mais cela ne suffisait pas. Ses souvenirs à lui ne pouvaient pas être tout à fait les miens. Alors, d'un emprunt à l'autre, je me suis constitué des souvenirs imaginaires. Cce film est un travail sur le souvenir, mais des souvenirs inventés", écrivait-elle à l'époque. ❖ P. C.



Quinzaine des cinéastes

GAZER

THRILLER PARANOÏAQUE

Le parcours de Ryan J. Sloan est singulier puisqu'il a commencé par travailler comme électricien dès l'âge de 13 ans. "Mon père possédait une petite entreprise dans la ville de Kearny [dans le New Jersey, Ndlr] où j'ai grandi. Une grande partie de la série *Les Soprano* y a été tournée. C'est probablement ce qui m'a le plus rapproché d'Hollywood. Malheureusement, il n'a jamais été question pour moi de faire une école de cinéma, ma famille n'en avait pas les moyens. Mais j'ai appris à écrire et à réaliser en regardant des films, et en lisant des livres sur le sujet." Le cinéaste a découvert la maladie de l'héroïne de son film, la dyschronométrie, via le roman d'Oliver Sacks, *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* (éd. Seuil). "Les personnes atteintes de cette maladie ont du mal à vivre à l'ère numérique, car elles sont facilement sujettes à la surstimulation, détaille Ryan J. Sloan. Nous nous sommes demandé comment une personne qui en souffre pouvait la combattre. Ces questions nous ont conduits au personnage de Frankie Rhodes. Je ne pense pas qu'il y ait jamais eu un personnage féminin comme elle auparavant." Il a écrit le scénario avec Ariella Mastroianni, qu'il connaît depuis qu'elle a 14 ans, cette dernière coproduisant le film et jouant également dedans. "Nous avons commencé à écrire *Gazer* pendant le confinement. J'étais considéré comme un travailleur essentiel, tandis qu'Ariella était en congé de l'Angelika Film Center. Elle écrivait le jour et moi la nuit. Le week-end, nous jouions de la musique à Atlantic City, dans le New Jersey. Nous écrivions ensemble pendant nos pauses. Cela a été la meilleure collaboration de ma vie." Tourné en 16 mm, le film a été produit par leur propre société, Telstar Films. "*Gazer* se déroule dans les quartiers les plus difficiles du New Jersey. J'ai été très exigeant en ce qui concerne le cadre et l'atmosphère. J'ai choisi de ne tourner qu'en avril et en novembre. Je voulais donner une impression de froid et d'étouffement afin de plonger le public dans cette atmosphère, car c'est le monde de Frankie." ❖ P. C.

Semaine de la critique - séance spéciale (clôture)

ANIMALE

QUAND LA BÊTE RÔDE

"Emma Benestan revisite le mythe de la bête et situe son film entre le western, le slasher, le body horror et le revenge movie, le tout en terre camarguaise", précise d'entrée de jeu Ava Cahen dans son texte de présentation de cette 63^e Semaine de la critique. Après sa comédie romantique *Fragile*, Emma Benestan a en effet choisi de réaliser son premier film de genre. *Animale* a été produit en France par Julie Billy et Naomi Denamur (June Films), en coproduction avec les Belges de Frakas. "Nous avons collaboré avec Julie Billy lorsqu'elle travaillait chez Haut et Court, raconte Cassandre Warnauts pour Frakas. Julie et nous partageons un désir de cinéma commun et une volonté de proposer des films singuliers, tournés vers le public, abordant des thématiques fortes. Nous avons très vite décidé de travailler ensemble très en amont sur nos projets respectifs, convaincues elle et nous que la stratégie de groupe dans le contexte très concurrentiel actuel était une plus-value énorme. Julie et Naomi nous ont donc envoyé très tôt le scénario d'*Animale*, ce qui est une preuve de confiance et permet une implication artistique qui dépasse largement le cadre de la simple coproduction financière." Emma Benestan souhaitait ainsi travailler avec le chef opérateur belge Ruben Impens. "Il est très demandé, mais comme nous, il a eu un véritable coup de cœur pour le projet et s'est embarqué dans l'aventure avec un investissement incroyable. Ensuite, nous avons envoyé sur place une partie de l'équipe décoration qui a adoré travailler main dans la main avec les Camarquais. Au bout de la chaîne, toute la postproduction son a eu lieu à Bruxelles." En Camargue, le travail avec les taureaux sauvages a été extrêmement complexe car il n'existe pas de dresseur pour ces animaux. L'équipe a été obligée de s'adapter à certains taureaux grâce à un travail étroit avec des manadiers. Quant au casting, hormis Oulaya Amamra, il est lui aussi 100% camarguais. ❖ P. C.



AUJOURD'HUI

EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **GRAND TOUR** (129') de Miguel Gomes **15h** (presse), **16h15** *Bazin* (presse)
- > **MARCELLO MIO** (Q#) (120') de Christophe Honoré **8h30**
- > **MOTEL DESTINO** (Q#) (115') de Karim Ainouz **22h** *Debussy* (presse), **22h15** *Bazin* (presse), **22h30**
- > **PARTHENOPE** (136') de Paolo Sorrentino **11h30**

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO)** (148') d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte **18h30**
- > **LE FIL (AN ORDINARY CASE)** (Séance spéciale, 115') de Daniel Auteuil **8h30** *Buñuel* (presse)
- > **SPECTATEURS! (FILM LOVERS!)** (Séance spéciale, 88') d'Arnaud Desplechin **18h45** *Agnès Varda*
- > **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** (Séance spéciale, 80') de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord **15h30** *Agnès Varda*
- > **RENDEZ-VOUS AVEC VALERIA GOLINO (R.-V. WITH V. GOLINO) + L'ART DE LA JOIE (L'ARTE DELLA GIOIA)** (Séance spéciale, 59') de Valeria Golino, Nicolangelo Gelormini **16h** *Buñuel* (presse)

CANNES PREMIÈRE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **LE ROMAN DE JIM** (101') d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu **19h** (presse)

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **FLOW** (85') de Gints Zilbalodis **14h15** (presse)
- > **VIET ANDW NAM** (Q#) (129') de Truong Minh Quy **11h** (presse)

LA CINEF

- ❖ Buñuel
- > **PROGRAMME 2** (85') **11h** (presse)
- > **PROGRAMME 3** (81') **14h** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **BABY** (Q#) (En compétition, 107') de Marcelo Caetano **8h30**
- > **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** (En compétition, 100') **18h**
- > **ANIMALE** (Séance spéciale, 103') d'Emma Benestan **11h30, 20h**

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **HISTOIRES D'AMÉRIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY** (92') de Chantal Akerman **14h45**
- > **EAST OF NOON (SHARQ 12)** (109') de Hala Elkoussy **11h30** *Arcades 1*
- > **EAT THE NIGHT** (Q#) (107') de Caroline Poggi, Jonathan Vinel **22h30** *Arcades 1*
- > **GAZER** (114') de Ryan J. Sloan **11h30, 21h**
- > **VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN)** (105') de Mahdi Fleifel **8h45, 18h**

ACID

- ❖ Arcades 1
- > **UN PAYS EN FLAMMES (A FIRELAND)** (71') de Mona Convert **20h**

DEMAIN 23/05

EN COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **ALL WE IMAGINE AS LIGHT** (115') de Payal Kapadia **22h, 22h15** *Debussy* (presse), **22h15** *Bazin* (presse)
- > **L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS)** (166') de Gilles Lellouche **16h15** *Debussy* (presse), **16h45** *Bazin* (presse), **18h**
- > **GRAND TOUR** (129') de Miguel Gomes **8h30, 22h15** *Olympia 1*
- > **MOTEL DESTINO** (Q#) (115') de Karim Ainouz **12h**

HORS COMPÉTITION

- ❖ Grand Théâtre Lumière
- > **LE COMTE DE MONTE CRISTO** (148') d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte **8h30** *Agnès Varda* (presse)
- > **SPECTATEURS! (FILM LOVERS!)** (Séance spéciale, 88') d'Arnaud Desplechin **8h30** *Buñuel* (presse)
- > **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** (Séance spéciale, 80') de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord **13h** *Buñuel* (presse)
- > **NASTY (NASTY - MORE THAN JUST TENNIS)** (Séance spéciale, 103') de Giugiu Tudor **19h15** *Agnès Varda*

CANNES PREMIÈRE

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **VIVRE, MOURIR, RENAITRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)** (Q#) (109') de Morel Gaël **19h45** (presse)

UN CERTAIN REGARD

- ❖ Théâtre Claude Debussy
- > **NIKI** (98') de Céline Sallette **14h** (presse)
- > **NORAH** (95') de Tawfik Alzaidi **11h** (presse)

CINÉFONDATION

- ❖ Buñuel
- > **PROGRAMME 4** (86') **11h** (presse)
- > **REMISE DES PRIX + PROJECTION DES FILMS PRIMÉS (PRIZES AND SCREENING OF AWARD-WINNING FILMS)** (120') **18h** (presse)

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

- ❖ Miramar
- > **PRIX SACD** **8h15**
- > **TALENTS ADAMI CINÉMA 2024** (Courts métrages, 75') **10h30**
- > **PRIX CANAL+ DU COURT MÉTRAGE + PRIX FRENCH TOUCH DU JURY** **22h15**
- > **PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE DU COURT MÉTRAGE + GRAND PRIX** **16h30**
- > **PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION** **19h45**
- > **PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION** **12h**
- > **FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA** (Invitation, 82') **14h30**

QUINZAINE DES CINÉASTES

- ❖ Théâtre Croisette
- > **CLÔTURE (CLOSING)** (30') **19h30**
- > **GAZER** (114') de Ryan J. Sloan **20h30** *Olympia 8*
- > **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE (PLASTIC GUNS)** (95') de Jean-Christophe Meurisse **8h45, 20h**
- > **PROG. COURTS 1** (100') **11h45**
- > **PROG. COURTS 2** (92') **15h30**
- > **VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN)** (105') de Mahdi Fleifel **12h** *Olympia 8*

ACID

- ❖ Arcades 1
- > **FOTOGENICO** (94') de Marcia Romano, Benoît Sabatier **20h30** *Olympia 2*

AUJOURD'HUI
MERCREDI 22 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

- > **MARCELLO MIO** 1^{re} (Q#) (comédie, 120' fin 10h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.
- Vente**: MK2 Films
- ❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

Séance spéciale

- > **LE FIL (AN ORDINARY CASE)** 1^{re} (115' fin 10h25) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.
- Vente**: Studiocanal (ex Orange Studio)
- ❖ *Buñuel* [Presse]

SÉANCES DU LENDemain

Sélection officielle

En compétition

- > **ANORA** 1^{re} (drame, 138' fin 10h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
- Vente**: Filmmation Entertainment Llc
- ❖ *Agnès Varda* [T]
- ❖ *Un certain regard*

> **SEPTEMBER SAYS** 1^{re} (107' fin 10h17) de Ariane Labeled avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar.

Vente: The Match Factory

❖ *Debussy* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

- > **BABY** 1^{re} (Q#) (drame, 107' fin 10h17) de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.
- Vente**: M-Appeal
- ❖ *Miramar* [T]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN)** 1^{re} (drame, 105' fin 10h30) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsuraf, Angeliki Papoulia, Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

- > **LIMONOV: LA BALLADE (LIMONOV, THE BALLAD)** 1^{re} (drame, 138' fin 11h18) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.
- Vente**: Pathé Films
- ❖ *Cineum Aurore*

- > **ANORA** 1^{re} (drame, 138' fin 11h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
- Vente**: Filmmation Entertainment Llc
- ❖ *Cineum Imax*

- > **THE APPRENTICE** 1^{re} (drame, 120' fin 11h00) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.
- Vente**: Rocket Science
- ❖ *Cineum Salle 3*

> **THE SUBSTANCE** 1^{re} (horreur, 140' fin 11h20)

- de Coralie Fargeat avec Margaret Qualley, Dennis Quaid, Demi Moore, Hugo Diego Garcia, Joseph Balderrama, Oscar Lesage, Vincent Colombe, Gore Abrams.
- Vente**: The Match Factory
- ❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> **ÇA ARRIVE (IT HAPPENS)** 1^{re} (drame, 127' fin 11h07)

- de Sabrina Nouchi avec Milo Chiarini, Catherine Sorolla, Andrea Dolente.
- Vente**: Wide
- ❖ *Arcades #3 Online* [Y+F+Presse]

> **AVERROÈS & ROSA PARKS (AT AVERROES & ROSA PARKS)** (143' fin 11h23)

- de Nicolas Philibert
- Vente**: Les Films du Losange
- ❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Écrans Juniors

> **LE MOINE ET LE FUSIL** (107' fin 10h47)

- de Pawo Choyning Droji avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa.
- ❖ *Alexandre III*

> **EXCURSION** (93' fin 10h33)

- d'Una Gunjak avec Asja Zara Lagumdzija, Nadja Spaho, Maja Izetbegovic.
- ❖ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> **LA PAMPA (BLOCK PASS)** 1^{re} (Q#) (drame, 103' fin 10h43)

- d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas, Léonie Dahan Lamort, Axelle Fresneau, Mathieu Demy, Artus.
- Vente**: Pulsar Content
- ❖ *La Licorne*

9H30

MARCHÉ DU FILM

- > **TASMANIA** 1^{re} (comédie romantique, 120' fin 11h30) d'Austin Alward
- Vente**: Film USA - Association of USA Film Commissions
- ❖ *Palais C*

10H30

VISIONS SOCIALES

- > **JE SUIS M** (2' 27'') de Sandra Luce
- > **EAT BITTER** (documentaire, 94' fin 12h04) de Ningyi Sun, Pascale Appora-Gnekindy
- ❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

11H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 13h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngàn.

Vente: Pyramide International

♦ *Debussy* [Presse]

CINÉMA DE DEMAIN

La ciné

PROGRAMME 2 (85')

> LA DENT DU CERF (THE DEER'S TOOTH) 1^{re}

(16') de Saif Hammash avec Reada Ghazaleh, Yasmin Shalaladeh, Wisam Al Jafari.

> OUT THE WINDOW THROUGH THE WALL (PAR LA FENÊTRE, À TRAVERS LE MUR) 1^{re}

(22') d'Asya Segalovich avec Evgeny Stepovoy, Marina Mashinskaya.

1^{er} film> ECHOES 1^{re}

(7') de Robinson Drossos

> BANISHED LOVE

(AMOUR BANNI) 1^{re}

(40') de Xiwen Cong avec Liguó Yuan, Junhan Yang.

♦ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> LES LINCEULS (THE SHROUDS) 1^{re}

(119' fin 12h59) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.

Vente: SBS International

♦ *Cineum Salle 3*

MARCHÉ DU FILM

> BEST OF THE 48 HOUR FILM PROJECT 2023: VOL. 1 1^{re}

(110' fin 12h50)

Vente: 48 Hour Film Project (Washington)

♦ *Palais H*

11H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> PARTHENOPE 1^{re}

(136' fin 13h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

♦ *Lumière* [T]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 13h30) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

♦ *Agnès Varda* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> ANIMALE 1^{re}

(horreur, 103' fin 13h13) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra, Damien Rebatel, Vivien Rodriguez, Claude Chaballier, Elies-Morgan Admi-Bensellam, Pierre Roux.

Vente: Film Constellation

♦ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> SHARQ 12 (EAST OF NOON) 1^{re}

(109' fin 13h19) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui, Omar Rozeik, Fayza Shama.

Vente: Quinzaine des Cinéastes

/Directors' Fortnight

♦ *Arcades 1* [T]

> GAZER 1^{re} (Q#)

(Thriller, 114' fin 13h24) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher.

Vente: Memento International

♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> TASMANIA 1^{re}

(comédie romantique, 120' fin 13h30) d'Austin Alward

Vente: Film USA -

Association of USA Film Commissions

♦ *Palais #B Online* [TB/Presse]

> KOOKI 1^{re}

(110' fin 13h20) de Pranab J Deka Pranab

Vente: Jai Viratra Entertainment Limited

♦ *Palais #H Online* [TB&Presse]

> SHORT FILMS WINNERS OF THE CANNES 7TH ART AWARDS - 2024 1^{re}

Vente: Cannes 7th Art Awards

♦ *Palais F*

> COMMUNICATION UNIVERSITY OF CHINA 1^{re}

(110' fin 13h20)

Vente: Communication University of China

♦ *Palais G*

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> GIRLS WILL BE GIRLS

(118' fin 13h28) de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusruji, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron.

♦ *Alexandre III*

> L'ENFANT QUI MESURAIT

LE MONDE

(104' fin 13h14)

de Takis Candilis avec Bernard Campan, Raphaël Brottier, Maria Apostolakea.

♦ *Le Raimu*

Acid

> UN PAYS EN FLAMMES

(A FIRELAND) 1^{re}

(documentaire, 71' fin 12h41) de Mona Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier, Jean Pujol-Auzier (intervenants).

Vente: Acid

♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Hors compétition

SÉANCES DE MINUIT

> VÉTÉRAN 2

(I, THE EXECUTIONER) 1^{re}

(118' fin 13h28) de Seung Wan Ryoo avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang, Jang Yoon-Ju.

Vente: CJ Enm Co., Ltd

♦ *La Licorne*

11H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL (AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 13h40) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babett Knudsen.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

♦ *Cineum Aurore*

> ELEMENTARY (APPRENDRE) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 105' fin 13h30)

de Claire Simon

Vente: Films Boutique

♦ *Cineum Screen X*

12H

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 14h00)

de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

♦ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> THE LEGACY OF CLOUDY FALLS 1^{re}

(102' fin 13h42) de Nick Butler avec Grace Glowicki, Andrew Moodie, Amanda Martinez, Josh Dohy, Susan Berger, Brennan Clost, Joshua Allan Eads, Alex Weiner, Richard Zeppieri, Bill MacDonald.

Vente: Filmoption International

♦ *Arcades 2*

> FORTY-SEVEN DAYS WITH JESUS

(drame, 97' fin 13h37) de David M. Gutel, Emilio Patel avec Yoshi Barrigas, Catherine Lidstone, Cameron Arnett, Alican Barlas.

Vente: Pinnacle Peak Pictures

♦ *Riviera #1 Online* [TB/Presse]

13H

MARCHÉ DU FILM

> ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN (ANDREA GETS A DIVORCE)

(comédie noire, 111' fin 14h51)

de Josef Hader avec Birgit Minichmayer.

Vente: Pluto Film Distribution Network GmbH

♦ *Online #1* [Y+F+Press~Pays]

> BEST OF THE 48 HOUR FILM

PROJECT 2023: VOL. 2 1^{re}

(110' fin 14h50)

Vente: 48 Hour Film Project (Washington)

♦ *Palais H*

13H30

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE 1^{re} (Q#)

(drame, 133' fin 15h43) de Mo Harawe

avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

Vente: Totem Films

♦ *Bazin* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ROMANIAN SHORT WAVES 2024 1^{re}

(110' fin 15h20)

Vente: Short Film Corner |

Rendez-Vous Industry

♦ *Palais F*

> LAB OF SHADOWS STUDIO 1^{re}

(110' fin 15h20)

Vente: Communication University of China

♦ *Palais G*

13H45

MARCHÉ DU FILM

> DIAMANT BRUT

(WILD DIAMOND) 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(drame, 103' fin 15h28) d'Agathe Riedinger avec Malou Khebizi, Idir Azougli.

Vente: Pyramide International

♦ *Palais K* [NoPr]

14H

CINÉMA DE DEMAIN

La Ciné

1^{er} film

PROGRAMME 3 (81')

> TERMINAL 1^{re}

(18') d'East Elliott avec Quinn Jackson, Tony Macht, Peter McNally, Jonathan Heutmaker.

> FOREST OF ECHOES 1^{re} (22') d'Yoori Lim

> CROW MAN (L'HOMME CORBEAU) 1^{re} (animation, 8') d'Yohann Abdelnour avec Laure Ibrahim.

> THE CHAOS SHE LEFT BEHIND (LE CHAOS QU'ELLE A LAISSÉ) 1^{re} (33') de Nikos Kolioukos

avec Marina Siotou, Yiannis Tsortekis.

♦ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE ROYAUME

(THE KINGDOM) 1^{re} (Q#)

(drame, 108' fin 15h48)

de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Éric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Salle 3*

Hors compétition

Séances de minuit

> VÉTÉRAN 2

(I, THE EXECUTIONER) 1^{re}

(118' fin 15h58) de Seung Wan Ryoo avec Hae-In Jung, Jung-Min Hwang, Jang Yoon-Ju.

Vente: CJ Enm Co., Ltd

♦ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM

> SE FONDRE (DISSOLUTION)

(Thriller, 111' fin 15h51) de Simon Lavoie avec Jean-François Casabonne, Fayolle Jean, Louise Laprade, Pascale Bussièrès, Sébastien Ricard.

Vente: Filmoption International

♦ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> IN RETREAT 1^{re}

(Acid) (75' fin 15h15)

de Maisam Ali avec Harish Khanna.

Vente: Acid

♦ *Palais C* [Pr]

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> YOUNG HEARTS

(97' fin 15h37) d'Anthony Schatteman avec Lou Goussens, Marius de Saeger, Geert van Rampelberg, Emilie de Roo.

♦ *Alexandre III*

> SWEET AS

(87' fin 15h27) de Jub Clerc

avec Shantae Barnes-Cowan, Tasma Walton, Carlos Sanson Jr.

♦ *Le Raimu*

La Semaine de la critique

En compétition

> BABY 1^{re} (Q#)

(drame, 107' fin 15h47)

de Marcelo Caetano avec João Pedro Mariano, Ricardo Teodoro, Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.

Vente: M-Appeal

♦ *Studio 13*

Sélection officielle

Un certain regard

> SEPTEMBER SAYS 1^{re} (Q#)

(98' fin 15h38) d'Ariane Labeled

avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar.

Vente: The Match Factory

♦ *La Licorne*

VISIONS SOCIALES

> MARIA ARONDO, LA FUERZA DE LA CONVICCION (3' 24'') de Vicky Calavia

> L'USINE, LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND

(documentaire, 75' fin 15h15)

de Marianne Lère-Laffitte

♦ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

14H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> **FLOW** 1^{re}
(film pour enfants, 85' fin 15h40)
de Gints Zilbalodis
Vente: Charades
❖ *Debussy* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> **LULA** 1^{re}
(documentaire, 90' fin 15h45)
de Rob Wilson, Oliver Stone
Vente: Dogwoof
❖ *Cineum Aurore*

14H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> **PARTHENOPE** 1^{re}
(drame, 136' fin 16h46)
de Paolo Sorrentino
avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,
Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,
Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.
Vente: Pathé Films
❖ *Cineum Imax*

MARCHÉ DU FILM

> **IL ÉTAIT UNE FOIS MICHEL LEGRAND** 1^{re}
(120' fin 16h30) de David Hertzog Dessites
Vente: Mediawan Rights
❖ *Lérins 1*

> **LA JEUNE FILLE À L'AIGUILLE (THE GIRL WITH THE NEEDLE/PIGEN MED NÅLEN)** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(115' fin 16h25)
de Magnus von Horn
avec Vic Carmen Sonne,
Trine Dyrholm, Besir Zeciri.
Vente: The Match Factory
❖ *Palais I* [NoPr]

14H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Séance spéciale

> **HISTOIRES D'AMÉRIQUE: FOOD, FAMILY AND PHILOSOPHY** 1^{re}
(92' fin 16h17)
de Chantal Akerman
avec Maurice Brenner, Carl Don,
David Buntzman, Judith Malina,
Eszter Balint, Dean Jackson,
Roy Nathanson.
Vente: Quinzaine des Cinéastes
/Directors' Fortnight
❖ *Théâtre Croisette* [T]

15H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **GRAND TOUR** 1^{re}
(129' fin 17h09)
de Miguel Gomes
avec Gonçalo Waddington, Crista Alfaiate,
Cláudio Da Silva, Lang-Khé Tran.
Vente: The Match Factory
❖ *Lumière* [Presse]

15H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> **ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS)** 1^{re}
(animation, 80' fin 16h50)
de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord
avec les voix de Philippe Katerine,
José García, Yolande Moreau.
Vente: Urban Sales
❖ *Agnès Varda* [T]

15H45

MARCHÉ DU FILM

> **THE SUBSTANCE** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(140' fin 18h05) de Coralie Fargeat
avec Margaret Qualley, Dennis Quaid,
Demi Moore, Hugo Diego Garcia,
Joseph Balderrama, Oscar Lesage,
Vincent Colombe, Gore Abrams.
Vente: The Match Factory
❖ *Palais K* [NoPr]

16H

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **RENDEZ-VOUS WITH VALERIA GOLINO (RENDEZ-VOUS AVEC VALERIA GOLINO)**
Séance spéciale

> **L'ART DE LA JOIE (L'ARTE DELLA GIOIA)**
(59' fin 16h59) de Valeria Golino,
Nicolangelo Gelormini avec Tecla Insolita,
Jasmine Trinca, Viviana Mocciaro,
Giovanni Calcagno.
❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM

> **CRÉPUSCULE FOR UN TUEUR (DUSK FOR A HITMAN)**

(105' fin 17h45) de Raymond St-Jean
avec Éric Bruneau, Benoît Guoin,
Rose-Marie Perreault, Sylvain Marcel,
Simon Landry-Desy.
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

> **WITH LOVE AND A MAJOR ORGAN**
(comédie romantique, 91' fin 17h31)
de Kim Albright
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades 2*

> **ESRA** 1^{re}
(110' fin 17h50)
Vente: Short Film Corner
| Rendez-Vous Industry
❖ *Palais H*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> **GRAND TOUR** 1^{re}
(129' fin 18h24) de Miguel Gomes
avec Crista Alfaiate,
Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva.
Vente: The Match Factory
❖ *Bazin* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **LE PROCÈS DU CHIEN (DOG ON TRIAL)** 1^{re}
(comédie, 85' fin 17h40)
de Laetitia Dosch avec Laetitia Dosch,
François Damiens, Jean-Pascal Zadi,
Anne Dorval, Pierre Deladonchamps.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Aurore*

> **SANTOSH** 1^{re}
(Thriller, 120' fin 18h15) de Sandhya Suri
avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.
Vente: MK2 Films
❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

En compétition

> **PARTHENOPE** 1^{re}
(drame, 136' fin 18h31) de Paolo Sorrentino
avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli,
Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri,
Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.
Vente: Pathé Films
❖ *La Licorne*

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **BOKU NO OHISAMA (MY SUNSHINE)** 1^{re}
(drame, 100' fin 18h10) de Hiroshi Okuyama
Vente: Charades
❖ *Cineum Screen X*

CANNES CINÉPHILES

Acid

> **IT DOESN'T MATTER** 1^{re}
(86' fin 17h56) de Josh Mond
avec Jay Will, Christopher Abbott.
Vente: Acid
❖ *Alexandre III*

Quinzaine des cinéastes

> **ANZU, CHAT-FANTÔME (GHOST CAT ANZU/BAKENEKO ANZU-CHAN)** 1^{re}
(film pour enfants, 97' fin 18h07)
de Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita
avec les voix de Mirai Moriyama, Noa Gotô.
Vente: Charades
❖ *Le Raimu*

> **EAT THE NIGHT** 1^{re} (Q#)
(107' fin 18h17) de Caroline Poggi,
Jonathan Vinel avec Théo Cholbi,
Erwan Kepoa Falé, Lila Gueneau.
Vente: MK2 Films
❖ *Studio 13*

16H45

MARCHÉ DU FILM

> **TROIS KILOMÈTRES JUSQU'À LA FIN DU MONDE** 1^{re} (Q#)
(Sélection officielle, En compétition)
(104' fin 18h29) d'Emanuel Parvu
avec Bogdan Dumitrache, Ciprian Chiujea,
Laura Vasilu, Valeriu Andriuta.
Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)
❖ *Palais I* [NoPr]

17H

MARCHÉ DU FILM

> **INTERNATIONAL FILM FESTIVAL MANHATTAN** 1^{re}
(110' fin 18h50)
Vente: Short Film Corner
| Rendez-Vous Industry
❖ *Palais G*

VISIONS SOCIALES

> **A GREAT PERSONALITY IS JUST SKIN DEEP**
(2' 20") de John Schwab, Timothy
Beckmann avec Melanie Gray, Martin
Scorer, Ben Starr.

> **LE DÉSERTEUR**
(drame, 98' fin 18h38) de Dani Rosenberg
avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Zur,
Tiki Dayan, Shmulik Cohen.
❖ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> **MARIA (BEING MARIA)** 1^{re}
(drame, 100' fin 18h55)
de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei,
Matt Dillon, Giuseppe Maggio,
Céleste Brunquell, Yvan Attal.
Vente: StudioCanal (ex Orange Studio)
❖ *Cineum Imax*

17H30

MARCHÉ DU FILM

> **I SHALL NOT HATE** 1^{re}
(documentaire, 92' fin 19h02) de Tal Barda
Vente: Filmoption International
❖ *Arcades #3 Online* [TB/Presse]

> **BOONDI RAITA** 1^{re}
(140' fin 19h50) de Kamal Chandra
Vente: Confederation of Indian Industry
❖ *Palais #H Online* [TB/Presse]

18H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE (CLOSING CEREMONY)** 1^{re}
(100' fin 19h40)
Vente: Semaine de la Critique
❖ *Miramar* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> **VERS UN PAYS INCONNU (TO A LAND UNKNOWN)** 1^{re}
(drame, 105' fin 19h45)
de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri,
Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa,
Angeliki Papoulia, Mouataz Alshalton,
Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah.
Vente: Salaud Morisset
❖ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> **WHO** 1^{re}
(Thriller, 125' fin 20h05)
de Franck Phelizon avec Christoph Lafaye,
Claudia Cochet, Taos Songzini.
Vente: Wide
❖ *Arcades #2 Online* [Y+F+Presse]

NEXT GENERATION

SHORT TIGER 2024 1^{re}
(animation, 97' fin 19h37)
de Directors Various
Vente: German Films Service
& Marketing GmbH
❖ *Olympia #2 Online* [TB/Presse]

> **BLACK WOMEN CANNES: CELEBRATING AUTHENTIC VOICES FROM THE DIASPORA** 1^{re}
(110' fin 19h50)
Vente: Short Film Corner
| Rendez-Vous Industry
❖ *Palais H*

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> **SEPTEMBER SAYS** 1^{re}
d'Ariane Labeled avec Mia Tharia, Pascale
Kann, Rakhee Thakrar.
Vente: The Match Factory
❖ *Cineum Aurore*

> **THE VILLAGE NEXT TO PARADISE** 1^{re}
(drame, 133' fin 20h28)
de Mo Harawe
avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed
Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.
Vente: Totem Films
❖ *Cineum Screen X* [BP]

MARCHÉ DU FILM

> **OH, CANADA** 1^{re}
(Sélection officielle, En compétition)
(95' fin 19h50) de Paul Schrader
avec Richard Gere, Uma Thurman, Jacob
Elordi, Victoria Hill, Michael Imperioli.
Vente: Arlight Films (USA)
❖ *Palais K* [NoPr]

18H30

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

> **LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO)** 1^{re}
(drame, 148' fin 20h58) d'Alexandre
de La Patellière, Matthieu Delaporte
avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs
Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent
Lafitte, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick
Mille, Vassili Schneider, Julien de Saint Jean.
Vente: Pathé Films
❖ *Lumière* [T]

CINÉMA POSITIF

> **TOXIC BODIES**
(documentaire, 56' fin 19h26)
de Solal Moisan
❖ *MJC Picard*

18H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> SPECTATEURS!
(FILM LOVERS!) 1^{re}

(documentaire, 88' fin 20h13) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Agnès Varda* [T]

19H

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> LE ROMAN DE JIM 1^{re}

(drame, 101' fin 20h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau.

Vente: Pyramide International

❖ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> MARIA (BEING MARIA) 1^{re}

(drame, 100' fin 20h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

❖ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> MISÉRICORDE

(MISERICORDIA) 1^{re} (Q#)

(103' fin 20h43) d'Alain Guiraudie avec Félix Kysyl, Catherine Frot, Jacques Develay.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> SHARQ 12 (EAST OF NOON) 1^{re}

(109' fin 20h49) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui.

Vente: Quinzaine des Cinéastes /

Directors' Fortnight

❖ *Alexandre III*

La Semaine de la critique

En compétition

> LA PAMPA (BLOCK PASS) 1^{re} (Q#)

(drame, 103' fin 20h43) d'Antoine Chevrollier avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher, Damien Bonnard, Florence Janas.

Vente: Pulsar Content

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 21h00) de Christophe Honoré avec Chiara Mastroianni,

Catherine Deneuve, Fabrice Luchini,

Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films

❖ *La Licorne*

19H15

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> SLAP THE MONSTER ON PAGE ONE

(SBATTI IL MOSTRO

IN PRIMA PAGINA) 1^{re}

(88' fin 20h43) de Marco Bellocchio avec Gian Maria Volonté, Corrado Solari, Fabio Garriba,

Laura Betti, Michel Bardinet, Jean Rougeul,

Carla Tato, Jacques Herlin, John Steiner.

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

19H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(drame, 93' fin 21h03) de Boris Lojkine

Vente: Pyramide International

❖ *Cineum Imax*

20H

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Séance spéciale

> ANIMALE 1^{re}

(horreur, 103' fin 21h43) d'Emma Benestan avec Oulaya Amamra, Damien Rebattel,

Vivien Rodriguez, Claude Chaballier.

Vente: Film Constellation

❖ *Miramar* [T]

ACID

> UN PAYS EN FLAMMES

(A FIRELAND) 1^{re}

(documentaire, 71' fin 21h11) de Mona

Convert avec Margot Auzier, Patrick Auzier.

Vente: Acid

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> PARTHENOPE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(136' fin 22h16) de Paolo Sorrentino avec

Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli.

Vente: Pathé Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> ANORA 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame,

138' fin 22h18) de Sean Baker avec Mikey

Madison, Mark Eydelshteyn.

Vente: Filmmation Entertainment Llc

❖ *Palais K* [NoPr]

21H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

> PARTHENOPE 1^{re}

(136' fin 23h16) de Paolo Sorrentino avec

Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli.

Vente: Pathé Films

❖ *Agnès Varda* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GAZER 1^{re} (Q#)

(Thriller, 114' fin 22h54)

de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni,

Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia

Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson.

Vente: Memento International

❖ *Théâtre Croisette* [T]

VISIONS SOCIALES

Quinzaine des cinéastes

> LA PRISONNIÈRE DE BORDEAUX 1^{re}

(drame social, 105' fin 22h45) de Patricia

Mazuy avec Isabelle Huppert, Hafsia Herzi.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

21H30

CANNES CLASSICS

Documentaires sur le cinéma

> JACQUES DEMY,

LE ROSE ET LE NOIR 1^{re} (Q#)

(88' fin 22h58) de Florence Platarets

Vente: Festival de Cannes

❖ *Buñuel* [T]

CINÉMA DE LA PLAGES

Avant-première mondiale

> SLOCUM ET MOI

(animation, 75' fin 22h45)

de Jean-François Laguionie avec Elias

Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero

(de la Comédie-Française), André Marcon,

Mathilde Lamusse (voix).

❖ *Plage Macé*

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la critique

En compétition

> BABY 1^{re} (Q#)

(drame, 107' fin 23h17)

de Marcelo Caetano avec João Pedro

Mariano, Ricardo Teodoro,

Ana Flavia Cavalcanti, Bruna Linzmeyer.

Vente: M-Appeal

❖ *Alexandre III*

Sélection officielle

> ANORA 1^{re}

(drame, 138' fin 23h48)

de Sean Baker

avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn,

Yura Borisov, Karren Karagulian.

Vente: Filmmation Entertainment Llc

❖ *La Licorne*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)

(115' fin 23h55) de Karim Ainouz avec

Iago Xavier, Nataly Rocha,

Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Debussy* [Presse]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)

(115' fin 0h10) de Karim Ainouz avec Iago

Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Bazin* [Presse]

22H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)

(115' fin 0h25) de Karim Ainouz avec

Iago Xavier, Nataly Rocha,

Fábio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

QUINZAINE DES CINÉASTES

> EAT THE NIGHT 1^{re} (Q#)

(107' fin 0h17)

de Caroline Poggi,

Jonathan Vinel

avec Théo Cholbi,

Erwan Kepoa Falé.

Vente: MK2 Films

❖ *Arcades 1* [T]

MARCHÉ DU FILM

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(Sélection officielle, En compétition)

(comédie, 120' fin 0h30)

de Christophe Honoré

avec Chiara Mastroianni.

Vente: MK2 Films

❖ *Olympia 1* [NoPr]

> PARTHENOPE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition)

(136' fin 0h46) de Paolo Sorrentino

avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli.

Vente: Pathé Films

❖ *Palais K* [NoPr] 8h15

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

En compétition

> PRIX SACD (SACD AWARD) 1^{re}

Vente: Semaine de la Critique

❖ *Miramar* [T]

DEMAIN
JEUDI 23 MAI

8H30

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GRAND TOUR 1^{re}

(129' fin 10h39)

de Miguel Gomes

avec Gonçalo Waddington,

Crista Alfiate, Cláudio da Silva,

Lang-Khé Tran.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

Hors compétition

> LE COMTE DE MONTE CRISTO

(THE COUNT OF MONTE CRISTO) 1^{re}

(drame, 148' fin 10h58)

d'Alexandre de La Patellière,

Mathieu Delaporte avec Pierre Niney,

Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier,

Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte,

Pierfrancesco Favino (part.),

Patrick Mille, Vassili Schneider,

Julien de Saint Jean.

Vente: Pathé Films

❖ *Agnès Varda* [Presse]

Séance spéciale

> SPECTATEURS!

(FILMLOVERS!) 1^{re} (Q#)

(documentaire, 88' fin 09h58)

d'Arnaud Desplechin

avec Mathieu Amalric,

Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Buñuel* [Presse]

8H45

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film de clôture

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

(PLASTIC GUNS) 1^{re}

(comédie, 95' fin 10h20) de Jean-Christophe

Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte

Laemmel, Laurent Stocker, Jonathan Cohen.

Vente: Charades

❖ *Théâtre Croisette* [T]

9H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> FLOW 1^{re}

(film pour enfants) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *Debussy* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> THE VILLAGE

NEXT TO PARADISE 1^{re} (Q#)

(drame, 133' fin 11h13) de Mo Harawe

avec Ahmed Ali Farah, Anab Ahmed

Ibrahim, Ahmed Mohamud Saleban.

Vente: Totem Films

❖ *Cineum Aurore*

En compétition

> GRAND TOUR 1^{re}

(129' fin 11h09) de Miguel Gomes

avec Crista Alfiate, Gonçalo Waddington,

Cláudio da Silva.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Imax*

> THE APPRENTICE 1^{re}

(drame, 120' fin 11h00) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science

❖ *Cineum Salle 3*

> PARTHENOPE 1^{re}

(drame, 136' fin 11h16) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM**> SPECTATEURS!**

(FILMLOVERS!) 1^{re}

(Hors compétition, Séance spéciale) (documentaire, 88' fin 10h28) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Online #14* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES**Écrans Juniors****> EXCURSION**

(93' fin 10h33) d'Una Gunjak avec Asja Zara Lagumdžija, Nadja Spaho, Maja Izetbegovic.

❖ *Alexandre III*

> VALENTINA O LA SERENIDAD

(86' fin 10h26) d'Ángeles Cruz avec Myriam Bravo, Danae Ahuja Aparicio.

❖ *Le Raimu*

Quinzaine des cinéastes**> GAZER 1^{re}**

(Thriller, 114' fin 10h54) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni, Jack Alberts, Renee Gagner, Marcia Debonis, Tommy Kang, Emma Pearson, Marianne Goodell, Grant Schumacher.

Vente: Memento International

❖ *La Licorne*

9H30**MARCHÉ DU FILM****> TASMANIA 1^{re}**

(comédie romantique, 120' fin 11h30) d'Austin Alward

Vente: Film USA - Association of USA Film Commissions

❖ *Palais #C Online* [TB/Presse]

> CAUGHT BY THE TIDES 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (comédie romantique, 11' fin 09h41) de Zhang-Ke Jia avec Zhao Tao.

Vente: MK2 Films

❖ *Palais I* [NoPr]

10H**MARCHÉ DU FILM****> BIRD 1^{re} (Q#)**

(Sélection officielle, En compétition) (119' fin 11h59) d'Andrea Arnold avec Barry Keoghan, Franz Rogowski, Nykiya Adams, Jason Buda, Jasmine Jobson, James Nelson Joyce, Frankie Box.

Vente: Cornerstone Films Limited

❖ *Palais K* [NoPr]

10H30**LA SEMAINE DE LA CRITIQUE****Séance spéciale****Talents Adami Cinéma 2024****RED CARPET**

> ABRACADABAR, ÉPISODE 1 de Pauline Clément avec Mathilde Auneveux, Lauréna Thellier, Abraham Wapler, Florian Lesieur, Adrien Dewitte, Léon Plazol.

> CAPHARNAUMIA, ÉPISODE 2 de Sarah Stern avec Adib Cheikhi, Héloïse Janjaud, Gabriel Washer, Adrien Dewitte, Léon Plazol, Laetitia Pansanel-Garric.

En compétition**> LES NOYAUX SANS CERISES, ÉPISODE 3**

de Vanessa Guide avec Liza Alegria NdikitaSam Chemoul Tristan Pellegrino, Adrien Dewitte, Léon Plazol.

> DÉLIBÉRATIONS, ÉPISODE 4 de Nina Meurisse avec Laetitia Gaillac, Elliott Margueron, Solange Sylva, Merwane Tajouti, Adrien Dewitte, Léon Plazol, Anne de Boysson.

❖ *Miramar*

VISIONS SOCIALES**Festival Premiers Plans d'Angers****> MY SISTER'S PHOTO**

(2' 48") de Narges Kharghani avec Taraneh Koohestani.

> RIVERBOOM

(documentaire, 99' fin 12h09) de Claude Baechtold avec Claude Baechtold, Serge Michel, Paolo Woods.

❖ *Domaine d'Agécroft (Mandelieu)*

11H**SÉLECTION OFFICIELLE****Un certain regard****> NORAH 1^{re} (Q#)**

(drame, 95' fin 12h35) de Tawfik Alzaidi avec Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Vente: Cercamon

❖ *Debussy* [Presse]

CINÉMA DE DEMAIN**La ciné****PROGRAMME 4 (86')****> THREE 1^{re} (Q#)**

(15') d'Amie Song avec Eleven Lee, Sam Xu, Maritza Cayo, Rika Yu, Audrey Wang, Tommy Z, King Chau, Weitong Chen.

> MAUVAIS COTON (US AND THEM) 1^{re}

(20') de Nicolas Dumaret avec Tristan Cuenot, Raph, Thomas Rossello, Anne-Sophie Pélachale, Nicolas Dumaret, Mehdi Aïtmehdi.

> BUNNYHOOD 1^{re}

(animation, 9') de Mansi Maheshwari avec Mansi Maheshwari, Nina Wadia, José Prats.

> IT'S NOT TIME FOR POP 1^{re}

(14') d'Amit Vaknin avec Yarden Shay, Aviv Ambar, Iris Haim.

> ELEVACION (ELEVATION) 1^{re}

(28') de Gabriel Esdras avec Ruth Ramos, Jaime Bernache, Marcela Lizbeth Pérez Sánchez.

❖ *Buñuel* [Presse]

MARCHÉ DU FILM**> KYUKA BEFORE SUMMER'S END) 1^{re}**

(Acid) (105' fin 12h45) de Kostis Charamountanis avec Simeon Tsakiris, Elsa Lekakou, Konstantinos Georgopoulos, Elena Topalidou, Afroditi Kapokaki, Stathis Apostolou, Ioli Kalaitzi, Chryssi Vidalaki.

Vente: Heretic

❖ *Online #1* [Y+F]

CANNES CINÉPHILES**Acid****> FOTOGENICO 1^{re}**

(94' fin 12h34) de Marcia Romano, Benoît Sabatier avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Bâguena, Venus Yaffa, Rayan Khennouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya.

Vente: Acid

❖ *Studio 13*

11H30**REPRISE DE LA SÉLECTION****Un certain regard****> SEPTEMBER SAYS 1^{re} (Q#)**

d'Ariane Labeled avec Mia Tharia, Pascale Kann, Rakhee Thakrar.

Vente: The Match Factory

❖ *Cineum Aurore*

Hors compétition**> LE COMTE DE MONTE CRISTO (THE COUNT OF MONTE CRISTO) 1^{re}**

(drame, 148' fin 13h58) d'Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier, Anamaria Vartolomei, Laurent Lafitte, Pierfrancesco Favino (part.), Patrick Mille, Vassili Schneider, Julien de Saint Jean.

Vente: Pathé Films

❖ *Cineum Imax*

En compétition**> LES LINCEULS (THE SHROUDS) 1^{re}**

(119' fin 13h29) de David Cronenberg avec Vincent Cassel, Diane Kruger, Guy Pearce, Sandrine Holt, Al Sapienza, Steve Switzman, Jennifer Dale, Ingvar Sigurdsson, Elisabeth Saunders, Eric Weinthal, Jeff Yung.

Vente: SBS International

❖ *Cineum Salle 3*

Hors compétition**Séance spéciale****> ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}**

(animation, 80' fin 12h50) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord avec Philippe Katerine, José García, Yolande Moreau (voix).

Vente: Urban Sales

❖ *Cineum Screen X*

MARCHÉ DU FILM**> LIMONOV, THE BALLAD 1^{re}**

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 13h48) de Kirill Serebrennikov avec Ben Whishaw, Viktoria Miroshnichenko.

Vente: Pathé Films

❖ *Palais I* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES**Écrans Juniors****> VALENTINA O LA SERENIDAD**

(86' fin 12h26) d'Ángeles Cruz avec Myriam Bravo, Danae Ahuja Aparicio.

❖ *Alexandre III*

> EL OTRO HIJO

(89' fin 12h59) de Juan Sebastián Quebrada avec Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Navarrete.

❖ *Le Raimu*

Sélection officielle**Un certain regard****> FLOW 1^{re}**

(film pour enfants, 85' fin 12h55) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades

❖ *La Licorne*

11H45**QUINZAINE DES CINÉASTES****COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 1 (100')****> EXTREMELY SHORT**

(TOTEMO MIJIKI) 1^{re} (5') de Kōji Yamamura avec Hideo Furukawa.

> QUAND LA TERRE SE DÉROBE

(WHEN THE LAND RUNS AWAY/ QUANDO A TERRA FOGE) 1^{re} (29') de Frederico Lobo

> IMMACULATA 1^{re} (Q#)

(22') de Kim Lea Sakkal avec Devrim Lingnau, Deleila Piasko, Jan Bluthardt.

> APRÈS LE SOLEIL (AFTER THE SUN)

(25') de Rayane Mcirdi avec Bellamine Abdelmalek, Sonia Faidi, Flore Hamidani, Romane Oukhemanou, Yanis Hamidani.

> OUR OWN SHADOW

(NUESTRA SOMBRA) 1^{re} (19') d'Agustina Sanchez Gavie avec Marcia Majcher, Liliana Ojeda, León Kallsten.

❖ *Théâtre Croisette*

12H**SÉLECTION OFFICIELLE****En compétition****> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)**

(115' fin 13h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

❖ *Lumière* [T]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE**Films primés****> LOUIS ROEDERER FOUNDATION RISING STAR AWARD (PRIX FONDATION LOUIS ROEDERER DE LA RÉVÉLATION)**

❖ *Miramar*

QUINZAINE DES CINÉASTES**> VERS UN PAYS INCONNU**

(TO A LAND UNKNOWN) 1^{re} (drame, 105' fin 13h45) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia, Mouataz Alshalton, Mohammad Ghassan, Monzer Reyahnah.

Vente: Salaud Morisset

❖ *Olympia 8* [T]

MARCHÉ DU FILM**> THE LEGACY OF CLOUDY FALLS 1^{re}**

(102' fin 13h42) de Nick Butler avec Grace Glowicki, Andrew Moodie, Amanda Martinez, Josh Dohy, Susan Berger, Brennan Clost, Joshua Allan Eads, Alex Weiner, Richard Zeppieri, Bill MacDonald.

Vente: Filmoption International

❖ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

12H15**SÉANCES DU LENDEMAIN****Sélection officielle****En compétition****> GRAND TOUR 1^{re}**

(129' fin 14h24) de Miguel Gomes avec Crista Alfaiate, Gonçalo Waddington, Cláudio da Silva.

Vente: The Match Factory

❖ *Agnès Varda* [T]

13H**SÉLECTION OFFICIELLE****Hors compétition****Séance spéciale****> ANGELO DANS LA FORÊT MYSTÉRIEUSE (INTO THE WONDERWOODS) 1^{re}**

(animation, 80' fin 14h20) de Vincent Paronnaud, Alexis Ducord avec Philippe Katerine, José García, Yolande Moreau (voix).

Vente: Urban Sales

❖ *Buñuel* [Presse]

13H30**REPRISE DE LA SÉLECTION****En compétition****> ANORA 1^{re}**

(drame, 138' fin 15h48) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karen Karagulian, Vache Tovmasyan.

Vente: Filmnation Entertainment Llc

❖ *Cineum Aurore*

Hors compétition**Séance spéciale****> SPECTATEURS! (FILM LOVERS!) 1^{re}**

(documentaire, 88' fin 14h58) d'Arnaud Desplechin avec Mathieu Amalric, Françoise Lebrun, Milo Machado-Graner.

Vente: Les Films du Losange

❖ *Cineum Screen X*

13H45

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 15h54) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International
♦ *La Licorne*

14H

SÉLECTION OFFICIELLE

Un certain regard

> NIKI 1^{re} (Q#)

(drame, 98' fin 15h38) de Céline Sallette avec Charlotte Lebon, Damien Bonnard, Judith Chemla, John Robinson.

Vente: Pulsar Content
♦ *Debussy* [Presse]

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 16h09) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International
♦ *Bazin* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Hors compétition

Séance spéciale

> LE FIL

(AN ORDINARY CASE) 1^{re}

(115' fin 15h55) de Daniel Auteuil avec Daniel Auteuil, Grégory Gadebois, Sidse Babbett Knudsen.

Vente: Studiocanal (Ex Orange Studio)
♦ *Cineum Salle 3*

CANNES CINÉPHILES

Ecrans Juniors

> GIRLS WILL BE GIRLS

(118' fin 15h58) de Shuchi Talati avec Preeti Panigrahi, Kani Kusuruti, Jitin Gulati, Kesav Binoy Kiron.

♦ *Alexandre III*

> LE MOINE ET LE FUSIL

(107' fin 15h47) de Pawo Choyning Droji avec Tandin Wangchuk, Deki Lhamo, Pema Zangmo Sherpa.

♦ *Le Raimu*

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> LA MER AU LOIN

(ACROSS THE SEA) 1^{re} (Q#)

(112' fin 15h52) de Saïd Hamich Benlarbi avec Ayoub Greta, Anna Mouglalis, Grégoire Colin, Rym Faglia, Omar Boulakirba, Ali Mehdi Moulai, Sarah Henochsberg.

Vente: Indie Sales
♦ *Studio 13*

VISIONS SOCIALES

> LA JOURNÉE DE L'HOMME (1'17'') de Fabienne Galula

> THE NAVIGATORS

(comédie dramatique, 96' fin 15h36) de Ken Loach avec Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey, Andy Swallow, Sean Glenn, Charlie Brown, Juliet Bates, John Aston, Graham Heptinsall.

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

UN MOMENT DE CINÉMA AVEC L'ORÉAL PARIS

PRIX LIGHTS ON WOMEN'S WORTH (75' FIN 15H15)

> LA VOIX DES AUTRES (drame, 30') de Fatima Kaci

> SPRING ROLL DREAM (animation, 9') de Mai Vu

> FRIDA (drame, 22') d'Aleksandra Odici
♦ *Olympia*

14H15

MARCHÉ DU FILM

> THE APPRENTICE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (drame, 120' fin 16h15) d'Ali Abassi avec Sebastian Stan, Jeremy Strong, Maria Bakalova.

Vente: Rocket Science
♦ *Palais I* [NoPr]

14H30

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Invitation

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MORELIA

> HA (28') de María Almendra Castro Camacho
Vente: Almendra Castro Camacho

> EXTINCTION OF THE SPECIES (24') de Matthew Porterfield, Nicolasa Ruiz
Vente: Julián & Mario Antuñano

> XQUIPI (OMBLIGO/THE NAVAL) (29') de Juan Pablo Villalobos Díaz
Vente: Louise Rioussé, Valentin Merz
♦ *Miramar*

15H

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

> LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (THE UMBRELLAS OF CHERBOURG) 1^{re}

(92' fin 16h32) de Jacques Demy avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo.

Vente: Festival de Cannes
♦ *Agnès Varda* [T]

REPRISE DE LA SÉLECTION

En compétition

> MOTEL DESTINO 1^{re} (Q#)

() de Karim Aïnouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory
♦ *Cineum Imax*

15H30

CANNES CLASSICS

> OLYMPIQUES!

LA FRANCE DES JEUX

(119' fin 17h29) de Mickael Gamrasni
Vente: Cannes Classics
♦ *Buñuel* [Presse]

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> VIET AND NAM 1^{re} (Q#)

(129' fin 17h39) de Minh Quy Truong avec Pham Thanh Hai, Đào Duy Bao Dinh, Nguyen Thi Nga, Lê Viet Tung, Lê Ha Lan, Khánh Ngân.

Vente: Pyramide International
♦ *Cineum Screen X*

QUINZAINE DES CINÉASTES

COURTS MÉTRAGES PROGRAMME 2 (92')

> THE MOVING GARDEN (O JARDIM EM MOVIMENTO) 1^{re} (19') d'Ines Lima avec Margarida Paiais, Ana Luisa, Martins, Ângelo Castro.

> VERY GENTLE WORK (TRAVAIL TRÈS SOIGNÉ) 1^{re} (24') de Nate Lavey avec James Loop.

> MULBERRY FIELDS (MOT LAN DANG DO) 1^{re} (24') de Nguyen Trung Nghia avec Lan Huong, Lê Công Hoàng.

> LES MÉTÉOS D'ANTOINE (ANTOINE, ÉLISE AND LÉANDRE) 1^{re} (27') de Jules Follet
♦ *Théâtre Croisette*

16H

MARCHÉ DU FILM

> WITH LOVE AND A MAJOR ORGAN (comédie romantique, 91' fin 17h31) de Kim Albright

Vente: Filmoption International
♦ *Arcades #2 Online* [TB/Presse]

CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle

Cannes Première

> LE ROMAN DE JIM 1^{re}

(drame, 101' fin 17h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.

Vente: Pyramide International
♦ *La Licorne*

16H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}

(comédie romantique, 166' fin 19h01) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.

Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Debussy* [Presse]

16H30

REPRISE DE LA SÉLECTION

> FOTOGENICO 1^{re}

(94' fin 18h04) de Marcia Romano, Benoît Sabatier avec Christophe Paou, Roxane Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold, Bella Bâguena, Venus Yaffa, Rayan Khenouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya.

Vente: Acid
♦ *Alexandre III*

En compétition

> MARCELLO MIO 1^{re} (Q#)

(comédie, 120' fin 18h30) de Christophe Honore avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Fabrice Luchini, Benjamin Biolay, Nicole Garcia.

Vente: MK2 Films
♦ *Cineum Aurora*

Un certain regard

> SANTOSH 1^{re}

(Thriller, 120' fin 18h30) de Sandhya Suri avec Shahanna Goswami, Sunita Rajwar.

Vente: MK2 Films
♦ *Cineum Salle 3*

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> LEITZ CINE DISCOVERY PRIZE FOR SHORT FILM + GRAND PRIZE (PRIX DÉCOUVERTE LEITZ CINE DU COURT MÉTRAGE + GRAND PRIX)

Vente: Semaine de la Critique
♦ *Miramar*

MARCHÉ DU FILM

> PARTHENOPE 1^{re}

(Sélection officielle, En compétition) (136' fin 18h46) de Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando, Luisa Ranieri, Peppe Lanzetta, Isabella Ferrari.

Vente: Pathé Films
♦ *Palais K* [NoPr]

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> SHARQ 12 (EAST OF NOON) 1^{re} (109' fin 18h19) de Hala Elkoussy avec Ahmed Kamal, Menha El Batroui.
Vente: Quinzaine des Cinéastes/ Directors' Fortnight
♦ *Le Raimu*

> GAZER 1^{re} (Thriller, 114' fin 18h24) de Ryan J. Sloan avec Ariella Mastroianni.
Vente: Memento International
♦ *Studio 13*

16H45

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}

(comédie romantique, 166' fin 19h31) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil, Jean Pascal Zadi, Alain Chabat, Benoît Poelvoorde.

Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Bazin* [Presse]

17H

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

Cannes Première

> LE ROMAN DE JIM 1^{re} (drame, 101' fin 18h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau.
Vente: Pyramide International
♦ *Agnès Varda* [T]

MARCHÉ DU FILM

> ANORA 1^{re} (Sélection officielle, En compétition) (drame, 138' fin 19h18) de Sean Baker avec Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan.
Vente: Filmnation Entertainment Llc
♦ *Palais I* [NoPr]

VISIONS SOCIALES

> RECURSOS HUMANOS (3' 20'') de Joan Alvarez avec Xavier Pàmies, Rocio Manzano, David Arribas, Ivana Miño.

> LA FERME DES BERTRAND

(documentaire, 89' fin 18h29) de Gilles Perret

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

17H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> FLOW 1^{re} (film pour enfants, 85' fin 18h40) de Gints Zilbalodis

Vente: Charades
♦ *Cineum Imax*

18H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> L'AMOUR OUF (BEATING HEARTS) 1^{re}

(comédie romantique, 166' fin 20h46) de Gilles Lellouche avec Adèle Exarchopoulos, François Civil.

Vente: Studiocanal (Fr)
♦ *Lumière* [T]

CINÉMA DE DEMAIN

La Cinef

> PRIZES AND SCREENING OF AWARD-WINNING FILMS (REMISE DES PRIX + PROJECTION DES FILMS PRIMÉS)

(120' fin 20h00)
Vente: Festival de Cannes
♦ *Buñuel* [Presse]

18H15

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> LE ROYAUME

(THE KINGDOM) 1^{re} 

(drame, 108' fin 20h03) de Julien Colonna avec Ghjuvanna Benedetti, Saveriu Santucci, Anthony Morganti, Andrea Cossu, Frédéric Poggi, Régis Gomez, Eric Etori, Thomas Bronzini, Pascale Mariani, Attilius Ceccaldi.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Cineum Screen X*

18H45

REPRISE DE LA SÉLECTION

Un certain regard

> L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

(THE STORY OF SOULEYMANE) 1^{re}

(drame, 93' fin 20h18) de Boris Lojkine

Vente: Pyramide International

♦ *Cineum Salle 3*

19H

REPRISE DE LA SÉLECTION

Cannes Première

> MARIA (BEING MARIA)

(drame, 100' fin 20h40) de Jessica Palud avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

♦ *Cineum Aurore* [Presse]

> LE ROMAN DE JIM

(drame, 101' fin 20h41) d'Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Karim Leklou, Laetitia Dosch, Sara Giraudeau, Bertrand Belin, Andranic Manet, Eol Personne.

Vente: Pyramide International

♦ *Cineum Imax*

CANNES CINÉPHILES

Quinzaine des cinéastes

> VERS UN PAYS INCONNU

(TO A LAND UNKNOWN) 1^{re}

(drame, 105' fin 20h45) de Mahdi Fleifel avec Mahmood Bakri, Aram Sabbagh, Mohammad Alsurafa, Angeliki Papoulia.

Vente: Salaud Morisset

♦ *Alexandre III*

Acid

> CHÂTEAU ROUGE

(documentaire, 107' fin 20h47)

d'Hélène Milano

Vente: Acid

♦ *Le Raimu*

Sélection officielle

En compétition

> MOTEL DESTINO

(115' fin 20h55) de Karim Ainouz avec Iago Xavier, Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

♦ *La Licorne*


19H15

SÉLECTION OFFICIELLE

Hors compétition

Séance spéciale

> NASTY - MORE THAN

JUST TENNIS (NASTY) 1^{re} 

(103' fin 20h58) de Giurgiu Tudor

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Agnès Varda* [T]

19H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> CLOSING (CLÔTURE)

(30' fin 20h00)

Vente: Quinzaine des Cinéastes/

Directors' Fortnight

♦ *Théâtre Croisette* [T]

19H45

SÉLECTION OFFICIELLE

Cannes Première

> VIVRE, MOURIR, RENAÎTRE (TO LIVE, TO DIE, TO LIVE AGAIN)

(109' fin 21h34) de Morel Gaël avec Victor Belmondo, Lou Lampros, Théo Christine.

Vente: Goodfellas (Ex Wild Bunch Intl)

♦ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> GAN FOUNDATION AWARD

FOR DISTRIBUTION (PRIX FONDATION GAN À LA DIFFUSION) 1^{re}

Vente: Semaine de la Critique

♦ *Miramar* [T]

20H

QUINZAINE DES CINÉASTES

Film de clôture

> LES PISTOLETS EN PLASTIQUE

(PLASTIC GUNS) 1^{re}

(comédie, 95' fin 21h35)

de Jean-Christophe Meurisse avec Delphine Baril, Charlotte Laemmel, Laurent Stocker (de la Comédie-Française), Jonathan Cohen.

Vente: Charades

♦ *Théâtre Croisette* [T]

MARCHÉ DU FILM

> MOTEL DESTINO

(Sélection officielle, En compétition)

de Karim Ainouz avec Iago Xavier,

Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

♦ *Olympia 1* [NoPr]

20H30

QUINZAINE DES CINÉASTES

> GAZER

(Thriller, 114' fin 22h24) de Ryan J. Sloan

avec Ariella Mastroianni.

Vente: Memento International

♦ *Olympia 8* [T]

ACID

> FOTOGENICO

(94' fin 22h04) de Marcia Romano, Benoît

Sabatier avec Christophe Paou, Roxane

Mesquida, Angèle Metzger, John Arnold,

Bella Bâguena, Venus Yaffa, Rayan

Khenouf, Julie Leclerc, Yasmine Neya.

Vente: Acid

♦ *Olympia 2* [T]

MARCHÉ DU FILM

> GRAND TOUR

(Sélection officielle, En compétition)

(129' fin 22h39) de Miguel Gomes

avec Crista Alfaite, Gonçalo Waddington,

Cláudio da Silva.

Vente: The Match Factory

♦ *Palais K* [NoPr]

21H

CANNES CLASSICS

Copies restaurées

1^{er} film

> THE SUGARLAND EXPRESS

(110' fin 22h50) de Steven Spielberg

avec Goldie Hawn, Ben Johnson,

Michael Sacks, William Atherton.

Vente: Festival de Cannes

♦ *Buñuel* [T]

VISIONS SOCIALES

Sélection officielle

Un certain regard

> HOLY COW (VINGT DIEUX)

(90' fin 22h30) de Louise Courvoisier

avec Clément Faveau, Luna Garret,

Mathis Bertrand, Dimitry Baudry,

Maiwene Barthelemy.

Vente: Pyramide International

♦ *Domaine d'Agecroft (Mandelieu)*

21H30

CINÉMA DE LA PLAGE

Copies restaurées

> ARMOUR OF GOD II: OPERATION

CONDOR (OPÉRATION CONDOR)

(action/comédie, 117' fin 23h27) de Jackie

Chan avec Jackie Chan, Carol Cheng,

Eva Cobo, Shoko Ikeda, Aldo Sambrell.

♦ *Plage Macé*

SÉANCES DU LENDEMAIN

Sélection officielle

En compétition

> MOTEL DESTINO

(Sélection officielle, En compétition)

de Karim Ainouz avec Iago Xavier,

Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory


♦ *Agnès Varda* [T]

CANNES CINÉPHILES

La Semaine de la Critique

Séance spéciale

> LES REINES DU DRAME

(QUEENS OF DRAMA) 1^{re} 

(114' fin 23h24) d'Alexis Langlois

avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal

Hassani, Asia Argento, Alma Jodorowsky.

Vente: Charades

♦ *Alexandre III*

Sélection officielle

Cannes Première

> MARIA (BEING MARIA)

(drame, 100' fin 23h10) de Jessica Palud

avec Anamaria Vartolomei, Matt Dillon.

Vente: Studiocanal (ex Orange Studio)

♦ *La Licorne*

CINÉMA POSITIF

> LE SPORT DES SOLUTIONS

♦ *Place du marché de La Bocca*

22H

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT

(drame, 115' fin 23h55) de Payal Kapadia

avec Kani Kusruti, Divya Prabha,

Chhaya Kadam, Hridhu Haroon.

Vente: Luxbox

♦ *Lumière* [T]

22H15

SÉLECTION OFFICIELLE

En compétition

> GRAND TOUR

(129' fin 0h24) de Miguel Gomes

avec Crista Alfaite, Gonçalo Waddington.

Vente: The Match Factory

♦ *Olympia 1* [NoPr]

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT

(drame, 115' fin 0h10) de Payal Kapadia

avec Kani Kusruti, Divya Prabha.

Vente: Luxbox

♦ *Bazin* [Presse]

> ALL WE IMAGINE AS LIGHT

(drame, 115' fin 0h10) de Payal Kapadia

avec Kani Kusruti, Divya Prabha.

Vente: Luxbox

♦ *Debussy* [Presse]

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Films primés

> CANAL+ AWARD FOR SHORT FILM

+ FRENCH TOUCH PRIZE**OF THE JURY (PRIX CANAL+****DU COURT MÉTRAGE****+ PRIX FRENCH TOUCH DU JURY)** 1^{re}

Vente: Semaine de la Critique

♦ *Miramar* [T]

22H45

MARCHÉ DU FILM

> MOTEL DESTINO

(Sélection officielle, En compétition)

de Karim Ainouz avec Iago Xavier,

Nataly Rocha, Fabio Assunção.

Vente: The Match Factory

♦ *Palais K* [NoPr]

le film français

RÉDACTION

redaction@lefilmfrancais.com

241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Tél.: 01 70 36 43 86.

Internet: www.lefilmfrancais.com

Téléphone: 01 70 36, suivi du numéro du poste

Directeur de la rédaction: Laurent Cotillon.

Rédacteur en chef:

François-Pier Pelinard-Lambert (4371).

Rédacteurs en chef adjoints:

Vincent Le Leurch production, international (4373),

Sylvain Devarieux site internet (4375).

Directrice artistique:

Emmanuelle Guéret-Deng (4380).

Première secrétaire de rédaction:

Julie Michard (4382).

Secrétaire de rédaction:

Catherine Baudouin (4384).

Rédaction: Kevin Bertrand exploitation, distribution (4379),

Sylvain Devarieux distribution, exploitation (4375), Jimmy Jouve

bases de données (4374),

Florian Krieg institutionnel, plateformes (4372),

Vincent Le Leurch production, international (4373),

Julie Michard sorties (4382).

Ont collaboré: Patrice Carré, Jean-Philippe Guerand (rédacteurs),

Kak (illustrateur), Agnès Poisson (secrétaire de rédaction),

Étienne Kast, Valérie Genest (graphistes), Clarence Leblancs,

Julie Deschryver (stagiaires).

SITE INTERNET

support@lefilmfrancais.com

Digital manager: Thomas Plattard (0995).

DIRECTION, ÉDITION

Directeur exécutif: Laurent Cotillon.

Responsable financier: Riccardo Molteni (0997).

Comptable: Catherine Leborgne (0996).

MARKETING

caroline.paquet@lefilmfrancais.com

Directrice marketing-abonnements:

Caroline Paquet (0998).

PUBLICITÉ

publicite@lefilmfrancais.com

Tél.: 01 70 36 09 92.

Directrice de la publicité: Sylvie Marceau (0991).

Directrice de clientèle: Laurence Nicolas (0993).

Régie internationale: Sarah Cagneaux

(+33 (0)7 70 46 54 72).

sarah.cagneaux@lefilmfrancais.com

Assistante de publicité: Najet Boudoue (0992).

PRÉPRESSE

Étienne Hénoq

FABRICATION

CREATOPRINT

Chef de fabrication: Isabelle Dubuc.

Suppléants: Sandrine Bourgeois, Carine Lavaut.

Éditeur: LFF MEDIA

Siège social: 241, boulevard Pereire, 75017 Paris

Directeur de la publication: Reginald de Guillebon.



Aujourd'hui sur TV5MONDE Pacifique

Les bureaux de Dieu

de Claire Simon

Sélection officielle **Quinzaine des réalisateurs** | Cannes 2008

Dates et horaires pour chaque chaîne : tv5monde.com



un peu ★ beaucoup ★★
 passionnément ★★★
 à la folie 🌿 pas du tout ☹️

PREMIERE
Thierry Chèze

CAHIERS CINEMA
Marcos Uzal

POSITIF
Philippe Rouyer

Télérama
Guillemette Odicino

Les Inrockuptibles
Jean-Marc Lalanne

NouvelObs
Nicolas Schaller

Le Journal du Dimanche
Barbara Théate

Le Parisien
Catherine Balle

EN COMPÉTITION

Le deuxième acte (ouverture, hors compét.)	★★★		★★★	★★★	★★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★	★★	★★
Diamant brut 🏆	★★	★★★	★★	★	★★	★★	★★★	★★		★★	★	★★★	★	★★
La jeune fille à l'aiguille	★★	☹️	★	★★★	★★★	☹️	★★★	☹️		★★	★★	★★	☹️	☹️
Bird	★★★	★★★	★	☹️	★★★	★	★★★	★★★		☹️	★★★	★	★	★★★
Megalopolis	★	★	🌿	☹️	★	★★★	☹️	★	★	☹️	★	★	☹️	★
3km jusqu'à la fin du monde	★★	★★★		★★	★★	★★	★★	★★			★	★★	★★★	★★
Kinds of Kindness	★	★★★	☹️	★★	★	★	★	★	★	★★	★	★	☹️	★
Oh Canada	★★	★★	★★	★★	★★	★★★	★	★★★	★★	☹️	★★★	★★	★	
Caught by the Tides	★★	★★	★	☹️	★★★	★★	★★	★	🌿	★		☹️	★	★★★
Emilia Pérez	🌿	🌿	☹️	★★★	🌿	★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★	🌿	★★★	☹️
Limonov: la ballade	★	★	★	★	★★	★	★	★	★	★★★	★★	★	★	★
The Substance	★	★★★	☹️	★★	★★★	☹️	🌿	☹️	☹️	☹️	★		★★★	★★
The Apprentice	★★	★	★★	★★★	★★	☹️	★★★	★★		★★	★★	★★	🌿	★★★
Les linceuls	★★	★	★★★	☹️	★★★	★★★	★★	★	★★★	☹️	★	★	☹️	★
Anora				★★★		🌿			★★	★★	★★★	★★★		★★★
Marcello mio	★★★	★★		★		★	★★	★★★	★★★	★★	★★	★★	★★★	★
Parthenope			🌿	★★★	☹️	★★★						★★★		
Grand tour														
Motel Destino														
L'amour ouf														
All We Imagine as Light														
The Seed of the Sacred Fig														
La plus précieuse des marchandises														

UN CERTAIN REGARD

When the Light Breaks (ouverture)					★★			★★		★★★			★	
Les damnés	★★						★★★						★★★	
On Becoming a Guinea Fowl							★							★★
The Shameless	★★				★★		★							
Vingt dieux! 🏆	🌿				★★★		★★	★★		★★			★★★	★★★
Black Dog	★		★★				★★							
Armand 🏆							★★							
Le procès du chien 🏆	★★		★			★★	★★		★★★					
My Sunshine				★★			★							
L'histoire de Souleymane					★★★		🌿	🌿						
Le royaume 🏆	🌿				★★★		★★★	★★★		★★				★★
Santosh	★★★				★★★		★★							
The Village Next to Paradise 🏆							★							
September Says 🏆	★★★		★				☹️			☹️				
Viêt and Nam														
Flow														
Norah 🏆														
Niki 🏆														

En raison des embargos, un léger décalage peut intervenir entre la projection des films et leur appréciation dans ce tableau.

Julien Rousset
SUD OUEST

Éric Neuhoff
LE FIGARO

Mathieu Macheret
Le Monde

Céline Rouden
LA CROIX

Michaël Mélinard
L'Humanité

Philippe Lemoine
ouest france

Sandra Onana
Libération

MARQUES & FILMS

PRODUCT PLACEMENT

PLACEMENTS DE PRODUITS FINANCEMENTS

www.marquesetfilms.com / T : 01 42 53 12 96

ABONNEMENT PREMIUM

ABONNEZ-VOUS !

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.



PLUS DE
35%
DE RÉDUCTION

- ➔ Recevez votre magazine **chaque vendredi**
- ➔ Recevez tous les **suppléments** et hors séries

- ➔ Accédez au web et à l'application **en illimité**
- ➔ Recevez **toutes nos newsletters** thématiques
- ➔ Recevez **nos alertes mails**



Accès en avant-première à la version numérique du magazine (chaque jeudi à 18h)

PLUS SIMPLE, PLUS RAPIDE, CHOISISSEZ LE PAIEMENT EN LIGNE !

Rendez-vous sur notre site et découvrez toutes nos offres : lefilmfrancais.com/abonnement



BULLETIN D'ABONNEMENT

À retourner dûment complété sous enveloppe affranchie à :

Le Film Français / service abonnements • 45 avenue du Général Leclerc • 60643 Chantilly cedex ☎ 01 70 37 31 65 ✉ abonnement@lefilmfrancais.com

MON ABONNEMENT PREMIUM

Je choisis de m'abonner en payant comptant à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **429€** au lieu de **686 €*** soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Je choisis de m'abonner par prélèvement à l'offre **PREMIUM (Print + Digital)** à **35,75€/mois** au lieu de **57,17 €*** / mois soit + de 35% de réduction pour recevoir **52 numéros du magazine Film Français + les suppléments** et accéder **en illimité** à l'application et au site internet.

Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65 ou par mail à abonnement@lefilmfrancais.com

MES COORDONNÉES (écrire en majuscules et au stylo noir)

Société* _____

Nom* _____ Prénom* _____

Adresse* _____

Code postal* _____ Ville* _____

E-mail _____

(indispensable pour votre accès au site et à l'application)

Téléphone _____

MODES DE PAIEMENT

Par chèque d'un montant de 429 €, à l'ordre du Film Français

Par virement bancaire de 429 € à réception de la facture

Vous souhaitez régler en ligne?

Rendez-vous sur notre site lefilmfrancais.com/abonnement

Par mandat de prélèvement sepa de 35,75€/mois (n'oubliez pas de joindre votre RIB)

Vous autorisez LFF Media à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de LFF MEDIA.

Titulaire du compte* (écrire en majuscules et au stylo noir)

Nom / Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Coordonnées du compte* (disponibles sur votre RIB)

IBAN _____

BIC _____

Note : Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

Organisme créancier : LFF MEDIA
241 boulevard Pereire - 75017 Paris
N° d'émetteur : FR 08 ZZZ 645401

Date et signature* _____

*Prix de vente au numéro : 7 € les numéros normaux, 8 € les numéros "Fiches films", 5 € les bulletins d'été et 10 € le spécial Cannes. Tarifs valables en France métropolitaine. Tarifs étranger : nous consulter au 01 70 37 31 65. Conformément à la loi, vous disposez de droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité et d'opposition aux données vous concernant. Vous pouvez les exercer auprès du Film Français, responsable de traitement. Par notre intermédiaire, ces données peuvent être communiquées à nos partenaires afin de vous faire parvenir des sollicitations de leur part, sauf si vous cochez cette case . Vous pouvez également vous abonner sur lefilmfrancais.com/abonnement ou en contactant le service abonnements au 01 70 37 31 65 ou par mail abonnement@lefilmfrancais.com

ARTUS

CLOVIS CORNILLAC

ALICE BELAÏDI

UN P'TIT TRUC EN PLUS

UN FILM D'ARTUS

DÉJÀ PLUS DE

3 000 000

SPECTATEURS !

Artus, Cine Nomine et Pan Distribution
remercient très chaleureusement
les exploitants pour ce succès



Merci !

MARC RISO

CÉLINE
GROSSARD

GAD
ABECASSIS

LUDOVIC
BOUL

STANISLAS
CARMONT

MARIE
COLIN

THIBAUT
CONAN

MAYANE SARAH
EL BAZE

THÉOPHILE
LEROY

BORIS
PITOËFF

SOFIAN
RIBES

ARNAUD
TOUPENSE

BENJAMIN
VANDEWALLE